

الجيش المصري في العصر الإسلامي

من الفتح العربي إلى معركة المنصورة

دكتور عبد الرحمن زكي

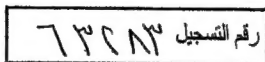
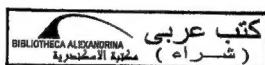


مُؤَسَّسَاتُ الْجُيُوشِ الْأَسْلَامِيَّةِ

الجيش المصري في العصر الإسلامي

من الفتح العربي إلى معركة المنصورة

دكتور عبد الرحمن زكي



الناشر

مكتبة الأنجلو المصرية
١٦٥ شارع محمد بك فريد بالقاهرة
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الإسكندرية

تَحِيَّةٌ إِلَى الْوَجْدِ الْمَصْرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جرت العادة أن يكون للكتاب مقدمة يوجز فيها المؤلف محتوى كتابه ، ويوضح فيها هدفه من تأليفه . وموضوع هذا الكتاب « الجيش المصرى فى العصر الإسلامى (٦٤٠ — ١٢٥٠ م) » ، وهو الجزء الأول من موسوعة الجيوش الإسلامىة يتناول تاريخ مصر الحربى منذ الفتح العربى إلى معركة المنصورة (١٢٥٠ م) . ففى خلال تلك الفترة ، حكم مصر فى المرحلة الأولى ولاية وفدوا من المدينة أودمشق أو بغداد ، ثم جاءت من بعدهم أسرة الطولونيين ، فالإشيديين ، ثم القوام ، فأسرة الأيوبيين التى أسسها فى مصر صلاح الدين يوسف الأيوبنى .

ففى الفصل الأول محدثنا عن الجيش ، وأنظمتة فى أيام الولاية العرب ، وتناولنا فى الفصل الثانى الحديث عن الجيش المصرى الإسلامى ومعاركه فى أيام الطولونيين ، وتحديثنا فى الفصل الثالث عن الجيش ومعاركه فى عصر الإشيديين ، ثم تكلمنا فى الفصل الرابع عن الجيش فى العصر الفاطمى (٩٦٩ — ١١٧١ م) — عناصره وأسلحته ومعاركه التى خاضها ضد القرامطة الذين اعتدوا على مصر ، والبيزنطيين (الروم) أعداء الدولة العربية عامة ، والصليبيين الذين احتلوا القدس وساحل فلسطين . وفى أيام القوام كانت مصر دولة كبرى تزعم بنفوذها المنطقة برى وبحرياً ، كما تنافس بغداد فى الشرق ، وقرطبة فى الغرب . وتناولنا فى الفصل الخامس الكتابة عن نظم الجيش وأسلحته ومعاركه الظافرة على أيام السلطان صلاح الدين ، ومنها معركة حطين الحاسمة ، وتحرير القدس بعد أنزال الهزيمة بالصليبيين . وفى الفصل السادس تكلمنا عما كان عليه جيش مصر الأيوبنى فى أعقاب وفاة البطل صلاح الدين على أيام إخوته وأحفاده عن تولوا الحكم . وفى الواقع يعتبر النصر الأيوبنى فترة الجهاد الحربى ضد

البيزنطيين والصليبيين وغيرهم في جبهات الصراع الكثيرة في مصر وسورية وشبه الجزيرة العربية حتى أقصى شمال الجزيرة .

تلك هي محتويات الجزء الأول من كتابنا . وجدير بالملاحظة أن المقاتل المصري منذ المصور القديمة ، وفي مصر الإسلامي خاصة ، لم يتجاوز حدود بلاده الأصيلة إلا لتأمين مصر نفسها من خطر عدو خارجي . ذلك لأن سياسة مصر العسكرية منذ القدم وهي سياستها التقليدية ، كانت سياسة دفاعية وليست هجومية . وينبغي هنا أن نقول بأن مصر وسورية كانتا في معظم المصور الإسلامية تولفان وحدة سياسية باستثناء بعض الفترات القصيرة .

وجدير بالملاحظة أيضاً ، أن تاريخ بلادنا الحربي لم يكتب بعد كتابة فنية ، فقد اعتاد مؤرخونا على أن يدمجوا الأحداث العسكرية ضمن الأحداث السياسية التي سرت بالبلاد ، ولذلك فإنهم لم يتناولوا بطريقة مفصلة دراسة تاريخ البلاد من الناحية العسكرية ، فلم يبحثوا تطور جيوشها ، وتطور صناعات أسلحتها . وأساليب قتالها وتحليل معاركها ، وأسباب ظفرنا أو هزيمتنا... الخ مثلما نقرأ عن الجيوش الغربية الأحداث من عهداً ، بل وحضارة ١٠٠٠ مع أن تلك الدراسة من أهم ما يجب علينا معرفته في أثناء مراحلنا التعليمية والثقافية . ولزاماً علينا أن نعي تاريخ جهودنا النضالية ، وأن ندركه حتى الإدراك . إذ أن ، فلنقرأ في هذه الصنعات القليلة ، هذا التاريخ الناصع ، للإفادة من دروسه وعبره الكثيرة . . نعم للإفادة من التجارب الظاهرة أو الخفية الحزينة ، وليس من أجل التسلية وقتل الوقت ...

في هذا الزمن الذي نعيشه ، ينبغي أن نמיד الثقة إلى أنفسنا ، وإلى أبنائنا ، وخاصة إلى المقاتل المصري الباسل الذي يحارب كما قاتل أجداده فوق تراب بلادنا أو في بلاد أخرى دفاعاً عن أمن وطننا ، تماماً كما يدافع اليوم ببسالة وثقة وإيمان في الجبهة . ولا شك أن أولئك المقاتلين يعرفون ويؤمنون بأن لهم

تاريخنا حربيًا مجيدًا يمتد إلى آلاف السنين الغابرة ، فقد أسهم أجدادهم كما قلنا
في مئات من المعارك التي خاضوها دفاعًا عن الوطن الكبير ، فإذا أعيدت الثقة
إلى نفوسهم وأدوا واجبهم بإيمان وإخلاص ، لاستطاعوا أن يرفعوا شأن وطننا
ليتبوأ مكانته السامية . وسيحققوا هذا الهدف قريبًا بإذن الله ...

إنني لمدين حقًا لجميع المؤرخين الأفاضل الذين استعنت بمؤلفاتهم في تدوين
هذه الصفحات ، فلو لا جهودهم العلمية السابقة لما استطعت أن أسجل حرقًا .
ظهر هؤلاء جميعًا خالص الشكر وجميل العرفان .
وقفنا الله دواما ، إنه مجيب الدعوات .

عبد الرحمن زكي

القاهرة : يوليو ١٩٧٠

الفصل الأول

الجيش في عصر الولاة العرب

مصر العربية

بزغ نجم الإسلام في الجزيرة العربية ، وتدفقت الجيوش العربية إلى الشرق والشمال والغرب . . وكانت عدة قبائل عربية مهدت لها السبيل من قبل فاستولت مشارف البلاد العربية .

فتح العرب الشام ، ولما عرض القائد عمرو بن العاص على الخليفة عمر ابن الخطاب ، فتح مصر ، وافق على رأيه وطلب منه أن يحمل الأمر سراً ، وأن يسير بمجنوده إلى الجنوب سيراً هيناً . فصار عمرو ليلاً في جيش صغير من الفرسان حتى صار عند رفح ، وفي أثناء وجوده فيها ، أتت رسل الخليفة تحمل رسالة منه للقائد العربي . فظن عمرو إلى ما فيها ، وظن أن الخليفة ربما قد عاد إلى الشام وانخوف من الإقدام على هذا الفتح . ولكنه أحس أن جيش العرب إذا دخل مصر كانت عودته عنها خذلاً تاماً للمسلمين . وعلى ذلك أرسل كتابه ، وطلب من عمرو أن يعود إذا كان في فلسطين ، فإذا كان دخل أرض مصر ، فليسر على بركة الله ، ووعد أن يرسل له الإمداد .

لهذا لم يأخذ عمرو الكتاب من الرسول حتى عبر مهبط السيل الذي ربما كان الحد الفاصل بين أرض مصر وفلسطين ، وبلغ بسيره الوادي الصغير الذي عند العريش^(١) وهناك أتى بالرسالة ، قرأها . ثم سأل من حوله : أنحن في مصر أم في الشام ؟ فأجيب : « نحن في مصر » ، قرأ على الناس رسالة الخليفة ، ثم قال : « نسير في سبيلنا كما يأمرنا أمير المؤمنين »^(٢) . هكذا دخل العرب سيناء وصاروا

(١) اسمها القديم « رينوكورورا » أي مجنوم الأنف ، قامت على أنقاضها العريش وهو الاسم الذي أطلقه عليها العرب ، وهي أول الثغور المصرية في الشرق . وقد شيدت فيها قلعة بعد الفتح الثاني ، كانت ألقاضها باقية حتى الحرب العالمية الأولى وما بعدها بقليل .

(٢) ينظر وترجمة محمد فريد أبو حديد . فتح العرب مصر ، ص ١٧٣ — ١٧٥ .

أمام العرش ، وكانت خلواً من جيش البيزنطيين ، مع أنها كانت مدينة محصنة ، وكانت أسوارها لا تزال منها بقية مائلة يلزاه البحر المتوسط .

أقام الجيش العربي عيد الأضحى في العاشر من ذى الحجة من عام ١٨ هـ (١٢ ديسمبر ٦٣٩) ، ثم غادر العرش ، وسار في الطريق الساحلى إلى الغرب بعيداً قليلاً من البحر . تلك الطريق القديمة التى شهدت مقدم إبراهيم ويعقوب ويوسف وقبيل واسكندر الأكبر ، وأسرة المسيح ، ثم ولأتها جيوش الفرس مرة أخرى . . وهى طريق القوافل والحجاج بين آسيا وأفريقيا .

وصل الجيش العربى مدينة القوما ^(١) (بولسيوم) ، تلك المدينة القديمة التى شاهدت عشرات المارك الفامية ، وهى مفتاح مصر من الشرق ، وتشرف على هذه الطريق الهامة ، وتلك ناحية البحر ، ويجرى إليها فرع النيل البللوزى ولم يكن مع العرب شئ من عدد الحصار وآلاته ، وكان أمامهم لأحدى وسيلتين : إما الهاجة وفتح الأبواب ، أو التسلح بالصبر إلى أن يضطر الجوع أهلها أن ينزلوا إليهم . ولكن قوة العرب لصفرها كانت لا تقدر على حصار المدينة من جميع أجنابها ، فكانت حاميتها تهبط إليهم من حين وحين لقتالهم . واستمرت الحرب منقطعة مدة شهر أو أكثر ، ثم خرج إليهم جنودها مرة ليقاتلهم . ولما عادوا إلى مدينتهم ، تبعهم العرب ، فلكسوا الباب قبل أن يقتحموه . وكان أول من اقتحم المدينة من العرب « أسمىق بن وعلة السبأى » ثم تبعه المهاجمون ، وبعد حصار دام قرابة الشهر ، فتصها العرب فى يناير ٦٤٠ وملكوها ، وصارت فى أيديهم مقلًا ، تؤمن لهم الطريق المؤدية إلى بلادهم .

أدرك عمرو فى القوما أنه لا يستطيع التقدم للقاعدة العسكرية فى بابليون ، ويتقدم منها إلى الإسكندرية عاصمة البلاد إلا إذا وصلت إليه الإمداد عن طريق

(١) القوما ، وبيركمون ، ويولوس وبولسيوم كلها أسماء لمدينة واحدة هى القوما . وكانت من أمنع المدن المصرية منذ القدم ، موقعها الأصل على بعد ٢٣ ميلاً جنوب شرقى بور سعيد . ضاعت جميع معالمها وما تبقى منها بعد أن غرستها مياه البحر المتوسط فى الشمال ، ومياه بحيرة البردويل من الشرق والمزلة من الغرب . كانت بها فى أيام القراعنة حامية عسكرية ، وقد عرفت آنذاك باسم بر آمون أى مدينة آمون .

الفرما . إذ لم يكن معه من الجند من يقدر على أن يتركه في المدينة ليحرسها . وعلى ذلك قرر عمرو هدم أسوار الفرما وحصونها حتى لا يفيد العدو منها . فوعد إلى تملكها^(١) فضلا عن حراسة الطريق بين العريش والفرما ، وكان مضى نصف شهر يناير (عام ٦٤٠) . ثم سار عمرو في طريقه . بعد أن لحق به الإمداد من العرب ، واتجه إلى السبخة التي حول الفرما ، إلى أرض تليها تنطعها الرمال والأصنادف البيضاء ، حتى وصل مدينة الجدول القديمة ، وهي في الجنوب الغربي من الفرما . ثم اتجه إلى موضع يقع على « قناة السويس » مكانه الآن مدينة القططرة . ولهم قصدوا بعد ذلك الصالحية أو في مكان يقع بالقرب منها ، مغالطين في ذلك أكثر فأتى مصر الأسبقين . ولكن في وقت فتح العرب ، كانت مياه بحيرة المنزلة قد طفت على ما حولها ، فأصبحت الطريق من هناك صعبة المسلك . ثم سار عمرو من الصالحية (أو القصاصين) إلى الجنوب ، فاجتاز تلال وادى الطميلات في موقع قريب من التل الكبير . فلما خرج من الوادي لم يبق أمامه إلا بلوغ بليس . التي سقطت في قبضته بعد شهر تقريباً . ثم اتجه إلى مكان كان يعرف باسم أم دين يقع على النيل (ضاحية القدس) . وقد لقي صعوبة في الاستيلاء عليه ، ومن ثم عبر نهر النيل على رأس قواته متجهاً إلى الفيوم ، وهي خطئة جريئة جداً .

وفي سادس يونيو ٦٤٠ ، وصل إلى عمرو جيش ثان قوامه ١٢٠٠٠ وكان هدفه هليوبوليس (عين شمس) . ومن ثم اجتاز عمرو نهر النيل ثانية ليقود هذا الجيش الكبير ، فيجد أمامه جيش البيزنطيين . وكان مصير هؤلاء الهزيمة المنكرة في يوليو ٦٤٠ . وكان هذا النصر حافزاً لعمرو على أن يحاصر القاعدة العسكرية الكبرى — بابلون^(٢) (في مصر القديمة اليوم) . وبعد عدة محاولات بذلها الطرفان في المناوشات ، سقط الحصن المتيد في قبضة العرب في ٦ أبريل ٦٤١ . شجع هذا الفوز المبين — القائد العربي ، على قيادة جيشه إلى الإسكندرية ،

(١) جمل : المرجع السابق ذكره . ص ١٨٨

(٢) يراد ببابلون ، المدينة القديمة والحصن الذي أقامه الرومان في أثناء حكمهم مصر ، وما زالت بقايا الحصن باقية إلى اليوم في قصر الشمع في الطريق المؤدية إلى متحف الآثار القبطية .

وبعد مسيرة موقفة على حافة الصحراء ، تم حصار عتيد لأسوار العاصمة ، سلمت الإسكندرية للعرب في ٨ نوفمبر ٦٤٩ بشرط أن لا يدخلوها إلا في ٢٩ سبتمبر ٦٤٢ . وقد قضى عمرو تلك الفترة — بين التسليم ودخول العرب الإسكندرية — في بناء العاصمة العربية الأولى — القسطنطية ، شمال حصن بابلون ، وتشييد جامعة الكبير الذي كان أول مسجد شيد على الأرض الأفريقية .

وفي أعقاب تلك الأحداث ، استولى العرب على جميع أنحاء الصعيد . فدانت لهم مصر بالولاء والطاعة . وأصبحت منذ ذلك الحين ، أي فيما بين ٦٣٩ و ٩٦٨ ولاية خاضعة للخلفاء الأمويين والمباسيين من بعدهم ، حتى استقل بها أحمد بن طولون .



مصر الجبلية العري من القسطنطينية إلى الإسكندرية

الجيش العربي في عصر الولاة

بعد أن تم للمرب بقيادة عمرو بن العاص ، فتح مصر (٦٣٩ — ٦٤٠) بقيت بها حامية عربية . وقد حرم الخليفة عمر على جنود هذه الحامية ، كما كان الحال في سائر الأقاليم المفتوحة ، الاشتغال بالزراعة أو امتلاك الأرض لئلا يركنوا إلى الكسل ، ويسيطر عليهم حب المال والتقاعد عن الحرب ، فيصب عليهم الانتقال إلى إقليم آخر إذا دعوا لحمايته أو فتحه من جديد ، أو الدفاع عنه . وقد كتب المسوردي في ذلك قائلا : « إن من واجبات أمير الجيش ألا يمكن أحداً من جيشه أن يتشغل بتجارة أو زراعة لصرف الاهتمام بها عن مصاربة العدو وصدق الجهاد » . فما هي إذن الأرزاق التي كانت تعطى للجند وأسرانهم ، وبعبارة أخرى كيف كان التنظيم المالي للجيش العربي ؟ .

ينسب المؤرخون تدوين الدواوين إلى الخليفة عمر بن الخطاب حين اتسعت رقعة الدولة العربية في عهده . فكان لا بد من ضبط الأمور وتقرير المعطاء المفروض للجند وأسرانهم ، إلى غير ذلك مما تتطلبه أمور الدولة بعد اتساعها^(١) .

كان في مصر ديوان للجند تدون فيه أسماؤهم وأسرانهم لتقدير المعطاء والأرزاق اللازمة لهم ، وأول من دون للجند في مصر هو عمرو بن العاص ، ثم دون عبد العزيز بن مروان (٦٥ — ٨٦ هـ) تدويناً ثانياً ، ودون قرعة ابن شريك (٩٠ — ٩٦ هـ) التدوين الثالث ، ثم دون بشر بن صفوان (١٠١ — ١٠٢ هـ) التدوين الرابع . وكان أهل الديوان يثبتون على حسب قبائلهم التي ينتمون إليها . ولسنا نعرف ما الذي كان يراعى في تقدير المعطاء والأرزاق ، إذ أن المصادر التاريخية لا تذكر شيئاً من هذا . ولا نعرف منها سوى أن الدواين كان يطلب المال من أصحاب الكور عند حلول موعد عطاء الجند وأسرانهم ، أو يطلب من أصحاب الكور إرسال ضريبة الطعام لتوزيع الأرزاق على أهل الديوان . ويذكر المسوردي^(٢) أن تقدير المعطاء كان يحث

(١) الدكتوروة سيدة إسماعيل كاهف : الجيش والبحرية في مصر من الفتح العربي إلى بداية العصر الطولوني ، ص ١١ — ١٣ ، رسائل النخبة الحربية رقم ٤٨ .

(٢) الأحكام السلطانية ، ص ١٩٥ — ١٩٦ .

ينفى المرء عن الاشتغال بخدمة أخرى تشغله عن القتال والحرب . وكان يراعى
فى تقدير السطاء ثلاثة أمور : أحدها عدد من يموله الفرد من الزراى والرقيق ،
والثانى هدد ما عنده من الخيل ، والثالث ظروف الموضع الذى يحل فيه من الغلاء
والرخس . وإذا مات عربى من الديوان أو قتل قد يصبح عطاؤه إرثا من بعده
يأخذه ورثته .

اشتراط على المصريين ضيافة الأجناد ، فن نزل عليه جندى واحد أو أكثر
وجبت عليه ضيافته ثلاثة أيام ، وهذا كان يوفر على الجند كثيرا من العناء
وعند انتقلهم من جهة إلى أخرى فى أنحاء مصر .

عنى الخلفاء بأمر حامية مصر وذلك لخطورة موقعها وعظم شأنها . فمصر
تقع فى منطقة يسهل منها التوسع جنوبا وغربا وشرقا ، وشمالا عن طريق البحر
المتوسط . فقد أصبحت قاعدة للفتوح العربية والتوسع ما دامت محظفة بقوتها .
أما إذا تطرق إليها الضعف فبهدها الفزو من هذه الجهات . ولقد زادت حامية
مصر بعد الفتح العربى زيادة ملحوظة . فقد كانت حامية الإسكندرية اثنى عشر
ألفا بين عامى ٤٤٣ و ٤٤٤ هـ ، ولكن قائد هذه الحامية كتب إلى عقبة بن أبى سفيان
والى مصر يشكو قلة من معه من الجند .

ونعلم أن فى خلافة عثمان بن عفان ، خرج واليا عبد الله بن سعد بن أبى سرح
لفزو أفريقيه . كما خرجت فى خلافة معاوية بن أبى سفيان لفزو أفريقية أيضا .
ولما استقر الأمر لبني أمية عاد عمرو بن العاص إلى ولاية مصر وتطاع الجنود
نحو القرب ولكنه توفى سنة ٤٣ هـ (٦٦٣ م) وخلفه لابنه عبد الله ثم عزله
الخليفة معاوية وولى معاوية بن حديج الذى خرج بأمر من الخليفة على رأس جيش
من حامية مصر سنة ٤٤ هـ (٦٦٤ م) ، فهزم جيشا بين نطليا كبيرا نزل من
البحر عقد سوسة الحالية واستولى على حصن جولاء ثم رجع إلى مصر محملا
بالننائم . وفى عام ٦٧٠ م بدأ فتح أفريقية فتحا منتظما على يد عقبة بن نافع ،
ثم تعاقبت الحملات حتى كلت حملة موسى بن نصير بالنجاح التام ، وكان ذلك

في عام ٧٠٥ - ٧٠٦ م، ثم أصبحت أفريقية ولاية مستقلة في حكمها عن مضر .
على أن مصر لم تكن مركزاً أو قاعدة للعمليات الحربية البرية فحسب ،
بل كان على العرب أن يعتنوا بحماية سواحلها ضد هجمات البيزنطيين ولا سيما
على الإسكندرية وقد ردهم عبد الله بن سعد . كذلك هاجموا دمياط سنة ٨٣٨
٨٥٢ م في أثناء ولاية عتبة بن إسحق واستولوا على هذا الثغر وقتلوا وأسروا
عدداً كبيراً من سكانه ثم مضوا إلى تنيس وأقاموا بأشتومها ، ومن أجل ذلك
أمر الخليفة المتوكل ببناء الحصون في دمياط وتنيس .



لم يخل عصر الولاة العرب في مصر من الحركات الوطنية أو الثورات التي
قام بها القبط ، وكانت أسباب معظم هذه الثورات للأعباء المالية الثقيلة التي
كان يفرضها بعض الولاة ، ومنهم أسامة بن زيد متولى الخراج في عهد خلافة
عمر بن عبد العزيز (٧١٧ - ٧٢٠ م) فمرله .

ولإزاء هذه الأعباء الثقيلة الموطأة ، بدأ القبط يتخلون عن سبيل المقاومة
السلبية ويقاومون حكومة العرب مقاومة إيجابية ، فتاروا في عام ٨١٠٧ (٧٢٥ م)
في الوجه البحري ، فبعث إليهم الحر بن يوسف وإلى مصر سنة ٨١٠٨ (٧٢٦ م)
جيشاً لمحاربتهم ؛ فقتل منهم نفر كثير . وثار المصريون في عهد خلافة يزيد الثاني
ابن عبد الملك (٧٢٠ - ٧٢٤) الذي ولى على مصر حنظلة بن صفوان (١١٩ -
١٢٤ هـ) . وفي أيامه تتابعت ثورات القبط في الصعيد وحاربوا عمال الحكومة
في سنة ٨١٢١ (٧٣٩) ؛ فأرسل إليهم والى جيشاً لقمع حركتهم فانتصر عليهم
وفي سمود خرج ثائر قبطي اسمه يمنس ، فبعث إليه عبد الملك بن مروان ابن موسى
ابن نصير وإلى مصر حينذاك جيشاً لمحاربتهم ، وكان ذلك في سنة ٧٤٩ - ٧٥٠
فقتل يمنس مع كثير من أصحابه (الخطاط المقرئ ج ١ ص ٧٩) .

وفي سنة ٧٤٩ م ثار القبط في رشيد ، فأرسل مروان بن محمد جيشاً لمحاربتهم ،
وذلك حينما دخل مصر فاراً من بنى العباس ، فهزمهم هذا الجيش . وثار ضده

أيضاً أهل منطقة البشرد (البشور) في شمال الدلتا^(١) ، لكنه لم يستطع القضاء على ثورتهم ، إذ سرعان ما هاجمه العباسيون وقضوا عليه .

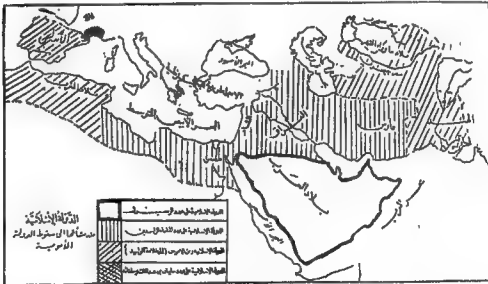
وبعد قيام الدولة العباسية ، تفادى القبط وحدث ثورة البشوريين ، إلا أن المشكلة السالفة لم تنته ، وعادت إلى ما كانت عليه في أيام الأمويين ، فلم تمض ثلاث سنوات على قيام بني العباس بمصر حتى ضوعف الخراج على القبط ولم ينفذوا ما وعدوا به من التخفيف عنهم^(٢) . ولكن حدث من ناحية أخرى أن قرر الخليفة السفاح أن يبنى من الجزية كل من يعتقد الإسلام ويقيم شعائره ؛ فتغلب كثير من القبط الأغنياء أو الفقراء عن دينهم واعتنقوا الإسلام بسبب أعباء الجزية ، ولكن سرعان ما عاد القبط الذين بقوا على دينهم إلى الثورة . فنار قبط سمند في سنة ١٣٥ هـ (٧٥٢) في ولاية أبي عون الأولى على مصر ، فبعث إليهم جيشاً لحاربتهم ، فهزموا وقتل أبو مينا زعيم الثورة . وفي ولاية يزيد بن حاتم بن قبيصة على مصر ثاروا ثانية في سنة ١٥٠ هـ (٧٦٧ م) وانضم إليهم أهل البشرد وبعض جهات الوجه البحري ، ولكن العرب هزموا أمام القبط (انحطط ج ١ ص ٧٩) ، وثاروا مرة ثانية بعد سنوات في ولاية موسى ابن علي اللخمي فهزمهم .

وتمدنا المؤرخة سيدة إسماعيل كاشف بمعلومات وثيقة عن ثورة القبط في أيام الخليفة المأمون ، فتقول : « كانت آخر ثورة للقبط تلك التي حدثت في سنة ٢١٦ هـ (٨٣١ م) زمن الخليفة المأمون أثناء ولاية عيسى بن منصور على مصر من قبل المعتصم ، إذ ثار أهل الوجه البحري كلهم سواء في ذلك العرب والقبط ، فطردوا عمال الحكومة ، وقدم قائد المأمون من برقة لحاربتهم ؛ فسار إلى الخوف وهزمهم ، ولم يستطع قائد أن يهزم أهل البشرد حتى جاء المأمون إلى مصر . وبما لا شك فيه أنه مما شجع هؤلاء على الثورة طبيعة المنطقة التي

(١) إقليم البشور هو المنطقة الواقعة على ساحل الدلتا بين فرعى دياط ورشيد وقد عرفت في التاريخ القديم باسم بيكولي (Bucolies) التي حدثت فيها حرب الزراع في عهد الإمبراطور ماركوس أورليوس - سيدة إسماعيل كاشف : مصر في فجر الإسلام ، ص ١٤٤ - ١٤٥ بالهامش (٢) ساويرس : سير الأباطرة البطركية ، ص ١٨٨ - ١٨٩ .

يمشون فيها فهي رملية ، وتحيط بهم المستنقعات والأوحال التي تعيق حركة الجند ، وبالرغم من تحذيرهم فقد تمادوا في ثورتهم ، ورأى المأمون أن يأتي إلى مصر لإخاد حركتهم ؛ فجاء على رأس جيش وصحب معه البطريرك ديونوسيوس بطريرك أنطاكية .

حاول المأمون أولاً أن يخذ ثورة البشمويين بالين فأرسل إليهم البطريرك أنبا يوساب والبطريرك ديونوسيوس ووعدهم ألا يماق بهم إن هم سلموا ولكنهم لم ينجحوا البطريركين ، فسير إليهم قائد قواته بجندته ولكنهم قاوموا جندته بشدة ، فلما علم المأمون بذلك سار إليهم بجيشه وركز جميع قواته ضدهم إلى أن سلم البشمويين فأعمل الجند فيهم السيف ، وهدموا بيوتهم وكفأ نسهم . وغادر الخليفة المأمون مصر بعد أن استتب أمور البلاد. وكانت هذه الثورة آخر ما قام به القبط في عهد الولاة العرب . ولم تكن هذه الثورات حركات قومية دائماً ، وإنما كانت في الغالب حركات غير منظمة لم يعرف القبط فيها كيف يوحدون أنفسهم وكيف يتخذون لهم قيادات حكيمة . . .



الدولة الإسلامية منذ نشأتها إلى سقوط الدولة الأموية

الفصل الثاني

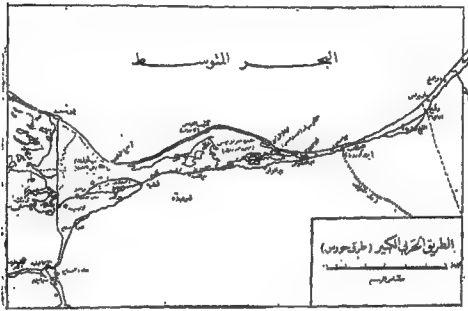
الجيش في عصر الطولونيين

(٨٦٨ - ٩٠٥ م)

أصبحت مصر بعد الفتح العربي قلب الأمبراطورية الإسلامية العربية وظلت جزءاً منها إلى أن ضعفت الخلافة العباسية ، وترك الخلفاء حكم البلاد. ومعالجة سياستها للوزراء والقواد غير العرب ، فاستأثروا بالسلطة ، وعمت التوضى أجزاء الدولة — وبدأت الحركات الانفصالية في بعض الولايات ومنها مصر حيث ظهر أحمد بن طولون :

قدم أحمد بن طولون الفسطاط قاعدة الدولة المصرية وعمره لا يجاوز الثلاثة والثلاثين ربيعاً لتسلم زمام السلطة العسكرية ، وسرعان ما ظهر نبوغه في الشؤون الإدارية والحربية وبجلى نشاطه . أتى إلى مصر من قبل الخليفة ومات . تاركاً دولة قوية وجيشاً وأسطولاً . وكان أحمد بن طولون طموحاً إلى المجد فعمل على استخلاص ملك مصر لنفسه من أول يوم وطأت فيه قدماء وادى النيل . للمرة الأولى في تاريخ البلاد منذ الفتح العربي أصبحت مصر في أيامه دولة قوية مستقلة ، فغلب على مثيري الفتن في البلاد ، وأخضع ثلاث ثورات شبت في أنحاء مصر ، ثم سار إلى الشام واحتلها . ووصلت جيوشه إلى الفرات وحارب الروم ووحد تحت سلطته أمبراطورية مترامية الأطراف تمتد من برقة إلى حدود الامبراطورية الرومانية في آسيا الصغرى ، ومن نهر الفرات إلى شلالات النيل الأولى . واهتم ابن طولون بتحصين الفسطاط فأمر ببناء حصن على الجزيرة التي بين الفسطاط والجزيرة (جزيرة الروضة) كما أنه شيد داراً لصناعة الأسلحة والسفن . ولم يدم الحال طويلاً لأسرة الطولونيين ، فقد عادت مصر ثانية إلى سلطان الخليفة العباسي وأصبحت إحدى ولاياته التي يشرف عليها أحد أمرائه . ومع ذلك .

فلم تنجح مصر من هجمات الفاطميين بعد تأسيس دولتهم الجديدة في المغرب .
فأرسلوا جيشاً اخترق البلاد المصرية وعسكرت جنودهم أمام شاطئ النيل.
في الجيزة حيث حفر جيش الخليفة خنادقه بقيادة « ذكا الرومي » ، ولكن
انتهصر المصريون عليهم وطردهوا الفواطم عام (٩٢٠ م) . وسنرى بعد ذلك
ما كان عليه جيش الطولونيين .



الطريق المسمى عبر شمال سيناء

الجيش الطولوني

أصبحت مصر بعد الفتح العربي عضوا في الدولة العربية السكبرية، إلى أن بدأ ضعف الخلافة العباسية على يد الجنود الأتراك، ومهد ذلك إلى تفكك أوصال الدولة .

وفي أثناء الخلافة العباسية بزغ نجم أحمد بن طولون ، فاستقل بولاية مصر ، بعد تغلبه على مثيري الفتن في أنحاء البلاد ، وأخضع عدة ثورات ، ثم اتجه إلى سورية واحتلها ، فوصل بمجيوشه إلى طرسوس والفرات وحارب جيش الخليفة . والبيزنطيين ، حتى تمكن من إنشاء دولة غنية قلبها مصر ، وجناحها عند الفرات و برقة ، وامتدت جنوبا إلى النوبة . ثم هذا بفضل الجيش المصري النقي الذي أسسه أحمد بن طولون .

لم يلق ابن طولون صعوبة في تأليف هذا الجيش الوطني ، لأسباب كان منها ضعف القوات التي كان يرسلها الخليفة العباسي إلى مصر ، وكانت الجنود الترك والمرتزة قد حلوا محل الجنود العرب منذ أيام الخليفة المعتصم بالله الذي عمل على إبعاد المنصر العربي عن إدارة الجيش وقيادته ، وقد نتج عن ذلك اختلاط الجنود العرب بالمصريين ، فتبادل المنصران المزايا العسكرية والإدارية ، مما كان له أثر حميد على الجيش الوطني الجديد .

ولا شك في أن أهم خطوات أحمد بن طولون في سبيل التكوين لنفسه وتحقيق أهدافه هي بناء الجيش المصري الذي لا يعتمد على الخلافة ، إنما يعتمد عليه ويدين بالولاء لابن طولون ، ويكون عدته في تنفيذ أهدافه . وكانت نواة جيشه ، مائة غلام كانوا حرسا خاصا لعامل الخراج أحمد بن المدبر الذي سلب منه أحمد بن طولون السلطة بدهائه وقوة شكيمته . وتفصيل ذلك أنه لما وصل أحمد إلى مصر أهدى إليه ابن المدبر هدايا قيمتها عشرة آلاف دينار ، فرأى الأول في بطانة ابن المدبر مائة غلام « لم خلق حسن وطول أجسام وبأس شديد ، وعليهم أقبية ومناطق قتال وبأيديهم مقارع غلاظ ، على طرف كل مقرعة

مقمة من فضة ، وكانوا يقفون بين يديه في مجلسه ، فإذا ركبوا بين يديه فيصبر .
له بهم هبة عظيمة في صدور الشعب » . فلما بعث ابن المدير بهديته إلى ابن طولون .
ردّها إليه . قال ابن المدير إن هذه هبة عظيمة من كانت هذه همته ، وعمل .
سراً على إبعاده ، فلم تكن غير أيام حتى بعث ابن طولون إلى ابن المدير يقول له :
« قد كنت أعزك الله أهديت لنا هدية وقع الفنى عنها ، فرددتها توفيراً
عليك . ونحب أن نجعل الموضع منها الفلبان الذين رأيتهم بين يديك ، فأنا اليوم ،
أحوج منك » . قال ابن المدير ، لما بلغت الرسالة ، هذه أخرى أعظم مما تقدم .
ولم يجد بداً من أن يبعثهم إليه ، فتحولت هبة ابن المدير إلى ابن طولون .
تألفت من هذا الحرس الخاص ، النواة الأولى لجيش ابن طولون في مصر .
وشاءت الأحوال بعد ذلك خدمة ابن طولون ، فتسلم أعمال الإسكندرية
من إسماعيل بن دينار ، ثم أرسل إليه الخليفة ابن المتوكل العباسي يطلب إليه
إخماد حركة عيسى بن شيخ الشيباني في الخروج عن طاعة بغداد قبل أن يستفعل
أمره في فلسطين والأردن ، وأرفق الخليفة أوامره لابن المدير لكي يضع تحت
تصرف ابن طولون ما يحتاج إليه من المال لإعداد جيش قوى إلى سورية ،
فنزّل ابن المدير عن سلطانه وأطاع أمر الخليفة مضطراً ، وهكذا تمكن ابن طولون .
من الإكثار من قواته وتكوين جيش قوى .
وصل ابن طولون إلى سورية دون أن يلحق به أذى ، وكان الخليفة .
قد بدأ يتحول عن رأيه ، ويكلف تلك المهمة للجنود المراقية ، لأنه خشى عاقبة .
انتصارات ابن طولون على حشده ابن الشيخ ، بيد أن ابن طولون كان قد أنجز
مهمته وعاد إلى القسطنطينية يحمل لواء النصر ، وأصبح من كثرة جنوده وآلات
القتال بحال تضيق به محلاتهم الأولى ، فاخضع قصره العظيم وميدانه الفسيح
في موضع قبور المسيحيين واليهود التي كانت عند سفح جبل المقطم فيما يلي
القسطنطينية ، وأمر أتباعه أن يختلطوا لأنفسهم حوله ؛ فبنوا مكنتهم واتصل البناء .
بعبارة القسطنطينية ، ثم اختطت القلاع وسميت كل قطعة باسم من سكنها من
السودانيين أو الروم ، وبنى الأمراء مواضع متفرقة لهم .

ذكر المقرئ أن ابن طولون كان أول من أدخل السودانيين في جيش مصر ، وذكر من هذه الطوائف السودانية : القرحة والبرمانية والميمونية والحسينية والنصورية^(١) ، وقد ذكر أيضاً أن عدد السودانيين كان قرابة ٤٠٠٠ جندياً و ٢٤٠٠٠ من الترك و ٧٠٠٠ حر مرتزق (المتطوعة) وقد ذكر الكندي أن الجيش الطلوني بلغ في أعظم أيامه مائة ألف مقاتل .

استفاد ابن طولون من التجربة التي عاشها في بتداد وما عرفه من غلبة الترك واستفادهم ، فخلف أن ينطب على الجيش عنصر واحد يستبد بالأمر ، ولم يكن من اللول أن يتخذ جنده كلهم من القبائل العربية التي استقرت في مصر منذ الفتح .

ومن أجل ذلك رغب ابن طولون في أن يكون جيشه خليطاً من عدة عناصر ، وكانت له سياسة مرسومة في السيطرة على هذه الطوائف ، فقد جعل ضباط هذا الجيش من الترك المقرئين إليه . ولكي يكون هؤلاء الجند على استعداد دائم كان يدرهم تدريباً شاقاً ، ثم كانت فتوحه سبباً لفتح باب الأمل أمامهم في الثروة والجاه ، وعرف كيف يوفر أساليب الراحة لهم ، يندق عليهم دون حساب ويدفع أعليتهم في حينها ، ولم تحدث في أيامه ثورة تنسب إلى التخلف في القوز بالأجور ، وكان في بعض الأحيان يمنع راتب سنة متعته خالصة لم^(٢) .

عنى ابن طولون بتحصين القسطنطين وأمر ببناء حصن على الجزيرة التي بين القسطنطين والجزيرة «جزيرة الروضة» ليكون معقلاً لأهل بيته وذخائره . ووزع أعمال البناء على أمراء الجيش ، وكان يتمدهم بنفسه كل يوم حتى انتهى العمل منه . كما أنه أمر بتشييد دار لصناعة السفن والسلاح .

ولما خلف حمارويه والده ، لم تقل عنايته بالجيش عن عناية ابن طولون ، بل قد فاقها ، فزاد عدد الجند وأدخل عناصر جديدة إليه . واستسكن من الأتراك في الجيش ، وضم إليه طائفة من المصريين^(٣) ، كما أنه عنى بتجنيد

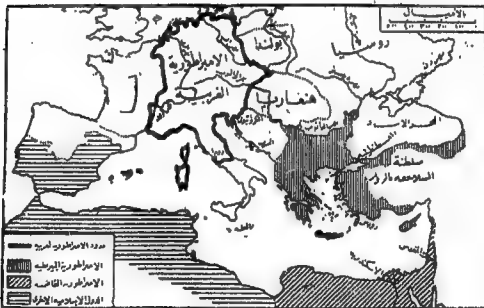
(١) المقرئ : المخطوط ج ٢ ص ٢ ، ص ١٤ ، ١٩ ، ٢١ .

(٢) البولي : سيرة ابن طولون ص ٣٣٦ .

(٣) أبو الحسن : نجوم لامعة ج ٣ ص ٦٧ .

العرب ، فقد جند طائفة من العرب المقيمين في منطقة الحوف وغيرها ، وعنى بتدريبهم وتنظيمهم وتسليحهم وكون منهم فرقة أسماها « المختارة » ، فكانوا بمثابة حرسه الخاص . وقد أسرف خمارويه في عنايته بالجيش ، فقد ألبسهم الأقمشة من الحرير والديباج ، وصاغ لهم للناطق وقلدهم السيوف ، وتجلت هذه العناية في مواكبه الرسمية التي كانت على أوفر ترتيب وتنظيم^(١) وكان لكل عصابة في الجيش سلاحها وزیها ، وكان يمنحهم أعطياتهم بانتظام ، ويوزع عليهم الهبات ، بالإضافة إلى ما كانوا يحصلون عليه من الأسلاب والفنائم . وقد وصف القرظي أزياء « المختارة » وصفا جيدا يمكن الرجوع إليه .

وافقت معظم المراجع على أن عدد الجيش في أيام خمارويه قد بلغ حوالي ٤٠٠.٠٠٠ جندي ، وبلغت ميزانية الجيش في عهده قرابة ٩٠٠.٠٠٠ دينار . تولى الحكم بعد وفاة خمارويه ، سلاطين ضعفاء ، ولما مات شيبان انتهت الدولة الطولونية بعد حكم دام ٣٧ عاما وبضعة أشهر ، وعادت مصر ثانية إلى أحضان الدولة العباسية .



الامبراطوريات الفاطمية والبيزنطية والدولة الأندلسية
ودول شمال أفريقيا العربية

(١) أبو الحسن : النجوم الزاهرة ج ٣ ص ٥٧ .

الفصل الثالث

الجيش في عصر الإخشيديين

(٩٣٥ - ٩٦٩ م)

نسبت الدولة الإخشيدية إلى الإخشيد ، وهو اللقب الذي منحه الخليفة العباسي الراضي بالله محمد بن طنج في سنة ٩٣٧ - ٩٣٨ . وكان هذا أكبر أولاد طنج الذي كان والياً على دمشق وطبرية . وقد أبلى محمد بلاء حسناً مع تسكين في قتال الفاطميين وتوفقت صلته به ، وكان يعينه في مناصب هامة في أثناء ولايته على مصر . ثم عينه الخليفة للمقتدر والياً على الرملة ثم دمشق وفيها وولد مركزه ، ثم طمع في حكم مصر قبل وفاة تسكين ، فوليا في عام ٩٣٥ وهو في دمشق آنذاك .

رأى الإخشيد أنه لن يستطيع دخول مصر إلا بالقوة ، فجمع جنوده وضم إليهم من استطاع جمعهم من القادة والجنود الذين وفدوا عليه من أنحاء سورية والعراق والبادية ، وزاد عدد هذا الجيش حتى صعب على الإخشيد تموينه . وكان الماذرائي يعمل ضده في النخاض ، ويأبى عليه الولاية ، ويعاونه في ذلك . أحمد بن كينغلغ الوالي الموجود في مصر قبل ابن طنج .

وسرعان ما بث أحمد والماذرائي جيشاً إلى حدود مصر الشالية الشرقية . لم يمنع ابن طنج من دخول الفرما . وقرأ الماذرائي على أهل مصر كتاب الراضي الذي يفوض إليه تدبير مصر ، ويقر ابن كينغلغ على ولايتها ثم أوفد الرسل ومهم صورة هذا الكتاب إلى محمد بن طنج ، فتابوه عند وصوله إلى الفرما . ولما قرأ الإخشيد صورة كتاب الراضي طلب من الرسل أن يحملوها إلى الوزير الفضل بن جعفر وكان ينزل حينئذ في الرملة . ولما وصل الرسل إلى هذه المدينة قبض عليهم الفضل وظلوا في أسره ، وتقدم ابن طنج بعبوشه وخرج أحمد بن كينغلغ على رأس جنده ومعه المغاربة بقيادة زعيمهم « حبشى » .

أرسل محمد بن طنج قسماً من جيشه في أسطول بقيادة صاعد ، وأفلح هذا الأسطول في الاستيلاء على دمياط وتنبس ، ثم سارت سفنه في النيل . ولقيت مراكب الماذرائي وابن كيطلع بقيادة علي بن بدر على مقربة من سمود ، وكان النصر لأسطول ابن طنج في شعبان ٣٣٣ هـ - ٩٣٥ ، ووصلت سفنه إلى جزيرة الروضة ، وأقامت بها أياماً ثم انسحبت إلى الدلتا ، فأمر الماذرائي بشحن الجزيرة بالسلاح والرجال للدفاع عن القسطنطينية ، وما لبثت سفن ابن طنج أن عادت وأمرت من في الجزيرة ، واستولت على ما فيها من المتاع ، ولكنها لم تستطع أن تدخل القسطنطينية^(١) .

أما ابن طنج ، فقد سار على رأس جيشه والتهم مع جنود ابن كيطلع والماذرائي في معركة خسرها المصريون ، ثم نزل ابن طنج منية الأصم (شمال القاهرة بالقرب من ضاحية الدمرداش) ، وأرسل كتاباً إلى ابن كيطلع لكي لا يمنعه عن تنفيذ أمر الخليفة . وكان هذا قد سُم استبداد الماذرائيين بتدبير الأمور في مصر ، فأقبل على تسليم البلاد لابن طنج ، واعتذر إليه بأن زمام الحوادث كان قد أفلت من يده وأن جند مصر قاوموه بغير إرادته . ودخل محمد بن طنج القسطنطينية في أغسطس ٩٣٥ وأشرف الجند منها على شاطئ النيل ، فانضم إليهم زملاؤهم الذين كانوا يقيمون في الجزيرة بعد الاستيلاء عليها . وسرعان ما غادر القسطنطينية جيش ابن أحمد قائد الجند المغاربة في مصر وعلى بن بدر قائد أسطول ابن كيطلع ، وغيرهما من القواد الذين قاوموا ابن طنج .

أرسل الفواطم جيشاً آخر لتزوم مصر ، فأفلح ابن طنج في صدّه ، وهكذا دانت مصر لابن طنج ، ثم قدم إليها الفضل بن جعفر ومعه خلف لحمد بن طنج من قبل الخليفة الراض بالله تثبيتاً له على ولاية مصر . وبعد مدة غادر الفضل مصر ، فجمع الإخشيد جميع السلطات كما عمل أحمد بن طولون ، وتمكن من التغلب على جميع منافسيه في مصر وسورية وفي العراق أيضاً . وقد توفي بدمشق في عام ٩٤٦ ، وكان قد عقد قبل وفاته لولديه أونوجور وعلى وقرر أن تكون

(١) دكتورة سيدة اسماعيل كاشف : مصر في عصر الإخشيديين ص ٧ - ٧٤ .

الوصاية عليها لخلامه كافور . ولما توفي على وهو صغير في عام ٩٦٦ ، استقل كافور بالدولة ، فواجه في مبدأ حكمه المشاكل الداخلية والخارجية ، ثم قضى على ثورة قام بها أهل مصر ، كما أوقع بسيف الدولة الحمداني عند ما شرع في المسير لغزو مصر ، وتمكن من صد جيش فاطمي قادم لفتح مصر .

توفي كافور سنة ٣٥٧ هـ — ٩٦٧ بعد أن ولى الأمور حوالى ٢٣ سنة ، استقل فيها بالملك سنتين وأربعة أشهر ، وخطب له على منابر مصر وسورية والحجاز والنفور ، وحمل تابوته إلى القدس فدفن به . وخلفه أحمد حفيد الإخشيد وكان طفلاً لم يبلغ الحادية عشرة ، فعين الحسن بن عبيد الله بن طنج والى الشام وصياً عليه ، غير أنه لم يلبث أن استبد بالأمر فسخط عليه المصريون ، واضطر إلى العودة إلى سورية ، وقد انتهز المعز لدين الله الفاطمي هذا الاضطراب في مصر وضعف بندا في الدفاع عنها ، لانشغالها بصد غارات البيزنطيين ، فبعث جيشاً بقيادة جوهر الصقلي لفتح مصر عام ٣٥٨ هـ — ٩٦٩ م ، فانتهصر على الإخشيديين .



الفارس العربي

الجيش الإخشيدى

على أثر سقوط الدولة الطولونية على يد القائد العباسى محمد بن سليمان الكاتب (٩٠٥م)، عادت مصر ولاية تابعة للخلافة العباسية ، وكان ذلك فى أيام خلافة المكتفى بالله . وقد أحرق هذا القائد مدينة القطائع ونهب جنده الفسطاط واستباحوا النساء وأرتكبوا الفظائع والفتكات ، ولما رحل محمد بن سليمان من مصر (٢٩٢هـ / ٩٠٤ — ٩٠٥) ، استصحب معه الأمير شيبان بن أحمد بن طولون . . وبني معه وأولادهم وأعوانهم ؛ ولم يدع أحداً من آل طولون فى مصر ؛ كما أنه أخرج قوادم إلى بغداد . ثم آلت ولاية مصر إلى أبى موسى عيسى بن محمد النوشرى .

ولكن تمكن ضابط من الجيش الطولونى اسمه ابن الخليلج أن يفصل عن ركب محمد بن سليمان فى أثناء عودته إلى مصر ؛ والتفت حول هذا الضابط عدد كبير من الجند والضباط الذين كانوا فى خدمة بنى طولون ؛ وعقدوا العزم على إحياء الدولة الطولونية ، وانضم إليهم أنصار كثيرون ؛ فهزموا قوات الخليفة فى الرملة والعريش والقرنا ؛ وتتابعت إقتصاراتهم حتى دخلت قوات ابن الخليلج الفسطاط ؛ فاستقبلها الشعب إستقبالا حسنا ، وسرعان ما أفلح فى جمع الضرائب وفى دفع رواتب الموظفين والجند ، وما لبث أن استولى على الأسكندرية ، واستقر له الأمر فى العاصمة وفى الدلتا .

ولما علم الخليفة المكتفى بثورة ابن الخليلج أرسل جيشا بقيادة أبو الأغر وكان فى الجيش الأمير أحمد بن كيتاغ وأهزم ابن الخليلج هذا الجيش شر هزيمة فى أوائل الحرم سنة ٢٩٣هـ / ٩٠٥ وسرعان ما أرسل الخليفة جيشا آخر بقيادة فاتك المعتضدى ، كما أرسل جيشا ثانيا بقيادة دميانة ، وقد التقى فاتك بابن الخليلج بالقرب من النورية (إحدى قرى بنى سويف) ، فاضطر ابن الخليلج إلى التفرق وتحنى عنه كثير من أتباعه فباد إلى الفسطاط واختفى عند صديق له ، ولكن خانه هذا الصديق وكشف أمره فقبضوا عليه فى رجب سنة ٢٩٣هـ — ٩٠٥ بعد

أن دام سلطانه قرابة سبعة أشهر وعشرين يوماً ، وأخذ ابن الخليفة إلى بغداد حيث أمر الخليفة بقتله (١).

الخطر الفاطمي

وفي أعقاب وفاة عيسى النوشري (٢٩٧ هـ — ٩١٠ م) قام بالأمر من بعده ابنه أبو الفتح محمد إلى أن قدم الوالي الجديد أبو منصور تكين بن عبد الله من قبل الخليفة المقتدر . وكان أول ما فعله ، العناية إلى دفع الخطر الفاطمي في المغرب ، فجنّد جيشاً تولى قيادته أبو النضر أحمد بن صالح بعد أن ولاه به بلقنة وبعد أن استتب له الأمر مدة ، هزم ، ففسخ ذلك الفاطميين على الهجوم على مصر ، فوجه إليها المهدي جيشاً بقيادة ابنه أبي القاسم سنة (٣٠٦ هـ — ٩١٣ م) فوصل به إلى الأسكندرية والفيوم ، ولكن تمكن المقتدر بالله أن يرسل جيشاً على رأسه مؤنس الخادم من أعلام القواد العباسيين ، وأفطح هذا الجيش في صد التواطم وإرغامهم على الجلاء عن مصر . ومع ذلك ، قُبِدَ عاد جيش فاطمي آخر في العام التالي بقيادة حباسة بلغ عدده حوالي مائة ألف ، وقد جاء هذا الجيش بطريق البحر ، وسقطت الأسكندرية دون مقاومة ، ولكن قدمت الجيوش من الشرق مدداً لتكين والتقت جيوشه بالفاطميين على مقربة من الجيزة ، فانتصر المصريون وفر حباسة بقلوب جيشه إلى المغرب ، قتلته للمهدي .

صعد نفوذ مؤنس وتمكن من عزل تكين عن ولاية مصر ، وأمره بالرجيل منها وأقام مؤنس في مصر يدير أمورها إلى أن بعين الخليفة والياً جديداً محل تكين ، هو ذاك الأعور ، وغادر مؤنس البلاد مع جيشه .

عاد جيش الفاطميين إلى مصر مرة أخرى (٣٠٧ هـ — ٩١٩ م) ، وسقطت الأسكندرية في أيديهم ، ثم استطاع أبو القاسم قائد هذا الجيش احتلال الفيوم والأشوين وجيزة أكبراً من الصعيد . أما ذاك الرومي (الأعور) فكان حقيقياً في القسطنطينية يعمل على الاستعداد لقتال الجيش الفاطمي ويهيئ في حشد جنوده .

(١) الدكتورّة سيدة اسماعيل الكاشف : مصر في عهد الأنبياء ، القاهرة ١٩٩٥

ولكن بعداً كبيراً منهم كان يأبى الخروج للقتال ، واستطاع ذلك أن يخرج
بجيشه إلى الحيرة بلد جهنم ، وكان صاحب الخراج حينئذ الحسن بن أحمد المأذون
وقد قام بتوزيع المعطاء على الجند فأرضاهم ، ووجد ذلك في التأهب للحرب ، وأمر ببناء حصن
على البحر الغربي بالحيرة وحفر خندقاً يحيط بمسكره حتى لا يتأجأ العدو ، وما زال
ذلك جاداً في القتال حتى مرض وتوفي بالحيرة (٩١٩ م) . ولما توفي عهد الخليفة
المقتدر بولاية مصر إلى تكتين للمرة الثانية . وكان الخليفة قد أرسل جيشاً آخر
إلى القسطنطينية ضد الفواطم عاظم بعث إليه بأسطول على رأسه عمل الخادم ، والتقى
الأسطولان الفاطمي والعباسي عند رشيد في شوال ٥٣٧ - ٩١٩ وكانت سفن
العباسيين غنية بالنفط ، فالتصروا على الفاطميين وطيف بسليمان
الخادم ويعقوب الكتاني قائد الأسطول الفاطمي مقيداً ومعهم رؤساء السفن
وبالرغم من هذه المزية ، فقد كانت جيوش الفواطم تحتل الفيوم وجزءاً من
حصن الوسطى ، بيد أن الأمراض وصعوبة التقدم عطلت تلك القوات عن العمل ،
وعندما تحركت لقتال تكتين في مسكره بالحيرة ، كان النصر حليف الوالي
العباسي ، وعاد الفواطم إلى مصر الوسطى ، وعاد تكتين بجيوشه إلى القسطنطينية .

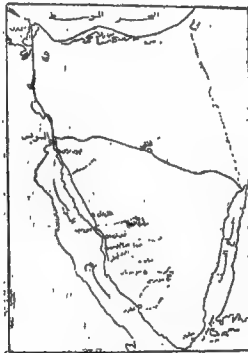
لم يرض الخليفة بتلك النتيجة ، فبعث إلى مصر مدحاً قوامه ثلاثة آلاف
جندي على رأسهم مؤنس الخادم ، ولكن لم يستطع مؤنس أن يفعل شيئاً ،
فأرسلت نجدة ثانية من العراق بقيادة جنى الخادم المعروف بالصفواني وسارت
الجيوش العباسية إلى الفيوم بقيادة مؤنس وتكتين وجنى الخادم وأوقعت
بالفاطميين عدة هزائم ، وفرت فلول جيشهم إلى برقة .

أدت تلك الحروب المتتالية في البلاد إلى اضطراب الأحوال المالية ، مادام
محمد بن علي المأذون العامل على الخراج إلى الكتابة إلى بندگان ينهبها إلى
كثرة الجيوش في مصر وما تحتاج إليه من النفقات الطائلة .

عزل تكتين من ولاية مصر وجاء هلال بن بلدر بديلاً عنه ، كما استدعى
الخليفة القائد مؤنس إلى بندگان ، فخرج من مصر ومعه الجيوش العباسية .
ولم تهدأ البلاد في أثناء ولايته ، فعزله الخليفة وأرسل والياً جديداً ، هو أحمد

ابن كيلج ، ولكن الجند نازوا مطالبين بغاءاتهم ، ولم يستطع أن يكبح جماحهم ، فمزله الخليفة وأرسل فكين للمرة الرابعة (٩٢٤) ، ولما قتل للقندر وبويع أخوه القاهر ، أقر تكين على ولاية مصر ، ولكن لم تطل ولايته ، بعد ذلك ، فرض ومات (٩٣٣) وكانت البلاد قد استقرت أحوالها . بالرغم من سيطرة الماذرائيين على معظم مرافق الادارة في مصر .

ونلاحظ أن مقاليد الأمور بمصر في الفترة المماثلة بين الدولتين الطولونية والاشيدية كانت في أيدي ثلاث قوات : القوات ، وقواد الجيش الخاص في مصر ، وأسرة الماذرائيين التي تزح كثير من أفرادها إلى مصر ، فتقلد المناصب الادارية والمالية الكبرى عدة سنين حتى فكين محمد بن طنج الأشيد إلى الحد من نفوذهم .



سينا مفتاح مصر

الفصل الرابع

الجيش في عصر الفاطميين

(٩٦٩ - ١١٧١ م)

المنهج الخليفة الفاطمي للمز لدين الله في تأسيس دولته بالغرب ، عزم على فتح مصر ، فرتب خطته العسكرية وأعد حملته ، ثم سار عليهما قائده جوهر الصقلي على رأس مائة ألف من جنوده مستهلا السير من مدينة القيروان في ١٤ ربيع الأول عام ٣٤٨ هـ (٥ فبراير ٩٦٩ م) . فسار جوهر حتى وصل بجيوشه إلى طروجه بالقرب من الإسكندرية وأرسل إلى أهل مصر فأجابه بطلب الأمان . فأجابهم جوهر إلى ذلك وكتب لهم العهد . فلما علم الإخشيديون بذلك توجهوا لقتاله عند البحيرة ، فوصل جوهر إليها ووقع القتال بينهما حتى سقطت مصر في ١٧ شعبان عام ٣٥٨ هـ (٦ يوليو ٩٦٩ م) ، بعدما سار أحد قادة جوهر إلى منية الصيادين (مهت النصاري) وعبر غضاة منية شلقان (شلقان) الواقعة شرق القناطر الخيرية في حركة بارعة .

دخل جوهر في اليوم التالي إلى القسطنطينية ثم نزل بالمناخ ، وهو موضع القاهرة اليوم ، واخطت المدينة التي أصبحت فيما بعد عاصمة البلاد ، وحفر أساس القصر في نفس الليلة ، وكتب إلى مولاه المز يشره بالفتح ويهنته . وبقي جوهر حاكما على مصر حتى قدم إليها المز لدين الله ، وجعلها عاصمة دولته الكبرى ، التي امتدت في أثناء حكم القواطم من نهر الماصي بالشام شرقا إلى الجزائر غربا ، وشمال السودان الغربي . وقد طغى نفوذهم الروحي بلاد فارس . كما تملكوا عدة جزر في البحر المتوسط ، بفضل نشاطهم البحري مدة قرنين .. وفي ذلك الحين ، وفي النصف الثاني من القرن الثاني عشر ، أخذ الصليبيون في تحقيق أمنيتهم للاستيلاء على الأراضي المقدسة من قبضة المسلمين . بيد أن الأمراء المصريين في الشام استطاعوا مقاومتهم بعض الوقت : من هؤلاء عماد الدين زنكي ، والسلطان المجاهد نور الدين محمود .

ولم يستطع القوامل لضعفهم في أخريات أيامهم مقاومة تلك الحملات الصليبية ، فاستسلموا بالأخير نور الدين سلطان دمشق .

وفي أوائل يناير ١١٦٨ ، وصل أسد الدين شيركوه وصلاح الدين الأيوبي من قبل نور الدين إلى مصر لتجديدها ضد جيوش أمريك ملك الفرنج في سورية . سحاول شاور وزير الخليفة العاضد الفاطمي أن يستميل شيركوه بالداهنة ، فلم يفلح بوقبض عليه صلاح الدين ، ثم أمر الخليفة بقتله ، لما علم باتصاله بأعداء مصر . واختار العاضد باقه القائد شيركوه ليكون وزيره الأول ، ولقبه بالملك المنصور . غير أنه مات بعد شهرين وخسة أيام ، فاستتوزر من بعده — القائد صلاح الدين وجعله أميراً لجيوشه ، ولقبه بالملك الناصر .

وانتهز صلاح الدين فرصة وفاة العاضد ، قففى على دولة القوامل في مصر ، وأعاد كلمة العباسيين إلى البلاد مرة أخرى ، ثم أنشأ أسرة الأيوبيين ، وجعل على

الوزارة « بهاء الدين قراقوش » الذى شيد قلعة الجبل . ومن ثم أبدل صلاح الدين نظم الجيش الفاطمي فأزال من صفوفه : السود ، والعرب ، والأرمن ، وجعل الجيش من الأكراد والترك ، ثم ضم إليهم المصريين .



مقاتل عربي

زعيم عربي

الجيش الفاطمي

قامت الأسرة الفاطمية بشمال أفريقيا ، ودانت بظهورها لأبي عبد الله الشيعي
بقي أوائل القرن العاشر بالقيروان ، وما لبث أن عمل عبد الله المهدي على التخلص
منه بالقتل ، فأثار الحادث أهالي بلاد المغرب ، غير أن عبيد الله تمكن من إخماد
الثورة ، ووجه عنايته إلى إخضاع قبائل صنهاجة بالمغرب الأقصى ، والقضاء على
نفوذ أسرة الأدارسة في عاصمتهم فاس ، ثم شيد حاضرة المهدي على بعد ٩٠٧ كم
جنوب القيروان لتكون قاعدة ملكه الجديد ، ونادى بنفسه خليفة ، معارضا بذلك
الخليفة العباسي ببغداد (٩٠٩ م) ، واستولى على الجزائر وتونس وطرابلس ثم
برقة . ومن ثم عمل على توسيع ملكه فهاجم مصر مرات عدة ، لكنه ارتد
على أعقابها وتوفي عام ٩٢٣ وفي أيام الخليفة اسماعيل المنصور تم الاستيلاء على
صقلية في عام ٩٤٦ . وبمدهوفاته (٩٥٢) آلت خلافة الفاطميين إلى المعز لدين الله
الذي فتح مصر بقيادة جوهر الصقلي عام ٩٦٩ ، وأسس مدينة القاهرة ، واتخذها
عاصمة للدولة الفاطمية بعد نقلها إلى مصر التي ازدهرت في أيامه ، وبنيت للمساجد
وأهمها : الأزهر لتدريس المذهب الشيعي والدعوة له . وفي أثناء حكم المعز
استولى على غرب بلاد العرب وفلسطين وسورية .

والمعروف أنه كان للفاطميين في أوائل حكمهم في مصر ، جيش كبير
جاءوا به من أفريقية ، يتكون من مائة ألف رجل^(١) فكان أكبر جيش
عرفته منذ أيام اسکندر الأكبر ، ولكن هذا العدد الكبير انخفض في أواخر
الحكم الفاطمي ، كما جاء بالقريري ، الذي روى أن عدد من كانوا في جداول
الديوان في عهد الوزير رزك بن صالح (١٠٥٦ هـ / ١١٦٠) يبلغ أربعين ألف
فارس وثلاثين ألف راجل .

ومن أهم مراجع الجيش الفاطمي بمصر مذكره الرحالة ناصر خسرو الذي
زار مصر فيما بين ١٠٤٥ و ١٠٥٢ في الأعوام الأولى من حكم الخليفة المستنصر

(١) للقريري : المخطوط ج ١ ص ٣٧٨ . أنظر أيضا ج ١ ص ٩٤ .

بالله^(١) وقد وصف لنا بدقة في كتابه « سفرنامه » الجيش الفاطمي في أثناء الاحتفال بفتح خليج النيل . وكذلك ما أمدنا به أسامة بن منقذ الفارسي العربي . الذي زار مصر في سنة ١١٤٤ وذلك في كتابه « الاعتبار »^(٢) .

أضف إلى هذين المرجعين المعاصرين ، ما جاء في كتاب الخطط للمقريزي . (القرن ١٥) وقد جمعت فيه المعلومات الكثيرة عن النظم الإدارية والمسكرية . والمالية والممارية . . إلخ^(٣) .



كان هناك ثلاثة دواوين تشرف على الجيش ، أولها « ديوان الجيش » ، ويهيم على الجنود واعدادهم . ثانيها ديوان « الرواتب » ويشرف على تسجيل عطاءات الجنود وجميع موظفي الدولة ، وكان جزء كبير من الدخل ينفق على الجيش . فكان الديوان يشمل أسماء المرتزقين من الجنود ومن استجند منهم أو من مات دون أن يشتمل على أسماء المتطوعة أو البدو . وقد تغير هذا العطاء عدة مرات في أيام الفواطم ، وكان يتناسب مع درجة كل جندي . وقد ذكر ناصر خسرو أن عطاء كل جندي في عهد المستنصر بالله ، بلغ عشرين ديناراً في كل شهر . وثالثها « ديوان الاقطاع » ويختص بما هو مقطع للجنود حيث كانت الدولة تقوم بمنح الاقطاعات إلى الأجناد لقاء قيامهم بالواجبات العسكرية .

كان قائد الجيش يسمى في العصر الفاطمي « اسفيسلار العسكر » أى قيادة العسكر ، وكان يضطلع بالقيادة الحربية فقط ، أما أمور الإدارة العسكرية فلم تكن من اختصاصه ، وكان للجيش قادة من الأمراء يتميز بمصهم عن بعض .

(١) ناصر خسرو : سفرنامه ، نقله إلى العربية وقدم له وعلق عليه الدكتور يحيى الخشاب . مطبوعات معهد الفئات الشرقية بكلية الآداب بجامعة القاهرة ١٩٤٥ .
(٢) أسامة بن منقذ : كتاب الاعتبار ، حققه وعلق عليه الدكتور فيليب حق ، مطبعة جامعة برنستون بالولايات المتحدة سنة ١٩٣٠ .
(٣) دكتور عبد النعم ماجد : نظم الفاطميين ورسومهم في مصر ، جزءان ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٥٣ - ١٩٥٤ . راجع الفصل الخامس في الجزء الأول : النظم الحربية . ١٩١ - ٢٢٩ .

بعلامات يحملونها في الأعياد الرسمية ، ومن هؤلاء ^(١) مرتبة الأمراء وينقسمون إلى ثلاثة أنواع :

(أ) الأمراء الكبار ، ويتحلون بأطواق الذهب في أعناقهم ويسمون « الأمراء الطوقين » ، ويقود كل منهم ألف جندي ، وهم كمقدمي الألوف في أيام الدولة المملوكية .

(ب) أمراء القضب ، وهم يركبون في مواكب الخليفة حاملين في أيديهم قضب من الفضة ، وهي رماح فضية يخرجها لهم الخليفة من « خزانة التجميل » ، ويقود كل منهم مائة جندي وهم كباراء الطبلغانة في الدولة للملوكية .

(ج) أدوان الأمراء ، وهم بمنسابة أمراء الشرات والخمسات في العصر المملوكي ، وكانوا يحملون سلاحاً من نوع أقل قيمة من الرماح .

٢ — مرتبة خواص الخليفة ، أو حرسه الخاص وهم ثلاثة أنواع :

(أ) طائفة صبيان الحجر : وكان المملوك الذي أنشأ سبع حجر وجعلها مكاناً لجماعة من الجيش الفاطمي مؤلفة من الصبيان ممن يختارون من أبناء وجهاء الناس وتتوافر فيهم صفات خاصة . وقد وصل عدد هذه الجماعة إلى خمسة آلاف نسمة وكان القادة والأمراء يختارون من بينهم . وكان لكل حجرة من تلك الحجر اسم خاص تعرف به ، كالفتح والمنصورة ، وأنشئ لخدمة هذه الطائفة اسطبلًا يقابل حجرهم بجوار باب الفتوح وقد استمرت مبانيها إلى ما بعد عام ١٣٠٠/٥٧٠٠ حينما هجرها بالبيوت .

(ب) صبيان الخاص : وهم أولاد الأمراء والمساكر وعبيد الدولة الذين يقومون بالخدمة الخاصة بالخليفة ، وكان يعنى بتدريبهم على الفروسية وكانت لهم مساكن خاصة بهم

(ج) الأساتذة : يؤلفون فرقة من المبيد البيض والسود ، وخصيان وغير خصيان وغالبيتهم أجناب الأصل . عزفوا بالأساتذات المحفكين . وأكثرهم حنكة قربوا إلى الخليفة وهم خاصته الذين يظلمون على أسرارهم . ويعين منهم

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٣ ص ٤٧٦ — ٤٧٧ .

«متولى شد التاج» ، وزم الأكارب » ... وكان راتب الواحد منهم مائة دينار في كل شهر^(١) وكانت ملابس الأستاذين تختلف بحسب طبقاتهم ، فالخفكون لهم كسوة مذهب ، أما غير الخفكون فليس لهم الحق إلا في بدلة حريرية^(٢) . وبالإضافة إلى الطوائف التي ذكرناها ، كانت هناك مجموعة من الأجناد السود يبلغ عددهم خمسمائة رجل ، ومثلهم من الفرسان ، يقومون بحراسة قصر الخليفة والمرور حول أسواره أثناء الليل . وكان لقب مقدمهم «ستان الدولة» . ومن واجباته نفخ البوق ودق الطبل والصنوج بعد صلاة العشاء ، ثم قتل باب القصر وتثبيت سلسلة لمنع المرور بين القصرين ، وترفع عندما ينفخ البوق مرة ثانية في الفجر^(٣) .

٣ — المرتبة الثالثة هي طوائف الأجناد .

كانت تنسب كل طائفة إلى خليفة من الخلفاء النواطم . الحافظية ، الأمرية . أو إلى وزير من الوزراء كالوزيرية (يعقوب بن كلس) والجيشية والأفضلية . وقد تنسب إلى قبيلة أو جنس كالديلم والمصادمة أو السودان . وهناك أيضا حملة السلاح أو الركابية أو صبيان الركاب ومهمتها حمل السلاح حول الخليفة في المواكب وكان لهذه الطائفة اثنا عشر مقدما (قائد) . ألقاب القادة :

وكان للأمراء النواطم ألقاب ، منها الاسفسهلاز وزعيم الجنود ، وعون العساكر (لقب من ألقاب ناظر الجيش) ، ومدير الجيش ، وقيب الجيش ، والناظر (خاص بالأموال) والقر . وجميعها من غلات أرباب السيوف .
مرتبات الجند :

خصص النواطم ثلث المال الذي يتمحصل من الخراج للانفاق على العساكر وكان مرتب صاحب ديوان الجيش أربعين دينارا في كل شهر . وكان يهيمن

(١) مشرفه : نظم الحكم في مصر ص ١٠٧ — ١٠٨ .

(٢) عبد النعم ماجد : نظم الفاطميين ج ٢ ص ٥٥ .

(٣) عبد النعم ماجد : نظم الفاطميين ج ٣ ص ٣ .

على إدارة الجيش ثلاثة دواوين ، أولها ديوان الجيش وكبيره يعرض الجند ولا يستطيع تغيير مخصصاتهم إلا بأمر من السلطان ، وكان يشرف على شقاء الأمراء الذين يعرفون أحوال الجند ، وديوان الرتب ، وديوان الاقطاع المختص بما هو مقطوع للجند (نصيبهم من الأرض) .

ويذكر شمس الدين بن ظهير الحنفى الحموى^(١) ان مراتب الجيش (فى القرن التاسع الهجرى) تعطى باعتبار ما يحتاج اليه كل واحد منهم لنفسه وأولاده وأرقائه ودوابه من طعام وكسوة باعتبار غلاء المعيشة ورخصها مع زيادة عن ذلك بمقدار احتياطي لماعى أن يولد له من أطفال وكل ذلك لمدة سنة ، ويعطون هذا المرتب فى وقت معين عن السنة . وإذا أراد أمير اخراج جندي من ديوانه فلا يجوز له ذلك الا اذا ظهر منه ما يوجب الطرد أو حدث عثر يقتضيه . وإذا أراد الجندي أن يستقيل من الخدمة العسكرية وأن ينقطع عنها جاز له ذلك اذا لم تكن لديوان الجيش به حاجة .

وإذا امتنعت طائفة من الجيش عن مقابلة العدو فلن مرتباتهم واستحقاقاتهم تسقط ان كانوا أكفاء لذلك العدو ، وان كانوا أضعف منه وإن عددا فليس للأمر اسقاط مرتباتهم .

ولما تحدث ابن ظهير عن كتابة ديوان الأموال قال :

لا يتم نظام الدولة إلا بالأمن والأجناد ، ولا يتم أمر الجيش إلا بالأموال . وقال إن أكبر موظفى هذه الإدارة يسمى صاحب الديوان أو كاتب بيت المال . وموارد بيت المال هى :

الجزية — الخراج — العشور — الأجور — الزكاة — الأثمان — المقاسات — الغنيمة النوى .

(١) كتاب روضة الأديب ونزهة الأريب لعلمس الدين بن ظهير ، تحقيق الدكتور محمد الحبيب الهبة .

عناصر القوات الفاطمية

استمد الفاطميون قواتهم الحربية من عنصرين أساسيين : العنصر المغربي ، والعنصر الشرقي . فالغلبة وهم من البربر ، أما المشاركة فهم من عناصر الترك والفرس والكرد ، وقد أدخلوا في أيام الخليفة العزيز لموازنة نفوذ البربر بوساطة برجوان . وكان من أهم قبائل البربر التي مدت الجيش برجالها : طوائف الكتامية^(١) ، والباطلية والمصامتة والجودية (نسبة إلى قائدهم جود) وزويلة التي جاءت مع جوهر من المغرب .

لما جاء الخلفاء الفاطميون إلى مصر ، شرعوا في تكوين طوائف من السكر ، تكون في قبضتهم ، ومن أجل هذا ، شرط للمز على ولاية الأعمال ، البحث عن يظهرهم مهارة حربية من بين أولاد الناس ، وأفرد للمز لهم « حجرًا » في قصره يعملون فيها فنون القتال ، وسماهم بسبب سكنائهم في هذه الحجر باسم « صبيان الحجر » أو غلمان الحجر ، ويحصل المقرزي هذه الحجر في القاهرة بجوار دار الوزارة ، قريباً من باب النصر^(٢) . وكان هؤلاء المجندون يخضعون لنظام دقيق ، فجعل لكل مائة قائد يسمى « زمام » ، وقسموا إلى قسمين « الحجرية الكبار » و « الحجرية الصغار » . وقد كان على هؤلاء المجندين أن يحملوا امتطاء صهوة الجواد بمهارة ، ولذلك أعد لهم اصطبل لدوابهم ، عرف باسم « اصطبل الحجرية » .

وكانت هناك ، طوائف أو فرق من الجيش تنسب إلى الخلفاء أو إلى الوزراء أو حتى إلى بعض أفراد حاشية الخليفة . ونذكر على سبيل المثال : الأممية نسبة إلى الخليفة الأمر ، والحافظية نسبة إلى الحافظ ، وطائفة الوزيرية التي يرجع الفضل في تأليفها إلى الخليفة العزيز الذي سمح لوزره ابن كلس بتكوين حرس خاص به ، ينتسب إليه . ثم ازدادت طوائف جند الوزراء ولا سيما في عهد وزراء السيف ، لاعتمادهم عليها لدعم نفوذهم ، فنذكر منهم

(١) كان الكتامية عصب الدولة الفاطمية وقوتها في مصر ، ومن زعمائهم أبو محمد الحسن بن هبار

(٢) الخطوط ١٤٣ (ص ١٤٣ - ١٤٤) انظر أيضاً صبح الأعشى : ج ٣ ص ٤٧٧ ، ٥٠٨ .

« الجبوشية » نسبة إلى الأمير بدر الجالى أمير الجيوش ، والأفضلية نسبة إلى ابنه الأفضل ، والبرقية التى أنشأها الوزير طلائع على اسم المكان الذى أتت منه هذه الطائفة من برقة .

وإلى جانب هذه الطوائف : اليانسية ، على اسم يانس وزير الحافظ ، أو يانس الخادم الذى كان من خدام العزيز والحاكم ، والمطوفية على اسم عطوف الذى كان فى خدمة ست الملك أخت الحاكم بأمر الله .

وعلى مر الأيام ضم الجيش الفاطمى عدة عناصر ، فمنهم السود^(١) من عبيد البشراء ، وقد زاد عددهم فى عهد الخليفة الحاكم بأمر الله ، وتضاعفوا على أيام المستنصر ، الذى كانت أمه سوداء ، وقد بقيت هذه الفرقة حتى آخر أيام الفاطميين ، وقد زاد خطرهم على أمن الدولة فى عهد الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله .

وكان يضم الجيش الفاطمى فى وقت الحرب والسلام ، عناصر غير نظامية من البدو ومن قبيلة لواته البربرية ، كما أنه ضم أيضاً عناصر أجنبية كتلك التى وفدت بصعبة شيركوه وصلاح الدين ، كالأكراد والنز والأرمن والروم والفرنج والجيل (سكان جيلان جنوب بحر قزوين) والترك . ومن العناصر الأوربية الصقلية وهم السلاف .

ظهر أمر الترك فى عهد العزيز بالله فاستكثر منهم وقربهم إليه وأصبحو منذ ذلك الحين عنصراً هاماً فى الجيش الفاطمى وكانوا ينافسون السودانيين ولا سيما فى عهد المستنصر بالله فشبت بين الفريقين معارك عنيفة . ولما ضاق بهم ذرعاً ، اضطر سنة ٤٦٦ هـ أن يبعث إلى بدر الجالى وإلى عكا يطلب منه القدوم ليتولى تدابير شئون دولته ، فاشتراط أن يجلب معه الجند الذين يختارهم وكانت غالبيتهم من الأرمن^(٢) .

(١) بدأ ظهور السودانيين فى مصر منذ أيام كافور الإخشيدي . ولم يصل كل من المزم وابنه العزيز على استخدامهم فى الجيش .

(٢) عرف الأرمن بالمعارقة تمييزاً لهم عن الأتراك والبربر والسودان وقد تفانوا فى الإخلاص لأميرهم بدر الجالى واحتفظ كثيرون منهم بالمسيحية ثم آثروا الإقامة بمصر على العودة إلى بلادهم

ولما استقر الفاطميون في مصر وأنشأوا القاهرة ، أنزل القائد جوهر ، عساكر
الغز في مواضع بالمعاصرة الجديدة ، عرفت بالحارات ، فكانت كل حارة تسكنها
جماعة من جنس واحد تتسمى به ، وتتكون من معسكرات السكك وأسرها
ومن أسواق لحاجاتهم ، وكان الفرض من ذلك ، منع الجنود من مضايقة السكان
بالزول في دورهم ، ومن أهم تلك الحارات التي يزال بعضها يحمل إلى اليوم .
إسمها القديم : حارة الرمحانية وهم من السود ، وحارة يبر جوان ، وحارة زويلة .
وحارة المحمودية ، وحارة الجودرية ، وحارة الوزيرية ، وحارة الباطلية ، وحارة
الروم ، وحارة الديالة ، وحارة الأتراك ، وحارة كتامة عن (البربر) ، وحارة
الصالحية ، وحارة البرقية ، وحارة المطوقية ، وحارة الأكراد ، وحارة الطوارق ،
وحارة الشرايبة ، وحارة اليانسية ، وحارة المنصورية ، وحارة المصامدة ، وحارة
الحسينية وهم من السود ...

وكانت ترابط حاميات من الجيش في دمياط وتيس وورشيد وعيذاب
وأسوان والاسكندرية والفرما ..

الجيش كما وصفه ناصر خسرو

ولدينا وصف للجيش الفاطمي ، أمده نابه الرحالة المعاصر للخليفة المنتصر
بالله ، وهو العلامة ناصر خسرو الذي زار مصر وبقى بها عدة سنوات ، وشاهد
أحوال البلاد ووقف على نظمها وعادات أهلها وتقاليدهم ، وما جاء في كتابه «
وصفه الدقيق في الاحتفال بوفاء النيل ، قال :

حين يبلغ النيل الوفاء ، أي في الماشر من شهر يور (أغسطس وسبتمبر) إلى
المشرين من آيار (أكتوبر ونوفمبر) ، ويبلغ ارتفاع الماء عشرين ذراعاً عن
مستواه في الشتاء وتكون أفواه الترع والجداول مسدودة في البلاد كلها ، يحضر
السلطان راكباً ليفتح هذا النهر الذي يسمى « الخليج » الذي يبدأ قبل مدينة
مصر ثم يمر بالقاهرة وهو ملك خاص للسلطان ، وفي ذلك اليوم (يوم ركوبه
السلطان لفتح الخليج) تفتح الخيطان والترع الأخرى في الولايات كلها .

وهذا اليوم أعظم الأعياد في مصر ، ويسمى « عيد ركوب فتح الخليج » .
حينما يقترب هذا الموسم ، ينصب للسلطان على رأس الخليج مرادق عظيم
التكاليف من الديباج الرومى ، وموشى كله بالذهب ، ومكمل بالجواهر ،
ومعد أعظم إعداد ، وهو من الكبر بحيث يتسع كله لمائة فارس . وأمام هذا
المرادق خيمة من البوقلون ومرادق آخر كبير .

وقبل الاحتفال بثلاثة أيام يدقون الطبل ويففخون البوق ويضربون
الكنتوس في الإصطبل ، لتألف نغيل هذه الأصوات .

ويسير في ركاب السلطان عشرة آلاف فارس ، على خيولهم سروج مذهبة ،
وأطواق وألجم مرصمة ، وجميع لبد السروج من الديباج الرومى والبوقلون ،
نسجت لهذا الغرض خاصة ، فلم تفصل ولم تخط ، وطرزت حواشيها باسم سلطان
مصر ، وعلى كل حصان درع أو جوشن ، وعلى قبة السرج خوذة وجميع أنواع
الأسلحة الأخرى . وكذلك تسير جمال كثيرة عليها هوداج مزينة ، وبغال
عمارياتها (هوداجها) كلها مرصمة بالذهب والجواهر ، وموشاة باللاؤلؤ . وإن
السلام ليعطول إذا ذكرت كل ما يكون في يوم فتح الخليج » .

في ذلك اليوم ، يخرج جيش السلطان كله ، فرقه فرقة ، وفوجاً فوجاً ،
ولكل جماعة اسم وكنية .

فرقة تسمى « الكتامين » وهم من القيروان « أتوا في خدمة المعز لدين الله
وقيل إنهم عشرون ألف فارس . وفرقة تسمى « الباطليين » . وهم رجال من
الغرب ، دخلوا مصر قبل مجيء السلطان إليها وقيل إنهم خمسة عشر ألف
فارس . وفرقة تسمى « المصامدة » وهم سود من بلاد المصامدة ، قيل إنهم
عشرون ألف رجل . وفرقة تسمى « المشارقة » وهم ترك وجم ، وسبب هذه
التسمية أن أصلهم ليس عربياً ، ولو أن معظمهم ولد في مصر ، وقد اشتق اسمهم
من الأصل ، قيل إنهم عشرة آلاف رجل وهم ضخم الجثة . وفرقة تسمى
« عبيد الشراء » وهم عبيد مشترون ، قيل إنهم ثلاثون ألف رجل . وفرقة تسمى
« الهدو » وهم من أهل الخجاز . وكلهم يجيدون حرب الرماح قيل إنهم

وفرقة تسمى «الاستاذين» كلهم خدم بيض وسود ؛ اشترى للخدمة ؛ وهم ثلاثون ألف فارس . وفرقة تسمى « السرائين » وهم مشاة جاءوا من كل ولاية ؛ ولهم قائد خاص ؛ يتولى رعايتهم ؛ وكل منهم يستعمل سلاح ولايته ؛ وعددهم عشرة آلاف رجل .

وفرقة تسمى «الزوجه بحاريون بالسيف وحده ؛ قيل أنهم ثلاثون ألف رجل» ونفقة هذا الجيش كله من مال السلطان ، ولكل جندي منه مرتب شهري على قدر دوجته ، ولا يجبر على دفع دينار منها أحد الرعية أو الفلاح ، ولكن هؤلاء يسلمون للفرقة أموال ولايتهم سنة فسنة ؛ وتصرف أرزاق الجنود من الخزانة في وقت معين ؛ بحيث لا يرهق وال أو أحد من الرعية بمطالبة الجنود . وهناك فرقة من أبناء الملوك والأمراء الذين جاءوا لمصر من أطراف العالم ، ولا يمدون من الجيش ، ومن بين هؤلاء أولاد خسرو دهلوى . وقد أنت أمهم معهم ؛ وأولاد ملوك الكرج (جورجيا) ، وأبناء ملوك الديلم ، وأبناء خاقان تركستان .

قادة القواطم في مصر

جوهر أبو الحسن (الرومى الصقلى)

أول القادة القواطم الذين عرفتهم مصر . ولد في بلاد الروم ثم أحضر إلى القيروان . اشترى ويبيع عدة مرات ثم انتقل إلى الخليفة المنصور فجل منه تابعه إخلاص . أعنته المزمز لدين الله ابن المنصور وخليفته ، وسرعان ما ارتقى من منصب الكتابة إلى الوزارة ثم أصبح أميراً في الجيش ، وبرز في القيادة فأصبح من أعظم القادة الفاطميين . كانت حملته على المغرب (٣٤٧هـ - ٣٥٨هـ) أول عمل حربي كبير قام به ثم كان له المغرب بأسره . قاد حملة فتح مصر وتغلب على الأشعديين (٣٥٨ هـ - ٩٦٩ م) ومن ثم شيد القاهرة وبنى الجامع الأزهر وكل فتح الشام إلى جعفر بن فلاح فاستولى على دمشق (٣٥٩ هـ) ، ولكن بجح الترامطة في التغلب عليه ، فارتد إلى القاهرة ولحق به الترامطة عند أبواب

«استمر القتال بين الطرفين حتى اتصرا إلتصاراً تاماً أمام أسوار القاهرة» (٣٦١ هـ — ٩٧١ م). أخذ المزلدين الله بغير من قائده ورأى فيه هديلاً لسلطانه. استعاد جوهر مكانته بعد وفاة المز حينما تولى الحكم العزيز، فأرسله لمقاتلة أفتكين التركي في دمشق. لم يستطع التغلب عليه في الميدان بل أنه أفلح في الحصول من أفتكين على ضمان له بسلامة الارتداد، فرجع إلى مصر وتوفي في ٢٠ ذى القعدة عام ٣٨٩ هـ — يناير ٩٩٢. أنعم العزيز على حسين بن جوهر بلقب أبيه وجعله في رتبته ثم قبض عليه في أيام الخليفة الحاكم وأمر بقتله.

بدر الجبالى أمير الجيوش

كان مملوكاً أرمنياً لجمال الدولة بن عمار، ولذا عرف بالجبالى. تنقل في عدة مناصب أظهر فيها الكفاءة حتى ولاء الخليفة المستنصر بالله الفاطمى إمارة دمشق (٤٥٥ هـ — ١٠٦٣ م) ثم تقلد نيابة عكا. ولما سادت الأحوال بمصر، استدعاه المستنصر ليكون المتولى لتدبير دولته، فاشتراط أن يجعل معه من يختارهم من الجند ولا يبقى أحداً من عسكر مصر، فأجابه المستنصر إلى طلبه. قدم إلى القاهرة (٤٦٥ هـ — ١٠٧٢ م)، فتهيأ له أن قبض على جميع أمراء الدولة ويخلف منهم بالقتل. خرج إلى الوجه البحرى، فأسرف في قتل مدبرى الفتن واستصفى أموالهم، ثم نزل بالأسكندرية فحاصرها أياماً إلى أن أخذها عنوة وقتل جماعة ممن كانوا بها، ثم فعل بالصعيد مثل ما فعله في الوجه البحرى، فأصلح أحوال البلاد. جهز الجند لمحاربة التاتارين في الشام ولكنه لم يقض عليهم. توفي (٤٨٧ هـ — ١٠٩٤ م) بعد أن تحكم في مصر واستبد بالأمر فضببطها أحسن ضبط، وهرم البلاد وأصلحها بعد خرابها. وكان له يوم وفاته حوالى الثمانين سنة بعد أن حكم البلاد إحدى وعشرين سنة. ومن آثاره بالقاهرة تجديده أبواب زويلة، والنصر، والفتوح، وقام من بعده ابنه شاهنشاه الملقب بالأفضل

السِّلَاحُ فِي الْعَصْرِ الْفَاطِمِيِّ

عرفت مصر منذ القدم شتى أنواع السلاح ، ومن أهمها السيف . وكان له نصل مستقيم وقصير لا يزيد طوله على ثلاثة أقدام ، له حذان وطرقة مدببة . يستخدم كالخنجر ، وكانت قبضته بسيطة الصنع ومقعرة في الجانبين لمهولة القبض . عليه ، وترصع أحيانا بالأحجار النفيسة أو المعادن القيمة وكان النصل من البرونز السميك أو المفتخ قليلا عند الوسط وقد تمتد على طوله شطبة .^(١)

وعند ما دخل العرب مصر ، كان الفاتحون يحملون السلاح العربي المعروف . في شبه الجزيرة كالسيوف المستقيمة والرماح والقسى . ولا تتحدث المصادر العربية الأولى عما إذا كان قد احتاج الأمر بعد الفتح العربي إلى العناية بصناعة السلاح في الوطن الجديد ، أم أن الفاتحين كانوا يستوردونه من بلادهم ، أو مما كان يقع غنيمة في أيديهم ، وذلك بعد أن إزداد عدد الجيوش التي تتطلبها الفتوح للتواصل ، ولا سيما أن مصر كانت قاعدة للجيوش التي وجهتها الحكومات لفتوح المغرب .

وصلت إلينا نصوص كثيرة عن السلاح الفاطمي ومنها ما ذكره المترزي . نقلا عن ابن زولاق ، أنه لما استقر الخليفة المعز لدين الله في القاهرة (٩٧٢م) . مثل الأشراف والزعماء وكبار الموظفين بين يدي الخليفة وقدمهم إليه جوهر القائد ، وبعد ذلك تقدم قليلا إلى الإمام ، وأرى الحضور هديته التي أعدها لمولاه المعز وكانت تتألف من مائة وخمسين فرسا مسرجة ملجمة بعضها مذهب وبعضها مرصع والبعض الآخر معتبر ... كما اشتملت على أربعة صناديق يرى ما بداخلها وجعل فيها أواني الذهب والفضة ، وكان في الهدية مائة سيف محلاة بالذهب والفضة ودرجان من فضة مخروقة فيها ثمين الجواهر والشيشان المرصعة بالجواهر ، وغير ذلك من مئات الأواني التي اشتملت على طرائف مختلفة انتقاها له القائد

(١) الشطبة هي القناة التي تنحرف في متن السيف لتبسطه أكثر الدانة ويقال سيف مشطوبه وتجمع على شطب

جنوهر من ذخائر مصر . ولم يعرف أحد صفات تلك السيوف، وهل كان القائد قد أمر باستيرادها من سورية أو فارس أو قد صنعها السلاحون في مصر .

أفاض مؤرخو العصر الفاطمي في وصف ثروة مصر، ونقل عنهم القرطبي وابن ميسر وقد وصف هذا - الكنوز التي خلفها الوزير الأفضل بن بدر الجاني وصفاً شاعراً، كما أنه وصف الهدية النفيسة التي أرسلها إليها الباسيري إلى مصر (٤٥٠ هـ - ١٩٥٨) حين أقام الخطبة باسم الخليفة المستنصر الفاطمي على منابر بغداد . وكان مما بعث به الباسيري ثلاثين ألف قطعة كبيرة من البلور وخمسة وسبعين ألف ثوب من الحرير الخسرواني، وعشرين ألف سيف محلي بالذهب^(١) أما شكل تلك السيوف وزخارفها وقوشها بالدقة، فأمر ما زال يحجيم عليها النعوض، لأنه لم يصل إلينا منها شيء البتة والظاهر أنه افتقدت في خلال الثورات العديدة التي حلت بمصر في أواخر حكم الفوالم .

أضف إلى هذا أن خزائن التصور الفاطمية كانت عامرة بأنواع السلاح النادرة وكان من بينها السيف العربي المستقيم المسى سيف ذي الفقار وصمصامة (سيف) عمرو بن ممدى كرب الزبيدي، ذلك السيف الذي اعتبره العرب أمضى السيوف عندهم ونسبوه إلى بلاد العرب الجنوبية، وسيف عبد الله بن وهب الراسبي^(٢) وسيف كافور الأخشيدي، وسيف المعز ودرعه وسيف أبي المعز الحسن بن علي بن أبي طالب، ودرقة حمزة بن عهد المطالب . كما احتوت هذه الخزانة على آلاف الخوذ والدروع والتجانيف والسيوف الحلابة بالذهب والفضة والسيوف الحديدية وصناديق النصال وجناب السهام الخللج وصناديق القسي والرماح والزرذ والبيض^(٣) .

عتاد الجيش الفاطمي

كان الفاطميون لا يدخرون وسعاً في تجهيز جيشهم بكل ما يحتاج إليه من السلاح والعتاد، ويتضح لنا ذلك فيما جاء في الخطط عن خزائن السلاح الفاطمية^(٤)

(١) حسن إبراهيم حسن: الفاطميون في مصر ص ٢٥٣

(٢) نسبة إلى راسب وهي قبيلة من بني أسد الذي اشتهروا بصناعة النصال

(٣) جمع بيضة وهي الخوذة أو المفز ومحميت كذلك لأنها تفضي البيضاء في شكلها .

(٤) للقرطبي . الخطط، ج ٢ ص ٣، صبح الاعشى - ج ٢ ص ١٣٨

وكانت خزانة السلاح الرئيسية تقع في القاعة التي كان يطلق عليها اسم « الإيوان الكبير » ، وهي القاعة ذات العمد ، التي كان يجلس بها الخلفاء في استقبالهم الأسبوعية ، كل اثنين وخميس ، ولكن فيما بعد ، في أيام الخليفة الآخر (١١٩١ — ١١٣٠) ، نقل جلوس الخليفة إلى القاعة المعروفة بقاعة الذهب ، وتحول الإيوان الكبير إلى مستودع السلاح وسمى « خزان السلاح » . وكانت تحتوي على أنواع شتى من الأسلحة التي استعملها الجند ، منها السيوف على اختلاف أصنافها ، والرماح الزان المسماة « الفطيمية » ، والأسنة الطويلة المسماة « اتنا » والرماح الخشبية « القنطاريات » ، وجباب السهام ، والدروع وسهام الخنيج ، والنشاب ذات القراعين المثلثة الأركان ، والكرغندات المبطنه بالحرير أو القطن (لوقاية الذراعين) ، والدروع العربية ، والفارسية ، والزرزرد (الجواشن) والزرديات السابلة (التصفاهة) والتجافيف وهي درع الخيل ، وأنواع القسي . مثل قوس اليد التي تشد باليد ، فتخرج السهام التي تشبه الجراد لصغر حجمها ، دفعة واحدة في جهات متعددة ، وقوس الرجل أو القدم التي تشد بدفعها من الرجلين ، وقوس الركاب التي تشد من ركاب الخيل ، وقوس اللولب التي تشد بواسطة لولب ، وقسي تشد قارورات النقط ، والمنجنيقات ذات الأجسام المختلفة والأبراج والستائر ... الخ .

وهناك خزائن البنود (الأعلام) ، والخيام ، والسروج التي تعد للدواب في زمن الحرب . وكان الجيش الفاطمي يكثر من استعمال الرايات البيضاء ، وقد كانت الرايات الفاطمية تحمل عادة اسم الخليفة والقابه مطرزة على أطرافها ... وكان في الجيش الفاطمي ، طائفة تسمى « النفاطين » ^(١) مهياة خصيصا لرمي النفط في القوارير ، أو بالآلات الحاصل كالمنجنيقات ، أو بالنشاب ، أو في قدور النفط أو من على البعير .

(١) الفرزي : المخطوط ، ج ٩ ص ٣٨٦ ، ٣٨٧ - ٣٨٨ ...

السياسة الدفاعية في عصر الفاطميين

١ - أسوار القاهرة وأبوابها

حينما فتح القائد جوهر مصر، اختط القاهرة وسرعان ما حفر أسوارها، كان ذلك في يوم السبت ٢٤ جمادى الأولى سنة ٣٥٩ هـ (٩٦٩ م). كان سور القاهرة الخارجى من اللبن وعلى شكل مربع، طول كل ضلع من أضلاعه قرابة ١٢٠٠ ياردة، وكانت مساحة الأرض التى حدها هذا المثلث (الحصن) المربع ٣٤٠ فداناً، منها قرابة سبعين فداناً بنى عليها القائد جوهر القصر الكبير وخمسة وثلاثين فداناً للبستان الكافورى، ومثلها للميادين، والباقي وقدره مائتا فدان هو الذى وزع على الفرق العسكرية وعددها قرابة عشرين خبطة بمجانى قسبة القاهرة. فامتدت قبيلة زويلة الخطة للمروفة إلى اليوم، واختطت جماعة من برقة حارة البرقية، واختطت الروم حارتين البرانية والجوانية بقرب باب النصر. (١)

كان هدف القائد جوهر من إنشاء القاهرة على هذا النمط أن تكون مقفلاً حصيناً لرد القرامطة من مدينة مصر «الفسطاط» ليتجنب القتال فيها، فأدار السور اللبن على خطط قواته، وأنشأ من داخل السور جامعاً وقصراً، وحفر خندقاً من الجهة الشمالية لمنع اقتحام جيش القرامطة للقاهرة ثم لمصر من ورائها، وكان للقاهرة ثمانية أبواب فى كل جانب من أجنابها بإبان، ولم يبق من آثار هذا السور الأول شيء. ومن السهل أن نعرف امتداد القاهرة التى شيدناها جوهر إذا تصورنا قمتين هامتين، وهما أن باب الفتوح الحالى ومعه جامع الحاكم وباب زويلة ومعه جامع المؤيد، يقمان خارج الربع الأسمى للقاهرة المعزية بمسافة قليلة، وكان عرضها ممتداً من باب الغرب خلف الجامع الأزهر من ناحية الشرق إلى الخليج المصرى من جهة الغرب، بالترب من حى بين السورين (الموسكى). من هنا نرى أن موقع القاهرة قد اختير لفرض عاجل وهو ستر الأماكن القريبة من المدينة الثلاثية: «الفسطاط والعسكر والقطائع»، ووقايتها وحمايتها

(١) أنظر مخطط القاهرة فيها ص ٨.

من غارات القرامطة الذين كان يهددون مصر على أول أيام الفواطم ، وتنفيذاً للمخططة الدفاعية التي كلف جوهر التيام بها أسر بحفر خندق كبير حمقه واتساعه عشر أذرع . وقد سجل لنا التاريخ خبر غارتين للقرامطة ، إحداها في ربيع الأول ٣٦١ هـ والأخرى في ٣٦٣ هـ / ٩٧٣ م ، وقد تمكن القرامطة من عبور الخندق في الغارة الأولى ولكنهم مع ذلك لم يستولوا على القاهرة .

السور الفاطمي الثاني

يستفاد مما ذكره للقرنزي عن سور القاهرة الثاني أن الذي بناه أمير الجيوش بدر الجلي في عام ٤٨٠ هـ (١٠٨٧ م) وقد زاد فيه من الشبلى الزيادة التي بين بابي القوسين اللذين أنشأهما جوهر القائد في سور القاهرة الشمالي وبين السور الحالي الذي يقع فيه باب النصر وباب الفتوح الحاليان ، ومن الجنوب الزيادة التي فيما بين بابي زويلة القديمين اللذين أنشأهما جوهر في سور القاهرة الجنوبي ، وبين السور الذي فيه باب زويلة الحالي ، وجعل أكتاف الأبواب من الحجارة وكذلك الجزء الواقع بين بابي الفتوح والنصر قد شيد بالحجارة . وعلى جانبي زويلة بنيت كذلك بالحجارة على مسافة ١٢٠ متر تقريباً من كل جانب . وقد زالت آثار الأسوار التي بناها بدر الجلي بالبنين ، وأقام صلاح الدين في مساكنها بعض أجزاء منها قطعاً أخرى بالصحر .

وتعتبر أعمال بدر الجلي (وهي الأبواب الثلاثة) ذات أهمية بالغة لأنها تعتبر معالم بارزة في العمارة العسكرية لمصور ما قبل الحملات الصليبية وهي باقية إلى اليوم في قلب القاهرة القديمة . وستكلم عنها بقدر من العناية .

باب النصر

يقع في الجزء الشمالي الشرقي من السور الشمالي ، ويشتمل على برجين ، عرض كل منهما ٨٢٥ م ، وكلاهما مبدآن إلى نحو ثلثي الارتفاع . ويتوسط البرجين مجاز بديع مقعود ، عرضه ٤٧٦ م وارتفاعه ٦٤٧ م . ويحيط به بعد ممر يمتد مسافة حوالي ١٠٧٧ م وسعته ٨١٧ م ، يملؤه عقد متقاطع الشكل .

ويقوم خلف البرج الشرقي ، برج كبير مستطيل الشكل يحتوي على درج

الولبي ، عرضه ١٦٦٥ م ويتميز أجمل نموذج شيد في العمارة العسكرية ، وهو يؤدي إلى الإنريز الذي يصلو مدخل الباب . فإذا صعدنا إلى الممر المولى ، بواسطة الدرج لأشرفنا على الثلث الأخير من الأبراج وشاهدنا خصائصها المعمارية الأساسية ، ونلاحظ خمس فتحات في أرضية الممر خلف دروة السور ، وتلك الفتحات تحكم جيدا الوجه الخارجى لباب النصر .

وللأبراج ثلاثة طوابق ، يشتمل بناء الطابق الأول على ١٦ مدماكاً من الحجارة المساء . ويلاحظ أن للدمك السابع يشتمل على حلقات دائرية متجاورة تبعد الواحدة عن الأخرى بنحو ١٨٥ م . وهذه تبدو في الوجوه الخارجية للأبراج وبرج الدرج والسور . . . وهذه الدوائر هي أطراف العمد المثبتة في الجدار كرباط بين أجزاء الحجارة الداخلية والوجوه الخارجية للحجارة المصقولة . لهذا فإن هذه العمد قد أقيمت لفرض معمارى هام ، وقد أشار إليها المقرئ في كتابه السلوك^(١) .

والطابق الثانى للباب محلى ببعض الدروع ، منها ما هو دائرى الشكل ومنها ما هو مستدير فى أعلاه فقط ، مذهب الطرف فى أسفله على نمط الدروع النورمانية التى تشاهد فى قلعمة نسيج بايو (Bayeux Tapestry) التاريخية . ويوجد على قمة هذا الطابق النقش الكتابى الذى يؤرخ إنشاء الباب ، وهو عبارة عن شريط من الكتابة الكوفية ، ويعلوه إفريز من الحجر .

والطابق الثالث يصلو مصطبة ، يعلوها برجان منفصلان ، ارتفاع الواحد منهما ٧٦٥ مترا ، وفى كل برج غرفة مربعة ٣٨٠ × ٣٨٠ مترا ، يصلوها قبة غير عميقة التكور من الحجارة ، وتنهض أطراف القبة للذكورة على مثلث كروى ونموى كل غرفة مزاجل لرمى السهام ، وخلف كل غرفة درج يؤدي إلى المصطبة .

وما يزيد جمال باب النصر الكورنيش للقوس والإفريز الرشيق الذى تزيه الكتابات الكوفية المزخرفة . وهذه الكرائيش تمشى مع واجهة

(١) المقرئ : السلوك ج ١ ص ٥٢٦ ، ج ٢ ص ١٠ - ١٢ .

الباب ، وعلى الأوجه الداخلية للبرجين المربعين العظيمين الذين يحيطان بالباب إلى منتصف ارتفاعه .

وداخل القعد وفوق عتبة الباب ، نقشت لوحة مستطيلة من الحجارة ، وكتب عليها بالكوفية :

« بسم الله الرحمن الرحيم لا إله إلا الله وحده لا شريك له محمد رسول الله على ولي الله » .

ونحت هذه اللوحة ، وعلى القعد المبني فوق العتبة أضيفت هذه العبارة :
« صلى الله عليهما وعلى الأئمة من ذريتهما أجمعين » .

أما الكتابة للنقوشة على الإفريز ، والتي اكتشفها مستر ه . ك . كاي . عام ١٨٨٢ ، والنقوشة على وجه مدخل الباب ، فقد قرأها بشيء من التحريف :
« الله العزيز الجبار ميانى الإسلام تنشأ لماعل الأسوار ، أنشأ هذا بابا لمدينة معزية القاهرة المحروسة حماها الله بأمر مولانا وسيدنا الإمام المستنصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آلبائه الطاهرين وأبنائه الأكرمين أنشأ هذا » .
وتستمر الكتابة على الجانب الداخلي والأمامي للبرج الشرقي كما يأتي :

« أمير الجيوش سيف الإسلام ناصر الإيمان كافل قضاء المسلمين ، وهادى دعاة المؤمنين أبو النجم بدر المستنصرى عضد الله به الدين وأمتع طول بقائه أمير المؤمنين . سنة ثمانين وأربعمائة .

وعلى البرج الغربي كتبت آية الكرسي بكاملها .
ونقشت على الحائط الغربي لباب النصر عبارة كتبت بعد بنائه ، لم يقف أحد المؤرخين على تاريخها بالضبط ، وهى مكتوبة بغط النسخ ، ومتممات كتابتها فى عصر المماليك وهى :

« بحسب ما رسم نائب السلطنة المعظمة المتر العالى سودون السيفى من عراقه الجمال ، بأن يؤخذ على كل جبل خمسة ، وملعون من يأخذ أكثر من ذلك أو يحدث مظلمة فى أيام الدولة الماطة » .

ومنصب « نائب السلطنة هذا كان يلى منصب السلطان ، لكنه بمرور

السنين ضمنت سلطته ، فلم تتجاوز شراء الطعام والوقود للقصر ، ثم ألقى ذلك المنصب أثناء حكم السلطان الظاهر برقوق (١٣٨٢ — ١٣٩٩) وكان سودون آخر من تولى هذا المنصب ، ويمكن تحديد تاريخ الكتابة المذكورة بين ١٣٨٢ ، ١٣٩٠ م .

سور القاهرة الشالى

يمتد الجزء الأول من سور القاهرة الشالى نحو ٢٨٩١ متراً ، ابتداء من الواجهة الغربية لباب النصر إلى أن يصل إلى الواجهة الشرقية للبرج الأول . ويبلغ ارتفاع مشى السور ١٠ر٦٩ متراً فوق المتبة الجرانيتية لباب النصر ويبلغ عرض هذا المشى ٣ر١٤ متراً . وللجانب الخارجى للمشى دورة مسننة تمنحها ٤٨ سنيماً . وفى وسط الجانب الخارجى للسور مرحاض يرتكز على خمسة كوابيل من الحجارة المزخرفة . ويقوم وراء السور فى اتجاه باب النصر درج مؤلف من ٢٣ درجة ، ثم ٢٩ درجة تفصلها بسطة ، وعرض كل درجة نحو ٤٠ سنيماً وارتفاعها نحو ٣٥ سنيماً .

ويمتد القسم الثانى من السور الشالى حوالى ٤٩٠٦ متراً ، وتصل فى نهايته إلى البرج الثانى الذى يبلغ عرضه خمسة أمتار ، ويبرز حوالى ٤٧٠ متراً ، وهو أقل ارتفاعاً من البرج الأول . ولذلك يمر مشى السور فوقه بعد صعود ست درجات . وفى البرج قاعة داخلية مساحتها ٢٣٠ × ٦٨م٣ ينطبق سقف معقود نصف مستدير ، وفى كل حائط من خيطانها الأربعة مزغل سهام . ويدخل إلى القاعة من قاعة كبيرة ذات سقف معقود أيضاً . وتمتد هذه القاعة طويلاً فى داخل السور إلى برج الدرج ، إلى ما وراء باب الفتوح . وفى الحائط الخارجى للقاعة (سمكه ١ر٠٨ متراً) مزاغل سهام ، وفوقها فتحات مستطيلة للتهوية ، أبعادها ٤٤ × ٣٠ سنى .

البرج الكبير :

إذا عدنا إلى مشى السور ، وسرنا فى اتجاه البرج المربع الكبير الذى يبعد حوالى ٤٩ر١٣ متراً من البرج الذى انتهينا من وصفه ، وجدنا أنه ليس

برجاً بالمعنى المادى لكلمة برج ، لأنه تكون في ظروف عارضة . فباطنه يتألف من السور الشمالى لمسجد الحاكم الذى تقوم عليه مأذنة . ولما شيد سور بدر الجامى اتصل بالخائط الشمالى للمسجد المذكور ، وبوصول السور إليه اضطر البناء إلى أن يلتف حول الميمن بحوالى ٦٩١م ثم يدور إلى اليسار ليحجم بمحاذاة واجهته ، ثم يدور ثانية إلى اليسار ثم إلى الميمن ليستمر أخيراً فى الاتجاه نحو الغرب على خط لينحرف ثلاثة أمتار إلى الجنوب . وقد لف البناء حول البرج القائم حينذاك وأضاف قطعة من البناء على شكل حرف L انتهت أمام السور الغربى لمسجد الحام . وهذا الجزء قطعة صماء من البناء ، أما الجزء الآخر فجوف ، لأن الرواق الذى يمتد فى السور يمرى فى داخله . ويبرز البرج نحو ٦٩١متر على الجانب الشرقى ، وحوالى ٩٧٦متر على الجانب الغربى . ويبلغ امتداد واجهة البرج ٢٤٨٠متر . ويقوم على مسافة ٢٥متراً منه باب الفتوح

باب الفتوح

هذا الباب مثل باب النصر يتكون من برجين ، بينهما طريق مقوود مرتد قليلاً ، ثم يمر له سقف ذو عقد صليبي ومغطى بقبة غير عميقة التذكور من الحجارة المنحوتة ، وهى ترتكز على مثلوثات كروية مثلثة لها درجة التقوس نفسها . وأما الأبراج فستطيلة الشكل ولها واجهة مستديرة ، وهى ليست مقسمة من الخارج إلى طوايق . وأبعاد البرجين ٢٢م٨٥متر عرضاً و ٢٢م٣٣متر ارتفاعاً و ٢٥م٢٢متر عمقاً . والمصطبة التى تملأ المدخل نصل إليها بواسطة درج يصعد بمحاذاة الواجهة الداخلية للسور الكبير إلى الشرق ، وعرضا البرج ٧م٥٨متر . وبرز الأجناب المستقيمة للبرج يبلغ حوالى ٧م٥٨متر من واجهة السور .

ويفضى الدرج إلى المشى ، أمام المدخل الشرقى للمصطبة الكبرى فوق المنبر ، ثم يبرز باب فى جدار سمكه نحو ٢م٥٠متر ، يؤدى إلى المصطبة من الجانب الغربى

برج الدرج الكبير

إذا غادرنا مصطبة باب الفتوح وبعد بضع خطوات بمحاذاة السور الكبير، فإننا نصل إلى برج مستطيل كبير يبلغ عرضه ٢٦ر٣٩ متراً وسمته ٢٢ متراً وارتفاعه ١٧ متراً. وفي داخله درج جميل البناء يقوم في ركنه الجنوبي الشرقي، ويدخل النور إليه من منافذ، وتطل على الشرق والجنوب. وفي أعلى الصعدة الأولى من الدرج نجد بايين بفتيان إلى قاعتين كبيرتين سقفهما مقبى، وهما يشغلان بقية البناء من الداخل، وأبعاد القاعة الخارجية ١٨ر٥٥ × ٨ر٢٣ وارتفاعها ١٠ر٦٦ متراً إلى نفقها المقوود وفيها خمسة مداخل مهام، وأبعاد القاعة الأخرى ١٢ر٦٥ × ٥ر٩٣ متراً يداخلها الضوء من ثلاثة منافذ.

البرج المستدير

وعلى مسافة قرابة ٥٢ر٥٠ متراً من البرج الأخير نصل إلى برج يختلف شكله عن الأبراج الأخرى، فله مؤخرة مستطيلة الشكل — عرضه ١١ر٦٣ متراً ولها واجهة ثلاثة أرباع الاستدارة، ويبلغ ارتفاع هذا البرج نحو ٢٣ متراً، وهو أصم البناء إلى مستوى ممشى السور الكبير، ويصلو حوالى ٨ر٤٨ متراً فوق الممشى، وفي داخل البرج قاعة مقبأة نصف مستديرة عرضها ٥ر٦٩ متراً وطولها ١١ر١٦ متراً وارتفاعها ٥ر٤٥ متراً، وفيها خمس فتحات لمزاغل السهام.

باب زويلة (المتولى)

يشبه باب زويلة باب الفتوح، ويألف من يواية كبيرة، لها عقد عرضها: ٨ر٤٤ متراً، يقوم على جانبيها برجان مستطيلان، واجهتهما مستديرتان. ويبعد أحدهما عن الآخر مسافة ٩ر١٧ متراً وللربوابة ممر مقعد، ويملأها قبة غير عميقة التكور، تقوم على مثلثات كروية. وتستند عليها المصطبة الكبيرة التي تمتد عبر الواجهة الخلفية للبرجين معاً. وهذه البلاطة تتصل بها من الجانب الجنوبي بثلاثة عقود. المقدان الخارجيان منها: يتصلان بالقاعات التي توجد في الثلث العلوى من الأبراج. أما المقعد الأوسط، فيتصل بالشرقة المقبأة

« Vaulted loggia) فوق البوابة . وهناك مصطبة ثانية فوق النرفتين والشرفة المقبة تتوجها شرفات ويصل بها سلم ذو درج .
وهذا الباب مشيد بالحجارة الجيدة ، وأهم ما نلاحظه وجود سلسلة من الدوائر ، وهي أطراف العمد المثبتة وسط البناء لتدعيمه ، وتقويته وربطه .
أما أبراج الباب فستديره الباب فستديره الشكل .

السور الجنوبي

لا يزال جزء صغير من أسوار القاهرة الفاطمية في الجنوب باقياً إلى اليوم . ويختفي هذا الجزء خلف بعض الدور في حي الدرب الأحمر . ويمكن مشاهدة هذا الجزء إذا صعدنا على سقف مسجد الصالح طلائع أمام باب زويلة . وقد اضطر الأستاذ كريسويل عالم الآثار إلى دخول أربع أو خمس دور ليرسم تخطيطات ما تبقى من السور ، فوصل إلى برج كبير يبلغ واجهته قرابة ٢٢م ٨م ٢٢م يقع شرقي باب زويلة ، ويبرز البرج المذكور نحو الجنوب حوالي ٧٩م ٧٩م ٧٩م ،



باب زويلة

وبعد مسيرة حوالي ١٦٣٨ م ١٦٣٨ م ١٦٣٨ م قابل كريسويل برجاً صغيراً آخر يبلغ واجهته حوالي ٢٠م ٢٠م ٢٠م ثم التقى ببرج آخر يمد ١٩ م ١٩ م ١٩ م ، واجهته ١٩ م ١٩ م ١٩ م . وقد لاحظ الأستاذ كريسويل وجود الشرفات الحجرية في أعلى أجزاء السور المذكورة ، ويبلغ امتداد هذا الجزء من السور حوالي ٧٥ م ٧٥ م ٧٥ م تقريباً .

الأصول المعمارية في الأسوار الفاطمية

في أعمال بدر العجمالى

١ — الأبراج المربعة على جانبي الأبواب^(١)

لا يقابلنا في ناحية العمارة العسكرية في الأبواب الثلاثة والصور الفاطمية شيئاً جديداً من الأصالة. حتى إذا وصلنا إلى الأعمال التي تمت على أيام صلاح الدين لاحظنا تطوراً حثيثاً في هذا الحقل ، وعلى سبيل المثال :

المدخل — المر (entrance-passage) الذي يتصل أولاً بتصلبه ممرات على شكل زوايا قائمة . (entrance passage with one or more right angle turns ان الأبراج التي تحمي جانبي الباب عرفت في العمارة منذ آلاف السنين ، كذلك الأبواب التي كانت تتخللها ، ومع ذلك فقد سبقت الأبراج المربعة — الأبراج المتعددة الأضلاع وشبه المستديرة (semi circular) تلك التي توضع قدماً من ناحية الفتر الاستراتيجية . والأمثلة المعمارية في المباني القديمة عديدة ، ونلاحظها بكثرة في حصون آشور القديمة (١٥٠٠ ق . م) ، ولم يعرف هذا الأسلوب في مصر القديمة إلا في قلعة سمنا الغرب التي بنيت في أيام الأسرة الثامنة عشرة (١٦٠٠ — ١٤٠٠ ق . م) في مصر القديمة .

ويبدو أن الانتقال من الأبراج المربعة أو المستطيلة إلى الأبراج المستديرة حدث في أيام الامبراطورية الحثيئة في سنجرلى ، حيث تقابل أسوار المعبد الخارجية التي شيدت حوالي عام ٩٠٠ ق . م لها أبراج شبه مستديرة (Semioircular) . وبعد مضي ثلاثة قرون نلاحظ الأبراج المستديرة في الحصون الإخمينية ولا سيما في سوسة^(٢) ومع ذلك فإنه يشك في أمرها . وإذا صح إثبات وجود هذه الخصيصة المعمارية فلا بد أنها تكون نتيجة تأثير حثي . وقد عثر

(١) Square flanking towers (١)
Dieulafoy, L'acropole de Susa, pl. II, (٢)

آندريا الآنارى المعروف فى السورالعارجى لمدينةالحضر البارثية على مثال طليب منه . وفى أيام الساسانيين (٢٧٤ - ٦٣٢ م) سارت الأبراج المستديرة هى . القاعدة التى تتبع .

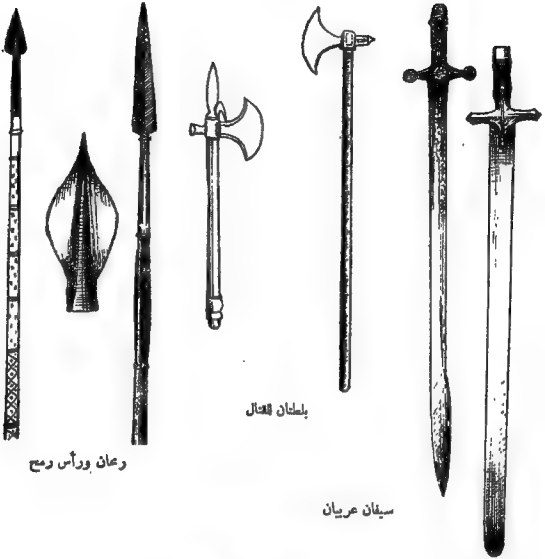
شاع استخدام البرج المستدير فى العمارة الرومانية بالشرق قبل استخدامه فى الغرب ، ففى الولايات الشرقية منذ أيام هادريان (٩٨ - ١١٧ م) . كانت المعسكرات الرومانية الكبرى التى كانت يؤلف منها خط من الخافر الحرية تمتد من خليج العقبة إلى دمشق ، ومن دمشق إلى تدمر . . كانت لكلها أبراج بارزة وتكاد جميعها تكون مستديرة . مثال ذلك « اللاجون وأدرع » . وهما يترددان فى النالب إلى أيام هادريان (١٠٦ م) . والضمير Odrub (١٦٢ م) وقسطل (القرن السادس) . ولدنيا فى مصر باب قصر الشمع فى مصر القديمة (الحصن بابليون) وقد بنى قسم منه فى أيام هادريان . وكان يستعمل الناس خلال عبورهم ومرورهم إلى أيام ابن دقاق عندما ألف كتابه فى القرن الرابع عشر (١) :

ولما كان مشيدو هذه الأبواب الثلاثة (النصر — الفتوح — زويلة) هم الأخوة الثلاثة الذين جاءوا من الرها ، فمن المتوقع أن تصل معهم بعض الخصائص والأساليب المعمارية من شمال سوريا وشمال الجزيرة . ولما كان ما وصلنا من أعمال العمارة العسكرية الإسلامية التى شيدت قبل الحروب الصليبية قليلا ونادراً . فينبغى أن ندرس ما وصلنا منها بعناية تامة ، ولا ننسى تلك التى نراها أمامنا اليوم (٢) .

(١) Butler : Ancient Coptic Churches. I.P.178.

: The Arab Conquest of Egypt. 243-4.

(٢) من أعمال السارة العسكرية الإسلامية قبل الحملات الصليبية : قصر الحير (١١٠ هـ / ٧٢٩ م) والرقا (١٥٥ - ٧٧٢ م) والأخضر (١٥٩ - ٧٦٧/٧٧٥ م) ورباط سوسة (٢٠٦ - ٢٢٢/٨٢١ م) وقصبة الرينة (٢٢٠ - ٨٣٥ م) وأسوار بسوسه (٢٤٥ - ٨٥٩ م) . (انظر كرنزويل ج ٢ ص ٧٢١ - ٧٧٣) .
انظر كرنزويل : ج ٢ ص ١٩٧ - - ٢٠٥ .



دعان ورأس دمع

بساطان قتال

سيفان عريان

درة مستديرة



أسلحة عربية

٢ — المثلثات الكروية المثلثة : (Spherical triangle pendentives)

كانت تلك المثلثات التي في كنيسة أيا صوفيا (٥٣٧ م) أقدم الأمثلة المعروفة لدينا لهذه التخصيص المعمارية . وكان يعتقد أن تلك التخصيص اختراع بيزنطى ، ولكن لم يمد لهذا الرأي أهمية اليوم . لأن في عمان وجد ضريح يعرف باسم قصير النوحس ، وفي حمامات مدينة جرش كما يوجد في ضريح آخر في سماربستر عليه راي زنر . ويمكن أن نضيف اليوم مثالا أقدم آخر ، وهو غرفة مرصبة الشكل طول ضلعها ٦٠ و ٤٤ مترا في حمامات البتراء ، ويرجع تاريخ بنائها إلى أواخر القرن الأول أو أوائل القرن الثاني . وتقابلنا في جميع تلك الأمثلة ظاهرة واحدة مشتركة وهي أن الساف (المدماك) العلوى للمثلث قد أعد بأسلوب واحد وذلك بأن سطحه العلوى والسفلى تجعلهما غير متوازيين ، وطرفا الطابوق (قالب الطوب) يقسمان نحو الخارج .

وتقابلنا ظاهرة المثلث المثلث الكروى في العمارة الإسلامية في سوريا في وقت مبكر . ومثال ذلك قصير عمره (حوالى ٧١٥ م) ، وفي حمام الصرخ (حوالى ٧٢٥ م) ، ثم لا تقابلنا بعد ذلك في أى مبنى خلال ثلاثة قرون وربما أكثر^(١) .

وأصبح استخدام المثلث شائعا في أرمنية حيث كان يبنى من الحجر المنحوت في القرن السابع . ولا يزال مثال له موجودا إلى اليوم في كاتدرائية تاليش (Talysh) التي شيدت حوالى ٦٦٨ م^(٢) ، وتوجد أمثلة متتالية في كاتدرائية فالين (٧٨٣ م) وكنيسة القديس جريجورى في كوشة فالنك التي بنيت في (٩٨٥ م) .

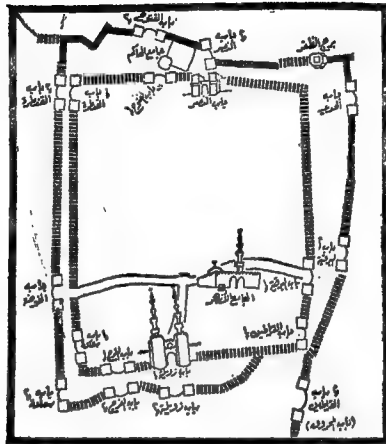
وتقابلنا أخيرا تلك الظاهرة في أبواب بدر الجمالى ، وذلك لأجل حمل القبة التي تغطى مجاز المدخل (entrance—passage) في باب الفتوح وباب

(١) كيزبول : الجزء الأول ص ٢٥٧ و ص ٢٧٤ والقرحة ١٠٧ و ١٠٨ .

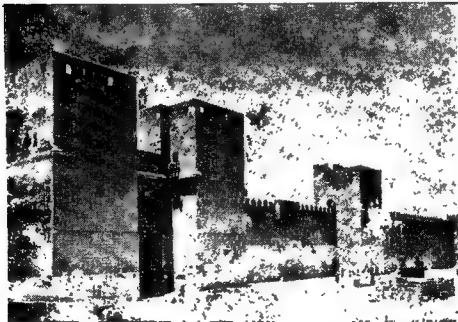
(٢) Strzygowski : Die Baukunst der Armenien

1, H. 190—23.

والقرحة ٩٤ .



أسوار القاهرة وأبوابها في زمن الفاطميين والأيوبيين

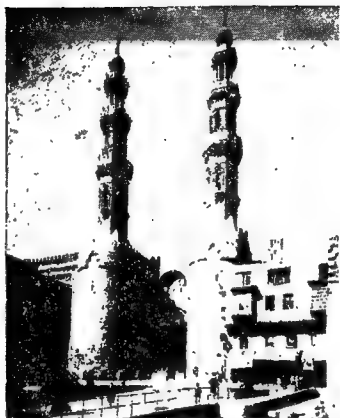


سور القاهرة وباب النصر

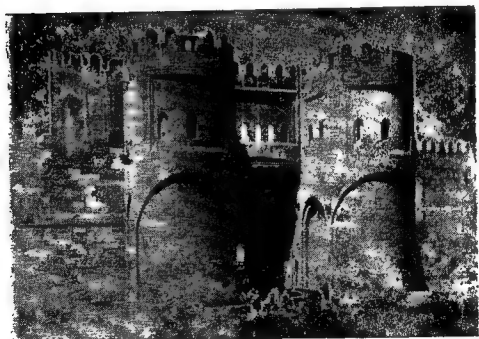
زويلة ، ثم القاعة التي تشغل القسم العلوى لبرجى باب النصر ، وجميع تلك .
القباب غير مرتفعة ولها نفس القوس الذى للثلوث ، وجميعها متفقة من ناحية .
جمال تحت الحجر . ونلاحظ أيضا أن كل قبة قد أغلقت من الوسط بحجر
مستدير ، ومما نلاحظه بوضوح أن فى قبتى باب الفتوح وباب زويلة نشاهد
ماقابلناه فى أمثلة الثلوث القديمة وهى أن المدمك الأخير فيه تميل جوانب طابوقة
(طوبته) إلى الخارج ولا يتوازى وجهها سطحيه .

يؤيد كل هذا القول بأن تلك الأبواب الثلاثة قد اشترك فى بنائها بنامون .
من أرمينية ، وتقابلنا هذه الظاهرة المعمارية فى مصر منذ القرن الحادى عشر
إلى الفتح العثمانى فى العمائر الآتية :

- ١ - المسجد الأقمر (١١٢٥ - ١٥١٩ م) .
 - ٢ - باب صلاح الدين فى برج الظفر (١١٧٦ / ٨٩ - ١١٧٢ / ٨٩ م) .
 - ٣ - البرج التالى الذى يقع إلى شماله وفى باب المدرج بالقلمة (١١٨٣ / ١١٨٣ م) .
 - ٤ - مسجد يبرس الأول (١٢٧٦ / ٨٨ - ١٢٧٦ / ٨٨ م) .
 - ٥ - باب قصر منبجى السلطان (١٣٤٦ / ٨٨ - ١٣٤٦ / ٨٨ م) .
 - ٦ - جامع وضريح برفوق وفرج (٨٠٣ - ٨١٣ / ١٤٠٠ - ١٤٠٠ م) ،
 - ٧ - مدرسة وضريح قانى باى أمير أخور (٨٩٠٨ - ١٥٠٣ م)
 - ٨ - جامع القورى فى المنشية (٩٠٦ - ٩٢٢ / ١٥٠٢ - ١٦ م) .
- وتقابلنا الأمثلة الكثيرة فى عمائر العصر العثمانى فى القاهرة .
- ٣ - الأعمدة المستخدمة كرباط لدعم المياني
- إن أقدم ذكر لتلك الظاهرة جاء فى كتبه القديس الجغرافى ، فقد قال إن جده .
أبو بكر البناء كان نديه ابن طولون لبناء حاجز الأمواج فى عكا (٢٦٤ -
١١٨٧ / ٨٩ م) .



باب زويلة (المتولى) فى سور القاهرة الجنوى



باب النصر فى سور القاهرة الشمالى

وأقدم مثل باق ومعروف إلى اليوم يقابلنا قطعة من أسوار ميناء المهديّة-
التي شيدها المهديّ أول خلفاء القواطم، وقد تم عام ٣٠٥هـ / ٩١٧ — ١٨ م .
ولا نعرف أمثلة أخرى لهذه الظاهرة حتى وصل الصليبيون إلى سوريا وما بعد
ذلك في ساحيت (Sejette) وعسقلان وسلمية وشيزر وجبيل وبصرى
ودمشق^(١) واللاذقية وطرابلس (برج السباع) وصيذاء وبيروت . وقد استخدم
أيضاً في حلب بجامع قيقان وفي مأذنة المسجد الأبيض بالرملة (٧٨٨هـ — ١٣١٨م) .
وفي أسوار القدس (١١٦م) . كما يقابلنا في برج بديار بكر (٦٣٤هـ — ١٢٢٦م) .
وتقابلنا هذه الظاهرة بعد أسوار القاهرة نادراً . مثال ذلك في مسجد
الصالح طلائع (٥٥٥هـ — ١١٦٠م) ومسجد بيبرس (٦٦٥ — ٨٨ / ١٢٦٧ —
٧٠ م) وربما استخدم أيضاً في أسوار الاسكندرية قبل تخريبها .

٤ — العقد شبه المستدير : (Seiri - Circular)

هذا النوع من العقود — والعقد الأفقي يعتبر خروجاً عن القاعدة المألوفة .
لأنه لم يكن معروفاً ، إذا استثنينا نوافذ مسجدى الأزهر والحاكم ، ومع أنه
كان قد استخدم في سوريا قبل الإسلام ، ولكنه لم يستخدم بعد الإسلام .
وهذا ما يقضده الأتريان دى دفوجه وبتلر

استخدم العقد المدبب (pointed arch) قبيل الإسلام في قصر ابن وردان
عام ٥٦١ — ٢ م^(١) وبعد انتشار الإسلام استخدم هذا النوع في المسجد
الكبير بدمشق (٨٨ — ٩١٦هـ / ٧٠٥ — ١٥٠م) وفي قصر عمره (٩٣ — ٨٦هـ /
٧١٢ — ١٥٠ م) وفي حمام الصرخ وفي قصر الحير وفي مشق وفي قصر الطوبة
(١٢٥ — ٨٦هـ / ٧٤٣ — ٤ م) ، وفي صهريج الرملة (٧١٢ — ٧٨٩ م) .
ثم مرت حوالى ٢٤٠ سنة تقريباً إلى أن تقابلنا العقود المدببة قليلاً (pointed arches) .
Slightly) في المسجد الأقصى كحوامل للقبّة . وعلى العقد الشاملى تاريخ منقوش
هو ٤٢٦هـ (١٠٣٥ م) .

(١) Van Berchem and Fatio : Voyage en Syrie, 1, p. 168, 179,
108, 106, 280.

(٢) كرزويل ، الجزء الأول ص ٢٢٦

ولكن العقد شبيه للمستدير (Semi cirenlar) الذى نحن بصدده كان شائعا فى أرمينية إلى عصر بناء حصون القاهرة . ويقابلنا مثل هذا العقد فى أثر إسلامي معاصر تقريباً وهو مسجد آنى ، والتاريخ المقوش عليه ذو القعدة ٤٦٥ هـ (يوليو ١٠٧٣ م)^(١) وهكذا نرى أن استخدامه هنا هو شاهد آخر على التأثير الأرميني .

٥ - الأهتمام المنحوتة من كتلة واحدة أو العقود المنحوتة من الحجر

هذه الحقيقة شائعة كثيراً فى مباني تلك الحصون القاهرية ، وهى من الأعتاب المستخدمة بوفرة فى العمارة المسيحية فى شمال سوريا ، وقد أمدنا بتار الأثرى بأمثلة كثيرة فى كتابه « العمارة وفنون أخرى » عن مبان شيدت فى القرن الرابع الميلادى^(٢) ولبنان أخرى شيدت فى القرن الخامس (مشبك وسرجله) ، ولبنان أخرى شيدت فى أثناء القرن السادس فى خربة حسين ودار كيتا ، ولدينا مثال لبنى مسيحي شيد فى القرن السابع فى كنيسة القديس سرجيوس وتاريخه

١٠ / ٦٠٩ م^(٣)

٦ - الأحجار المعشقة - المتداخلة : (Joggled voussoirs)

مع أن هذه الخصيصة لم تستخدم بكثرة ، فقد عرفت فى عصر الإمبراطورية الرومانية من قرطبة إلى حدود القرات^(٤)

٧ - تقاطع العقود المقناة المرتفعة

يتضح هذا الأسلوب المعمارى فى حج الدرج الكبير ، وفى الدرج الموصل إلى مسطبة باب النصر ، وفى درج صغير آخر يصل من قس المسطبة وعشى السور ، وقد دخل هذا الأسلوب إلى سوريا من بيزنطية فى القرن السادس ، حينما يقابلنا فى قصر ابن وردان

(١) Diez : Die Kunst der Islamischen Völker p. H4. Wiet Repertoire d' Epigraphie arabe VII, p. 189.

(٢) Butler : Architecture and other Arts

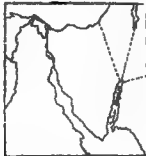
(٣) Butler : Ancient Architecture in Syria, part 1. Northern Syria, 111, 179

(٤) Creswell : vol. 1. p. 848-845

٨ — وسادة العقود المشقة في باب الفتوح (Cushion Vouassior)

هذه الخبيصة من أقدم الأمثلة المعروفة في مصر ويحيى بملها خمسة نماذج أخرى في سوريا ، ثم نلاحظ أنها لا تتكرر فيما بعد في مصر ثمانية لمدة قرنين ، ثم تظهر أربعة أمثلة في العهد الذي قوى فيه التأثير السوري ، ويعتقد الأستاذ كريزويل أن وسادة العقود المشقة التي في باب الفتوح ، وفي كنيسة القيامة بالقدس ، (وهذه أقدم الأمثلة في سوريا) كلاهما مقتبس من أمثلة سورية سابقة . ونوضح فيما يلي بعض الأمثلة السورية :

- ١ — كنيسة سنت أن في القدس (حوالى ١١٣٠ م) .
- ٢ — كنيسة القيامة (المدخل الرئيسى والمدخل الغربى ربما تم تشييدها حوالى عام ١١٤٩ م)
- ٣ — معمدانية كنيسة جبيل في خلال النصف الأول من القرن الثاني عشر .
- ٤ — مأذنة المسجد الأبيض في الرملة ٥٧١٨ هـ — ١٣١٨ م .. الخ .
أما الأمثلة الرابعة الأولى في مصر التي تسمى بعد باب الفتوح فهي :
- ١ — المدخل الرئيسى لمسجد الظاهر ببيرس .
- ٢ — مأذنة ضريح السلطان قلاوون (٦٨٣ — ٥٤ / ١٢٨٤ — ٥) .
- ٣ — مأذنة مدرسة سالار وسنجر الجاولى بالقاهرة .
- ٤ — خاقاه السلطان ببيرس الجاشنكير (٧٠٦ — ٥٩ / ١٣٠٩ — ١٠٩) .
- ٥ — ضريح على بدر القراقى (حوالى ٧٠٠ — ٥١٠ / ١٣٠٠ — ١٠٠) : الخ .



أرض الماركة

مَعَارِكُ الْجَيْشِ الْفَاطِمِيِّ

كان للفاطميين أعداء كثيرون منذ قدموا إلى مصر : من هؤلاء البيزنطيون ، والقرامطة ، والسلاجقة ، والصليبيون ، أضف إلى هؤلاء أهل العراق . وقد بدأ النزاع بين قرامطة بلاد البحرين والفاطميين منذ استولى الجيش الفاطمي بقيادة جعفر بن فلاح على دمشق .
(١) القرامطة (١)

طالب الحسن بن أحمد بن أبي سعيد الملقب بالأعصم الذي ولى أمانة القرامطة سنة ٣٥٩ / ٩٦٩ هـ بالإتاوة التي كان يدفعها الأخشيديون لحكومته لكن جعفر بن فلاح رفض أداء هذه الإتاوة ومن ثم أعد جيشاً وانجح إلى دمشق سنة ٣٦٠ هـ / ٩٧٠ ليقتضى على نفوذ الفواطم في الشام . أما جعفر فإنه بعث في طلب الحملة التي كان أرسلها إلى أنطاكية لإجلاء الروم (البيزنطيون) عنها ، وسرعان ما اشتبكت قوات القرامطة بقوات الفواطم في ناحية الدكة على مقربة من دمشق حيث نشبت معركة انتهى الأمر فيها بهزيمة جعفر وقتله وكثير من أتباعه سنة ٩٧٠ م وبذلك استولى الحسن القرامطي على دمشق . وترجع هذه الهزيمة إلى عدم استعداد جعفر للملاقاة خصمه الأقوى منه ولعدم اتصاله بالقائد جوهر في مصر لنجدته ولماوته في توطيد الحكم الفاطمي بالشام .

وحسب الشاميون بالقرامطة وذلك لأنهم كانوا من السنيين المتطرفين في عداوتهم للشيعة والموليين . وأدرك الحسن بن أحمد أنه من المناسب أن يسير إلى الرملة ليقتضى على ما بقي للفواطم من سلطان بالبلاد الشامية ، فاستولى عليها بسهولة لقرار حاكمها إلى يافا ، وسرعان ما استولى على كثير من مدن الشام

(١) أصحاح دعوة النكث في بعض البلاد الإسلامية عام ٩٠١ م بزعامة أحد الاسماعيليين ، زعزت الممالا الاسلامي ثم انتهى أمرها حينما اصطدمت بالحملة الصليبية واستقرت الدعوة باليمن وقتاً قصيراً ومع ذلك فقد استقرت مبادئها في بعض أقطانها إلى وقت قريب

وأصبح فتح مصر ميسوراً، فزحف جيشه إليها في أواخر سنة ٩٧٠/٢٦٠ هـ فهاجم مدينة القلزم ودخلها وأسرُوا حاميتها ولم يلبث أن تابع سيره في الأراضي المصرية في أوائل سنة ٩٧١/٣٦١ هـ فاستولى على عين شمس ثم تقدم إلى القاهرة^(١) استعد القائد جوهر لصد زحف القرامطة فأعد جيشاً قوامه المخابرة والمصريون، كما خصَّ القاهرة بختلق حفره أهلها (الخطط، ج ٢ ص ١٣٧-١٣٨). فلما هدد القرامطة هذه المدينة في ربيع الأول سنة ٣٦١ هـ (٩٧١ م)، أبدى الجنود المصريون شجاعة فائقة، فصمدوا ودافعوا بحماسة، ومن ثم تهبط الحسن ابن أحمد بجندته ورحل إلى الإحصاء بعد أن قبض جوهر على كثير من الأسرى. انتهز جوهر الصقلى فرصة انسحاب القرامطة فأنفذ جيشاً إلى لافا فتمكن من إعادتها إلى القواطم، على أن الحسن بن أحمد ما لبث أن وجه اهتمامه إلى استرداد نفوذه ببلاد الشام، ثم أخذ في التآهب للسير ثانية إلى مصر، فأعد حملة بحرية أرسلها إلى تنيس وسواحل مصر، كما أعد جيشاً ضم إليه عدداً كبيراً من العرب (المقريزى: انماط الحنفاء، ص ٢٥٠).

ولما وصل المعز لدين الله الناطلى من المغرب إلى مصر سنة ٣٦٢ هـ/٩٧٢ م. واتخذ القاهرة قاعدة لخلافته، وجه عنايته إلى مناهضة نفوذ القرامطة حتى يتيسر له توطيد أركان دولته في مصر والشام ولجأ إلى الأساليب السياسية والتهديد، لكنها لم تفلح مع الحسن بن أحمد.. الذى استمال إليه العباسيين وأمدوه بالعون. زحف الزعيم الترمطى إلى مصر سنة ٣٦٣ هـ (٩٧٤ م) وتوغلت جنوده في أراضي مصر كما تقدمت القوة الرئيسية من جيشه نحو القاهرة وعسكرت بالقرب من السور الشرقى وانخندق الذى حفره القائد جوهر ولما علم المعز بنبا وصوله هاله كثرة قواته، فأشار عليه نصحاؤه بالسعى في تفريق كلمتهم، فمهد إلى استمالة حسان بن الجراح الطائى رئيس جند العرب الذين يسلدون أقوى عناصر جيش الحسن بن أحمد، واتفق معه على أن يدفع إليه مائة ألف دينار

(١) د. محمد جمال الدين سرور: سياسة الفاطميين الخارجية، ص ١٢٣-١٣٤، القاهرة ١٩٦٧.

على أن يتظاهر بالهزيمة أمام جند الفواطم . وكان هذا المبلغ كافيًا لحل بني طي .
على الإنصراف عن حليفهم الحسن بن أحمد . فلما نشب القتال بين الفريقين تفهقر
حسان بن الجراح أمام قوات المرز ؛ فأدى ذلك إلى هزيمة الحسن بن أحمد .
وارتداده إلى الشام وأسر الفواطم نحو ١٥٠٠ من القرامطة .^(١)

أدرك المرز رغم نجاحه في صد هجمات القرامطة عن مصر أن ينفذ حملة
بقيادة أبي محمود بن جعفر بن فلاح لمطاردة جيش القرامطة في الشام حتى لا يبعث .
ثانية ، فلحقت بهم في أطراف الشام (أذرعات) . أما الحسن فإنه بعد أن وصل
إلى دمشق ، ترك أحد رجاله واليًا عليها ورحل مع بعض رجاله إلى الإحساء
واستطاع المرز بعد ذلك بدهائه وحسن سياسته أن يستعيد سلطان الفاطميين على
بلاد الشام ^(٢) ومع ذلك فقد ظل الحكم الفاطمي فيها ضعيفًا ، مما مهد السبيل
إلى دخول فريق من الأتراك بزعامة أفتكين ^(٣) بلاد الشام واستمرارهم بها .
وبذلك واجه الفواطم عنصرًا جديدًا في مقاومة نفوذهم في هذه البلاد .

(٢) الفاطميون والبيزنطيون :

واجه الفواطم منذ وطأت أقدامهم بلاد الشام صموبات كثيرة من ناحية
البيزنطيين ، فقد أخذ هؤلاء يهددون حدود سورية الشمالية بناراتهم المتتالية .
فوزعت قواتهم إلى أنطاكية سنة ٨٣٥٨ (٩٦٩) ثم دخلوا حلب ، وأرغموا
حاکمها على عقد صلح معهم . بيد أن القائد جعفر بن فلاح نجح في استعادة بعض
المدن من البيزنطيين ، ولكنه لم يوفق في استعادة أنطاكية لإنشغال الفواطم بمصد
القرامطة والقضاء على ما بقى لهم من نفوذ في الشام . وفي عام ٩٧٥م تقدم الامبراطور
حناز مسكيس من أنطاكية إلى حمص فبعلبك ، واضطرت دمشق إلى التسليم .

(١) د م جمال الدين سرور : المرجع السابق ذكره ، ص ٢٣١

(٢) ابن خلدون : ج ٤ ، ص ٩٠ .

(٣) بدأ أفتكين عهده في خدمة معز الدولة أحمد بن بويه وما زال يترقى في المناصب .
حتى ولد قيادة جند الأتراك في بغداد في أيام عز الدولة بختيار أمير بني بويه بالمرق (٣٠٦هـ)
— ٢٦٣هـ

بودفع الجزية له ، كما سلمت له طبرية وقيسارية ويبروت وصيداء . ولما حاول الاستيلاء على طرابلس أوقمت حامية للمدينة بمناوئة أسطول فاطمي الحزمية بقواته ثم عادت جيوش بيزنطية إلى أنطاكية وعاد الإمبراطور إلى القسطنطينية حيث توفي (٩٧٦) .

استمر النزاع قائماً بين الدولة الفاطمية والدولة البيزنطية حتى عام ٩٨٧م حينما طلب الإمبراطور باسيل الثاني (٩٧٦ — ١٠٢٥م) عقد الصلح بين الدولتين واشترط الخليفة العزيز عدة شروط ، ومع ذلك فلم يكن للهدنة التي ارتبط بها الطرفان أى أثر في وقف تيار الحرب الفاطميين والبيزنطيين . فالتقت قوايهما على ضفاف نهر العاصي ولحقت الحزمية بالبيزنطيين (٣١ هـ - ٩٩١م) ، ثم عاد القائد الفاطمي منجوع تكين إلى دمشق لنفاذ الأتوات . ومن ثم أرسلت إليه المؤن وأمر بأن يفتح حلب .

فلما رأى باسيل الثاني الخطر الذى يهدد بلاده ، عول على السير إلى حلب فاستولى على حصن شيزر ثم فتح حصص وأخذ يتابع سيره حتى وصل طرابلس ، ولما تمدد عليه فتحها عاد إلى القسطنطينية سنة ٣٥٨ هـ (٩٩٥م) بعد أن بسط سلطانه على معظم ساحل الشام . ثم فشلت استمدادات الفاطميين البحرية والبرية لاستعادة نفوذهم في الشام وتوفي الخليفة العزيز بالله (٣٨٦ هـ - ٩٩٦م) .

وفي أيام الحاكم بأمر الله ؛ أرسل برجوان الذى كان يلى إذ ذاك الوصاية على هذا الخليفة ، حملة كبيرة بقيادة جيش ابن الصمصامة الكتامي ، كما أرسل بعض سفن الأسطول المصري إلى مياه صور . فصورت المدينة من البر والبحر . ونشبت بين الفريقين معارك شديدة انتهت الأمر فيها بسقوط صور في أيدي القوات الفاطمية وهزيمة البيزنطيين وحليفهم الأمير علاقة الذى أرسل إلى القاهرة حيث قتل ، وواصل جيش ابن الصمصامة سيره إلى أفاشيا ، وهناك التقى بالبيزنطيين فغلب عليهم وأخذ يطاردهم حتى أبواب أنطاكية ، وفي أعقاب تلك الحوادث تم إبرام هدنة قماحدة صداقة بين مصر والدولة البيزنطية ولكن سرعان ما قطعت العلاقة مرة أخرى بين الدولتين .

ولم يلبث البيزنطيون أن قضوا هذا الصلح بعد أربع سنوات (٤٢٢ هـ / ١٠٣١ م) وانضموا إلى بعض أمراء العرب بالشام الذين كانوا يهادون القواطم. واستطاع هؤلاء أن يستولوا على قلعة الرملة ويأسروا كثيراً من أهلها .

تحسنت العلاقات بين القواطم والبيزنطيين في أوائل أيام المستنصر بالله واستمرت بعض الأعوام فانتعشت الأحوال الاقتصادية في مصر . ولما تولت الحكم الامبراطورة تيودورا ساءت العلاقة ثانية وعول الخليفة المستنصر على محاربتها . فجهرت تحت قيادة مكين الدولة الحسن بن ملهم ، وماليت هذا القائد أن نزل بالقرب من أفاميا ثم تحول في أعمال أنطاكية ، فأنفذت الامبراطورة حملة بحرية أوقعت به الهزيمة وأسرهم وكثير من جنده سنة ٤٤٧ هـ (١٠٥٥ م) وكان ذلك مما حمل المستنصر على أن يهدد للقاضي أبي عبد الله القاضي بالذهاب إلى القسطنطينية لتسوية الخلاف بين الدولتين ، فلم تحفل الامبراطورة بوجوده ، على حين رحبت برسول السلطان طغرل بك السلجوقي^(١) .

وفي أعقاب ذلك ازداد التوتر بين القواطم والبيزنطيين وعاد الداء سيرته الأولى ، وظل كذلك حتى وجه الصليبيون حملتهم إلى الشام ، وأسسوا بها أمارتي أنطاكية وبيت المقدس ، وصاروا يشتبكون من وقت لآخر في معارك مع القوى الإسلامية بتلك البلاد وبخاصة في أيام نور الدين محمود أمير حلب .

ولما أخذت الأخطار تواجه الفرنج ببيت المقدس من جراء ازدياد نفوذ نور الدين محمود بالشام وطموحه إلى بسط نفوذه على مصر ، بثت أموري ملك بيت المقدس يستنجد بملك أوروبا لوقف الخطر الذي يهدد الإمارات اللاتينية بالشام ، لكنهم شغلوا عنه . ولذلك لم يربداً من الاستعانة بالامبراطور البيزنطي مانويل الذي رحب بمعاونته واتفق معه على السير بحراً إلى مصر ، وأنفذ إليه أسطولاً يماونه حملة من الفرسان والمشاة مزودة بالمؤن والعتاد^(٢) . وتوجهت هذه الحملة إلى دمياط حيث أحاطت بها براً وبحراً في صفر سنة ٥٦٥ هـ

(١) د . محمد جمال الدين سرور : المرجع السابق . ص ١٥٥ - ١٥٧ .

(٢) د . حسن حبشي : الحرب الصليبية الأولى ، ص ٨٢ - ٨٤ .

١١٦٩ م) ، وكان الامبراطور البيزنطى يـرـجـو أن تحقق هذه الحملة أطـمـاعه فى التوسع ، فتصـيـح مصر من بين الأقطار الواقعة فى محيط نفوذه . فلما بلغ صلاح الدين وزير الخليفة الفاطمى الماضد بالله وكان بمصر مسير قوات الفرنج والبيزنطيين إلى دمياط ، عول على النهوض لصدّها ، فأرسل جنده عن طريق النيل وبث إلى نور الدين يطلب الامداد ، فأجاب طلبه ، كما حرص الخليفة على مدّه بالمال .

غل الصليبيون والبيزنطيون يحاصرون دمياط حوالى خمسين يوما ولم يقدموا على التوغل فى داخل البلاد المصرية ، وأخيرا قرروا العودة بجيوشهم إلى بلادهم ، بسبب ما بلغهم عن شروع نور الدين محمود فى الإغارة على الإمارات اللاتينية بالشام ، فضلا عن وقوع خلاف بين قادتهم ، وبذلك عجزت الحملة الصليبية الأولى التى عاونها البيزنطيون عن تحقيق أطـمـاعها فى مصر .

(٣) الفاطميون والصليبيون

أدى النزاع بين الفاطميين والسلاجقة على نشر نفوذهم فى الشام إلى عدم استقرار الأمور فى هذه البلاد وضعف الجبهة الإسلامية أمام التزو الصليبي ، فقد زحف الصليبيون على أنطاكية بقيادة بوهيمند النورمندى فى أواخر القرن الخامس الهجرى (الحادى عشر لليلادى) . ورأوا أن يستغلوا الفرقة بين الأمراء المسلمين فى الشام ، فأرسلوا إلى أميرى حلب ودمشق يطلبون منهما عدم التمرض لهم ، كما ادعوا بأنهم لا يقصدون غير البلاد التى كانت بيد البيزنطيين . ولما وقف رضوان أمير حلب على رغبة الصليبيين فى إثارة النزاع بين القوى الإسلامية لتيسر لهم تحقيق هدفهم ، سارع إلى تبجدة أمير أنطاكية وانضم إليه سقمان بن أرتق وقوات من شيزر (شمال حماة) وحماه وحمص . غير أن المحاولات التى بذلها أمراء المسلمين بالشام لإقـاذ أنطاكية فشلت وسقطت المدينة الهامة فى يد الصليبيين سنة ٤٩١ هـ (٣ يونيو ١٠٩٨) ولما وصل إلى الحكومة الفاطمية فى القاهرة نبأ هجوم الصليبيين على أنطاكية رأت أن تبذل

جمدها لمنع زحفهم على القدس ، فأفخذ الوزير الأفضل بن بدر الجمالي عام ٤٩٢ هـ (١٠٩٨) ، سفارة إلى الصليبيين للتفاوض معهم في عقد اتفاق يتضمن أن ينفردوا بأنطاكية وأن تستقل مصر بيت المقدس ، على أن يسمح للصليبيين بزيارة الأماكن المقدسة بفلسطين وتكون لهم الحرية في أداء شعائرهم الدينية على ألا تزيد مدة إقامتهم بها عن شهر واحد وإلا يدخلوها بسيوفهم .

لم تنجح هذه السفارة وكان من أثرها أن وقف الصليبيون على مدى الخلاف السائد بين الفواطم والسلاجقة بالشام . ومن ثم استقر رأيهم بعد استيلائهم على أنطاكية على إرسال حملة لفتح القدس . وقد استولى الصليبيون في أثناء سيرهم إلى هذه المدينة على معرة النعمان كما عمل أمير شيزر على تأمين طريقهم وتزويدهم بما يحتاجون إليه درءاً لخطرهم^(١) .

بيت المقدس

كان القدس في الوقت الذي تقدم فيه الصليبيون لمهاجمتها خاضعا للقواطم وعلى حكمها نائب من قبلهم يدعى افتخار الدولة . وفي يوم الثلاثاء ٧ مايو ١٠٩٩ بلغ جو دفرى الصليبي المدينة المقدسة فاشتدت عزائم رجاله . لقد فوجئ افتخار الدولة بمقدم جموع الصليبيين وأدرك ضعفه عن مقاومتها وأخرج النصاري من المدينة وعهد بحراسة الأسواق إلى جماعة من العرب والسودان .

أما الصليبيون فقد قسموا أنفسهم أقساما حتى يكون حصارهم للمدينة من جميع منافذها^(٢) فلا يتمكن المسلمون من الاتصال بالخارج ، وشرعوا في الهجوم على القسم الجنوبي من القدس ، فانهارت الأسوار الأولى أمام هجومهم العنيف ولكنهم فاسوا كثيرا من قصص الذخيرة وقلة الماء وحرارة الطقس وشدة المحصورين في دفاعهم عن بلادهم المقدسة . وأدرك الصليبيون أنهم يواجهون خصما يرى أن في فقد بيت المقدس قدانا لهيبته السياسية وانها كما حرمتها

(١) د. محمد جمال الدين سرور: سياسة الفاطميين الخارجية . ص ٢٤٦ — ٢٤٧ .

(٢) د. حسن حنفي : نور الدين والصليبيون . ص ١٣٥ — ١٣٩ .

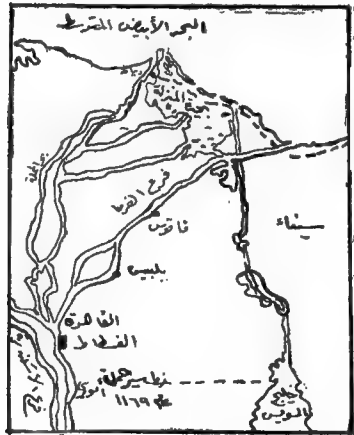
الدينية ، ومن أجل ذلك قرروا بناء آلات الحصار والقتال ونصبوا الأبراج وأسندوها إلى السور ، وتشاء ظروفهم الحسنة ، أنه وصل إلى ثغر يافا يوم ١٧ يونيو ١٠٩٩ بعض أساطيل جنوية حملت إلى المهاجمين ما هم في حاجة إليه من الذخيرة والأخشاب والعمال .

وفي مساء الأربعاء ١٣ يونيو ١٠٩٩ (٤٩٢ هـ) ، شرع الصليبيون في الهجوم ووجدوا من الحاميات الإسلامية دفاعا قويا رغم استعداداتهم وأخذ المدافعون يرمونهم بالنار الإغريقية حتى إذا كان صبح الجمعة بلغ القتال ذروته . واستمر القتال عنيفا على هذا المنوال بضع ساعات ، انفلت بعدها جودفري دى بويون بجماعة من الفدائيين استطاعوا أن يجدوا لهم منفذا من ناحية لم يهتم المسلمون بصحصينها فدخلوا منها ، وقصعوا أبوابها للفرنجة الذين اندفعوا كالسيل ، فالتفت للمسلمون إلى الوراء وإذا بهم يرون أنفسهم وقد احرق المنبر بهم من كل جانب ، فلم يجدوا وسيلة إلا الالتجاء إلى الحرم الشريف والمسجد الأقصى ليعتصموا بها . فتعقبهم الصليبيون بقيادة تانكريد وجودفري ووضوا السيوف فيهم ، وسالت الدماء حتى خاضوا فيها إلى ركبهم مما أخذ على الفرنج فيما بعد . واستحال المسجد الأقصى إلى بركة من الدماء^(١) ورن صدى هذا الحادث البشع ، وقامت من دمشق إلى بغداد وفادة برياسة زين الدين أي سمد المروى مستفيزة بالخليفة العباسي والسلطان السلجوقي . ولم تجد هذه الصرخات صدى ، وقنع المسلمون بالتحصن . ولم يلبث أن استسلم اختصار الدولة لكونت تولوز بعد أن أمن جماعته على أنفسهم ، وتمهلوا له بالقبض إلى مصر . وبهذا الاستسلام في بيت المقدس بدأ صراع استمر سنوات طويلة حتى وجد القائد الملم في شخص السلطان الناصر صلاح الدين فاسترد المدينة المقدسة .

(١) ذكر ابن الأثير (ج ١٠ ص ١٩٤) أن عد الضحايا بلغ قرابة ٧٠٠٠٠ وقدره مصدر أرمني (ماثيو الأديس ص ٢٢٦) ١- ٦٥٠٠٠ ويذكر وليم الصوري (ج ١ ص ٣٧٠ - ٣٧٢) أن النظر كان يتم على أكوام من الرؤوس والأيدي والأقدام في الطرق وفي الميادين العامة .



نتائج الحملة الصليبية المعروفة بالأولى واحتلال القدس



حملتا نور الدين والصليبيين في مصر سنة ١١٦٩ م

أمام هذه الخسارة الفادحة ، تحركت قوات مصر (أغسطس ١٠٩٩) ، ولم يخف الصليبيون عن سمع الصليبيين ، فتردد صدها في القدس وسمع به جودفروي ، وسرعان ما استدعى الإمداد من نابلس ، وكان للصليبيون قد وصلوا إلى عسقلان على البحر .

معركة عسقلان (١٢ أغسطس ١٠٩٩)

تجمعت قوات الصليبيين في قلعة « بينا » (أبلين) ثم اتجهت جنوباً قاصدة عسقلان ولم يكن لدى القوات المصرية بقيادة الأفضل معلومات بتحركات الصليبيين ، ولم تكن كذلك تتوقع زحفها بمثل هذه السرعة ، فلا عجب إذا هي فوجئت ولم تجد الوقت الكافي للمبادرة ، وانتهم الصليبيون الفرصة ، فلم يدعوا لها زمناً للتأهب . وكر كونت فلاندر على حامل العلم للمصري فقتله ، وانطلق في إثره الصليبيون . فدخلوا المعسكر الناطلي ونهبوه وتمت الهزيمة وهرب الأفضل في خواصه إلى مصر . أما البقية فهرب بعضها إلى أحد الأحرار فأضرم الصليبيون فيها النار فأنت عليها وعلى من بها . وأصبح ميسراً للصليبيين التقدم إلى حيث أرادوا ، ولكن القدر لم يمهل جودفروي ، فمات سنة ١١٠٠ م ، وتولى مكانه أخوه بلدوين . وبهذا نهياً لمدينة بيت المقدس أن تشغل في العالم المسيحي الشرق مكانه الرياسة الدينية والسياسية في حين اهتز الشرق الإسلامي هزة عنيفة لم يتخلص من أثرها حتى ظهر صلاح الدين بن أيوب على المسرح السيامي والمصري . ونشبت بعد ذلك عدة معارك ظفر فيها الصليبيون على القواطم ، نذكر منها :

معركة قيسارية	١٧ مايو ١١٠١
» الرملة	٧ سبتمبر ١١٠١
» جبيل	٢٣ أبريل ١١٠٤
» عكا	٢٦ مايو ١١٠٤
» طرابلس	١٢ يوليو ١١٠٩
» بيروت	١٣ مايو ١١١٠
» صيدا	٤ ديسمبر ١١١٠

الصليبيون في مصر

ولعل أول محاولة صليبية لاحتلال مصر ، هي التي قام بها الملك بلدوين الأول ، فإنه في عام ١١١٦ م نهض بحملته التي وصل بها إلى أيلة على البحر الأحمر ، وبنى قلعة الكرك واستولى على جزيرة فرعون ، وكان هدفه السيطرة على طريق القوافل بين مصر وسورية . وفي مارس ١١١٨ هاجم بلدوين مدينة القرما ، وأصاب منها غنيمة وافرة ، ثم حرق المدينة ، ثم أشعل النار في قلعه جزيرة تنيس ، ولما شعر بالمرض أسرجاله بالانسحاب إلى الشرق وهو محمول على محفة ، فوصل إلى العريش حيث وافته المنية (ت ١١١٨)^(١) .

اغتم بلدوين الثالث في عام ١١٦١ فرصة ضعف الفوالم ، فدفعوا له بعض المال ، وكان هذا تمهيدا لماسيق فيما بعد من الأحداث الكثير ، وكان أولها تلك الحملة التي أعدها الملك أموري لنزو مصر سنة ١١٦٣ ، مقنوعا بأن مصر تمتع عنه المال الذي كانت ترسله منذ عام ١١٦١ ، وأعلن أن حملته ليست إلا لإرغام مصر على العودة إلى الأداء . ولذلك خرج أموري بجيشه لأول سبتمبر عام ١١٦٣ فالتقى بالجيش الفاطمي بقيادة ضرغام ، فهزمه عند أطراف مديرية الشرقية ، ثم تابع سيره إلى بلييس فحاصرها ، ولم يرتد عنها إلا بعد ما فتح ضرغام سدود النيل وفاضت المياه . ثم اتصل أموري بلويس السابع ملك فرنسا ، طالبا منه النجدة لإتمام فتح مصر . وفي مصر نشب النزاع بين شاور وضرغام ، فهرب الأول إلى دمشق (أكتوبر ١١٦٣) ، وتوصل إلى السلطان نور الدين زنكي أن ينفذ حملة إلى مصر ، فتمهل ، ثم أقعد معه حملته بقيادة أسد الدين شيركوه .

(١) في أعقاب تلك الفترة جبت الصدقة (١١٣٢) بين الأتابك حماد الدين زنكي وأخوين كرديين هما نجم الدين أيوب وأسد الدين شيركوه ، وأولهما أبو صلاح الدين يوسف مؤسس الدولة الأيوبية في مصر والشام (حملة لويس على مصر وهزيمة في المنصورة لحمد مضطفي زيادة ص ٨ - ٩) .

معركة بلبس (١١٦٤)

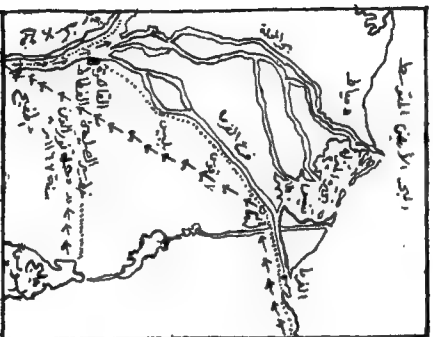
حملة نور الدين الأولى بقيادة شيركوه

أدرك ضرغام أن وصول جيش نور الدين إلى مصر سيكون فيه ضياع نفوذه بل وهلاكه ، ولذلك اتصل بأمورى ووعدهم بدفع جزية سنوية إذا قدم على رأس حملة إلى مصر ، فأسرع في إعداد جيش لمساعدة ضرغام ، غير أن نجدهت وصلت متأخرة ، فقد كان جيش شيركوه قد جاوز سيناء ، وهزم الجيش الفاطمى فى تل بسطة بالقرب من الزقازيق فى مايو ١١٦٤ ، وحاول ضرغام الفرار فمات مقتولا . وخلا الجو لمنافسه شاور الذى دخل القاهرة منتصرا فى مايو ١٠٦٤ ، وعاد إلى الوزارة . ووقف شيركوه خارج أسوار القاهرة منتظرا أن يفى شاور بوعده ، ولكن هذا لم يرسل إليه أكثر من ٣٠٠٠٠ دينار ، وطالت المفاوضات ، وبدا أنه لم يعد أمام شيركوه سوى استخدام القوة . فتمهقر إلى بلبس لتنظيم صفوفه ، ثم وضع يده على إقليم الشرقية ، وصار يغير على القاهرة من وقت لآخر .

ولما أدرك شاور ما يستعد له شيركوه ، اتصل بأمورى ، فلبى النداء ، وجاء إلى مصر وحاصر بقواته جيش أسد الدين شيركوه (يوليو ١١٦٤) فى بلبس ، واستمر الحصار ثلاثة أشهر . وقد حاول شاور أن يخرج الجيشان معا من مصر حتى ساعدته الظروف . فقد انتهز نور الدين فرصة رحيل أمورى بعبشه عن سورية ، وأخذ يهاجم أملاك القرنجة ، فاستولى على كثير من حصونهم وأعلامهم التى أرسلها إلى شيركوه فى بلبس ونشرها أمام أنظار الصليبيين المحاصرين ، ففرقوا ما حل بأملاكهم . ومن ثم تهادن شيركوه وأمورى بعد أن دفع شاور لشيركوه ٣٠٠٠٠ دينار أخرى ، وخرج الفريقان عن مصر فى نوفمبر ١١٦٤ ،

حملة نور الدين الثانية بقيادة شيركوه (١١٦٧)

أدرك شيركوه أهمية مصر ، ووقف على أحوالها ، فألح على السلطان نور الدين



خط سيرة المسلمين ضد مصر سنة ١١٦٩



خط الفرنج والبيزنطيين على صيقل (أكتوبر - ديسمبر ١١٩٦)

نور الدين لإعداد حملة ثانية ، فجهز جيشاً خرج به من دمشق في يناير ١١٦٧ . فلما علم أمورى بذلك ، أسرع ليصل بمحاربه قبل وصول شيركوه .

وبعد عدة متاعب اجتاز شيركوه صحراء سينا من وسطها وتجنب الطريق إلى بلبيس ، وتقدم حتى أصبح على مقربة من القسطنطينية وأحجم عن مهاجمتها . ثم علم بما تم بين شاور والصليبيين ، فقصده لفتح على الشاطئ الشرقى للنيل وعلى مسافة أربعين ميلاً جنوبى القسطنطينية .

عرف شاور وحليفه أمورى ذلك فاقفيا أثر شيركوه . ولذلك اجتاز هذا النيل ، وعسكر بقواته مكان الجزيرة الخالى . وظل الجيشان يواجه أحدهما الآخر عدة أشهر . وحاول الصليبيون عبور النيل ثم أحجموا وساروا شمالاً ، وعبروا النيل فى الظلام شمال القاهرة ، ثم عادوا إلى الجنوب . وكان شيركوه قد أدرك خيلهم ، فاندفع جنوباً حتى وصل ملوى ، حيث أدرك شاور وأمورى وكادت تنشب المعركة بين الجيشين عند « البابين » .

معركة البابين

كان شيركوه قد أرسل رجاله للكشف عن أحوال جيش الأعداء ، فلما وقف عليها بعض رجاله ، أشاروا عليه بالعودة إلى الشام . وبالرغم عن روح اليأس التى سيطرت على جيشه ، فلن جندياً ، هو شرف الدين برغش ، استطاع أن يحول اليأس فى قلوب الجند إلى أمل ، إذ قام فى الجند قائلاً :

« من يخشى القتال والجراح والأسر ، فلا يخدم الملوكة ، بل يكون فلاحاً أو مع النساء فى بيته . والله إن عذمت إلى الملك العادل نور الدين من غير غلبة وبلاء تملكون فيه ، لياخذن أقطاعاتكم ، وليعودن عليكم بجمع ما أخذتموه إلى يومنا هذا . ويقول لكم : أتأخذون أموال المسلمين وتفرون من عدوهم ، وتسلمون مثل هذه الديار يتصرف فيها الكفار ؟^(١) » .

وافق شيركوه على هذه الكلمة ، وتبعه صلاح الدين ، ثم كثر الواقفون على القتال حتى اجتمعت الكلمة على لقاء العدو .

(١) كتاب الروضتين ج ١ ص ١٤٣ — وابن الأثير ج ١١ ص ١٤٥ — ١٤٦ .

قسم شيركوه جيشه إلى قلب وجناحين ، وأمر صلاح الدين على القلب ، وأمر إليه أن يتراجع بانتظام عند نشوب المعركة ، بينما قاد هو الميمنة^(١) فلما التحم الجيشان في ١٨ أبريل ١١٦٧ م ، تراجع صلاح الدين واندفع الصليبيون خلفهم ، وعندئذ هجم شيركوه على ميسرة الأعداء ، فبدد شملهم وأجبرهم على الحرب ، فلما شاهد الصليبيون أن حلفاءهم قد فروا ، ذعروا وتبعوهم هاربين نحو الشمال ، بعد أن شاهدوا شيركوه يقوم بحركة لتطويقهم . وهكذا انتصر شيركوه وصلاح الدين على شاور وأمورى . فكان هذا أعجب ما يؤرخ . أن ألنى فارس تهزم عساكر مصر وفرنج الساحل^(٢) ، فضلاً عما أصابته من الغنينة وما فقدته من القتل والأسرى ، ثم تبعت ذلك معركة أخرى في الاسكندرية .

واتفق أخيراً على وقف للمارك وتبادل الأسرى ورفع الحصار الصليبي عن الاسكندرية ومناصرة شيركوه وأمورى مصر . وسرعان ما غادر صلاح الدين الثغر والتقى بأمورى وأعجب كل منهما بخصمه . وغادر شيركوه مصر بعدما اتفق عليه مع شاور لدفع نفقات الحملة ، ثم عاد إلى دمشق في ٥ سبتمبر ١١٦٧ ، وقد دفعته رغبته في العودة إلى مصر مرة ثالثة .

أما الصليبيون فلم يهملوا خطة أخرى لغزو مصر الفاطمية ، فقد اتفق أمانويل دى كومنين امبراطور بيزنطية وأمورى على إرسال حملة مشتركة لاحتلال مصر وأن يخرج الجيشان البيزنطى والصليبي بقيادة أمورى لفتح مصر في عام ١١٦٩ ولكن تعثرت الخطة الظروف قرر أمورى وحده أن يغزو مصر ، فظاهر أولاً بأنه يقصد حصص ثم اتجه فجأة إلى الجنوب حتى وصل إلى دير البلح ، ولما بلغ شاور ذلك أرسل أحد قادته ، واسمه بدران إلى أمورى ليستفهم منه عن سبب حملته ، فما كان من أمورى إلا أن استأجّل بدران إليه ؟ فلما لم يجد هذا إلى شاور أرسل رسولا آخر ، فطمأنه أمورى ، وزعم أنه يريد التوسط بين

(١) على يمينى . قيام الدولة الايوبية في مصر ، ص ١٢٠

(٢) ابن الاثير . الكامل ج ١١ ، ص ١٤٦ ، النجوم الزاهرة ج ٥ ، ص ٢٣٩

المصريين وجماعة من الحاربيين الأوربيين يصتزمون غزو مصر ، وعند ذلك أدرك شاور خفية الأمر واستعد للقاء المعتدين ، بيد أن أموري كان قد وصل إلى بليس (نوفمبر ١١٦٨) وحاصرها عدة أيام . فاستنجد الخليفة العاضد الفاطمي بنور الدين لإقناذ مصر ، فأصرع باستدعاء شيركوه ليقود حملة جديدة .

حملة نور الدين الثالثة بقيادة شيركوه (١١٦٨)

بعد أن احتولى أموري على بليس ، قصد القاهرة فبلغها في يوم ١٣ نوفمبر ١١٦٨ ، ونزل بالقرب من باب البرقية (يحتمل أنه عسكر عند بركة الحبش) . وفي ذلك الحين أمر شاور بإحراق النسطاط ، فقامى أهلها الحن وقطنوا ممتلكاتهم وهلك كثيرون منهم . وظلت النيران مشتعلة في النسطاط أربعة وخمسين يوما ، بينما واصل الشعب مقاومة الجيش الصليبي بقوة وبأس . وأمام تلك الصعاب اضطر أموري إلى الرحيل عن مصر في ١٨ يناير ١١٦٩ . وظن شاور أنه يستطيع التخلص من شيركوه بدوره ، فأخذ يدبر المكائد والحيل ، بيد أن أسد الدين شيركوه كان على علم بها . ولم يمض وقت طويل حتى قتل شاور (١٨ يناير ١١٦٩) ودخل شيركوه القاهرة ، ثم خلع العاضد عليه منصب الوزارة ، بيد أنه توفي في الثالث والعشرين من مارس ١١٦٩ ، وخلا الجو لابن أخيه صلاح الدين الذي استدعاه الخليفة وخلع عليه خلع الوزارة ولقبه بالملك الناصر ، وهو اللقب الذي حمه شيركوه نفسه من قبل .

وبالرغم من الجفاء الذي بدأ يسود العلاقات بين الملك نور الدين وصلاح الدين ، فقد كان لا تنصلر قوات الشام في مصر وبقائها في البلاد تحت إمرة صلاح الدين بمثابة حلقة جديدة للتوحيد بين جهود مصر والشام في صد الصليبيين . فقد حصرت الإمارات اللاتينية من الشمال والجنوب بين قوات نور الدين وصلاح الدين ، كما أصبحت سواحل الشام وهي ما زالت في أيدي الصليبيين مهددة بإغارات السفن الإسلامية ، كما أنه قطعت بين الصليبيين وبين أوروبا سبل الاتصال إلى حد ما .

حملة أمورى وبيزنطية ضد مصر (١١٦٩ م)

أدرك الصليبيون خطورة موقفهم بين طرفي الكباشة الإسلامية ، ورأى أمورى الأخطار التي تواجه مملكة بيت المقدس ، ولذلك عول على إيفاد سفارة مؤلفة من بطريك بيت المقدس وهرسيون مطران قيسرية في أوائل عام ١١٦٩ يحملون الرسائل إلى فردريك ولويس السابع ملك فرنسا ، وهنرى الثانى ملك إنجلترا ، وإلى مرجريت الملكة الوحيدة على عرش صقلية ، وكونتات الفلاندر وبولوى وترويس . وكادت السفينة التي تحملهم تفرق في البحر وهي في طريقها ، ولكنها استطاعت العودة من حيث أتت ، وأرسل أمورى سفارة ثانية إلى روما فوصلتها في يوليو ١١٦٩ حيث استقبلهم البابا ومنعهم عدة خطابات للتوصية إلى جميع رجال الكنيسة في أوروبا ، ولكن لم يكن لها أى صدى ، وعادوا إلى فلسطين بخفى حنين .

أما سفارة أمورى إلى امبراطورية بيزنطية فقد أثبتت بعض الزايا . فقد أدرك الامبراطور إيمانويل أن ميزان القوى في الشرق قد ارتبك بعد أن رضخت كافة المسلمين ، ولذلك رأى أن يقدم المعونة إلى أمورى ويساعده بحملة بحرية قوامها أسطول كبير . كل هذا لاستماضة مصر من قبضة المسلمين . وكانت الظروف مؤاتية للقيام بهذه الحملة الصليبية ، لكن كان أمام نور الدين مشاكل شتى . فقد جلب موت قره أرسلان أمير ديار بكر الأرتقى عام ١١٦٨ بعض المتاعب فتصل بوراة الإمارة ، أضف إلى هذا الثورة الكبرى التي أشعلها غازى بن حسن حاكم منبج ، ولم تصفى ذبولها إلا بعد أشهر .

أما في مصر ، فقد شبت ثورة السود ضد صلاح الدين وهو في أول عهده بالوزارة ، واتصل زعيمها « المؤتمن » بالفرنج في فلسطين يهدم بالموازاة إذا أعدوا حملة أخرى ضد مصر ، ولكن فضح رجال صلاح الدين تلك المؤامرة . ألح أمورى على امبراطور بيزنطية بالمبادرة بإيفاد النجدة .. وقد كان .. ففى ١٠ يوليو ١١٦٩ أطلع أسطول بيزنطى من القسطنطينية بقيادة اندرونيك كوستفانوس واتجه الجزء الكبير منه إلى قبرص حيث تزود بالمؤن وانضمت

إليه هناك ستون سفينة بيزنطية أخرى ، وكان هذا أكبر أسطول تدر للصليبيين أن يشهده ، واستطاع هذا الأسطول أن يأمر سفينتين مصريتين . وفي الوقت ذاته أجهت بمصر السفن إلى عكا تحمل المال والعتاد الحربي ، وطلب إلى أموري أن يمد هذه السفن وأسطوله إلى قبرص ثانية عملة برجاله لاستئناف مسيرة الأسطول إلى مصر ، ولكن أموري أجابه أنه غير مستعد الآن ، وكان جيشه في حالة تفكك على أثر فشل حملته الأخيرة على مصر .

وفي سبتمبر استطاع أموري حشد أسطوله في عكا . وفي منتصف أكتوبر سنة ١١٦٩ أفلتت السفن مارة بصور وعسقلان التي غادرها يوم ١٦ أكتوبر ، وبلغت القرما في اليوم التاسع من مبارحتها عسقلان (٢٥ أكتوبر) ، وهناك أبصرت الأسطول البيزنطي ينتظرها ، ومضت الحملة والأسطول معاً إلى دمياط التي لم تكن محصنة وأمضى البيزنطيون وحلفاؤهم ثلاثة أيام في نصب خيامهم أمام دمياط مما أتاح للدافعين عن المدينة الاستعداد للقتال .

وقبل وصول الحملة إلى دمياط ، كان صلاح الدين قد أمن قواته في القاهرة وتم له الانتقام من زعيم النوار المؤتمن بقتله (٢٠ أغسطس ١١٦٩) ، وطرد جميع رجال القصر الفاطمي الذين لم يدينوا له بالولاء ، كما أنه تخلى من زهرة الجيش الفاطمي فأحرق مكنائهم في القسطنطينية ، وتم هذا كله بفضل نحر الدين شقيق صلاح الدين .

توقع صلاح الدين أن يتخذ أموري طريق البر المعروف بين القرما وبليس ولذلك حشد قواته أمام بليس . فلما بلغه وصول أسطول الأعداء إلى دمياط أخذ على غرة ، ورأى أن يبقى في القاهرة للقضاء على أية ثورة أخرى قد يشعلها الفقواطم ، وأسرع في إرسال النجيدات إلى دمياط . ثم كتب رسالة إلى نور الدين في الشام يطلب منه الإسراع في نجدة .

أما حامية دمياط فقد ألقت السلاسل الحديدية أمام الثغر ، فجهزت سفن العدو عن اقتحام النيل لرد وصول الإمدادات إلى الحامية ، وهبت الرياح الشديدة فلم تحرك السفن ساكنة وكان هذا في صالح المصريين ضد المغيرين

على البلاد . وهكذا ضاعت فرصة المفاجأة التي كانت في صالحهم في بادئ الموقف ، وكانوا يستطيعون إقتحام أسوار دمياط وإقامة أبراج الحصار المغلقة حولها . وفي أثناء تلك الفوضى أصابت إحدى متجنقاتهم الحى المسيحية في دمياط ، وأصبحت كنييسة المذراء بأضرار ، والجدير بالذكر أن هذه الكنييسة هى مسجد أبى المعاطى ، وكان الصليبيون أخذوا منه كنيسة .

وصلت إمدادات نور الدين إلى دمياط ، كما أرسل صلاح الدين جنوده عن طريق النيل وزودهم بالسلاح والخيرة ، وبعث السفن تحت قيادة أخيه تقي الدين عمر وقرية شهاب الدين محمود ؛ وبذلك استطاعت دمياط بالباسلة مقاومة غزاتها الذين أمضوا عدة شهور في التآهب لمهاجمتها وهم في حالة لا توصف من الفوضى .. بلغت هذه التجديدات حتى أصبحت دمياط في حال تمكنها من دفع المتقدمين . وأسرع المصريون في بناء برج لرمى المنجنيق ، فتكاتف المسلمون بالقبض على رد العدو بقوة وبأس .

وكانت تزداد الصعاب على الفرنج يوما بعد يوم ، فقد هطلت الأمطار ليلا ونهارا وتحولت خيام العدو ومعسكراتهم الى برك المياه والوحل حتى اضطروا لحفر الحفر حولها لتجتمع فيها مياه الأمطار . ولم تلبث أن دب بين المتقدمين أنفسهم ما أضعف عزائم جندهم . وهو نقص الطعام يوما بعد يوم لأن الأسطول البيزنطى لم يجد معه غير مؤنة ثلاثة أشهر استنفذ معظمها في اللدة التي انقضت منذ إقلاعه من بلاده حتى مفادته عسقلان ، فضلا عن تملز الحصول على شئ من دمياط وما جاورها كما اغتنمت جماعات من المصريين والبدو الفرصة وكانت تغير بين آن وآخر على خيام العدو فتسلب ما تصل أيديها إليه .

أدت تلك الظروف مجمعة إلى تسرب القلق إلى نفوس الصليبيين والبيزنطيين ، وسرعان ما أحس القائد البيزنطى بشدة فتك الجوع بجنده ، وأدرك أنهم لن يستطيعوا الصبر طويلا لواصل القتال للبر في مثل تلك الأحوال القاسية ، وأشار القائد على أمورى بمهاجمة دمياط دفعة واحدة حتى تقع في أيديهم . فنبطلوا بقواتهم نحو القاهرة ، غير أن أمورى لم يوافق على خطئه ، مفعلا

بأنها قد تؤدي إلى هزيمة الجيش ، فلم يوافق كوستفانوس على رأيه ، وعقد بعلث منتصف إحدى الليالي مجلساً من قادة جيشه واستعرض معهم الموقف وأمرهم بالمهجوم على المدينة والاضطلاع بالمهجوم دون الصليبيين . فكان ذلك أول تصدع للتحالف البيزنطي الصليبي .

بدأت أخيراً فكرة التفاوض . ومن للرجح أن أموري كان البادئ به . ليستطيع العودة إلى فلسطين لمواجهة السلطان نور الدين الذي اغتحم فرصة خلو الإمارات اللاتينية بالشام ، فأخذ يغير على حصن الكرك وغيره ويوقع الرعب في قلوب عساكرها .

وانتهت الحملة بالقتل وعقدت الهدنة بين المتحاربين ، وأخذوا في التزاور .. ثم انسحب الأسطول البيزنطي من المياه المصرية ورجع أموري على رأسه . فلول قواته إلى بلاده بعد أن أحرقوا آلات الحصار التي جلبوها معهم في يوم ١٢ ديسمبر لكي لا تقع في أيدي المصريين ، ووصلت مقدمة الجيش الصليبي . عسقلان في ٢٤ ديسمبر ١١٦٩ . أما الأسطول فقد هبت عليه رياح شديدة . فألقت معظم سفائنه ..

هكذا انتهت نكبة دولتين : الامبراطورية البيزنطية والممالك الصليبية . وامتنع الصليبيون مؤقتاً عن التدخل في شؤون مصر ، ولم يهاجموها إلا في حلتين . أخرتين في أواخر أيام الأيوبيين ، فشجع هذا البطل صلاح الدين الأيوبي على تحويل مجرى الحرب ، فأخذ يشن الهجمات على الصليبيين في مدنها وحصونهم . في الشام ، وستقرأ ذلك في الفصل التالي .



سيناء قلب الروبة

الفصل الخامس

الجيش في عصر الأيوبيين

(١١٧١ - ١٢٥٠م)

عصر صلاح الدين

لا يسع المقام في التمهيد التاريخي الموجز - الإطالة في الكلام عن أعمال صلاح الدين ، هذا البطل العظيم وأحفاده . فقد قضى هذا الملك معظم حياته خارج مصر يحارب الصليبيين لرفع شأو الإسلام والمسلمين . فبعد أن تم له توحيد صفوف العرب في العراق والشام وشبه الجزيرة العربية ومصر ، وفي خلال الأربعة والعشرين عاماً ، وهي فترة نهوضه بالحكم ، لم يمض منها سوى ثمانية أعوام في القاهرة . كان كثير الانتقال ، مجاهداً على رأس جيشه في أراضى الجهاد : أرض الجزيرة ، والشام ، وفلسطين ، فقضى على الصليبيين بانتصاره الخالد عليهم في معركة حطين (١١٨٧م) ، وأعاد بيت المقدس لأصحابه المسلمين بعد أن سمح للمسيحيين بأن يحجوا إليه ، وكفى أن نذكر له معارك صور وعكا والرملة ، إلى جانب بيت المقدس ، وحطين .

وقد عمل خلفاء صلاح الدين من بعده على الحفاظ بمكانة مصر وجمع كلمة المسلمين ، فواصلوا سياستهم القوية الحازمة ضد الصليبيين فأضعفوا شوكتهم ، ولم يفتروا عن دعم ملكهم . فكان الملك العادل من أكبر الناس حرصاً على وحدة المسلمين ، ولما خلفه ابنه الكامل محمد سار على هدى أبيه وجده ، لحفظ وحدة الدولة وزاد في تحصين القاهرة ، فآتم بناء قلعة البعل ، وفي أيامه غزا الصليبيون دمياط بقيادة الملك جان دي برين (١١٨٢م) ، فلكوها حتى إذا ما وصلت إليه الإمدادات، عرض على الصليبيين الصلح ، على أن يرد إليهم بيت المقدس نظير جلالهم من دمياط ، فرفضوا وزحفوا على القاهرة .

وانتهز المصريون فرصة فيضان النيل ، فأطلقوا الماء على معسكرات الصليبيين بالقرب من المنصورة ، ثم انقضوا عليهم من كل جانب ، وهزموهم شر هزيمة ثم تعاهد الصليبيون على إخلاء دمياط والجلاء عن مصر .

وفي عام ١٢٤٤ م انتزع الملك الصالح نجم الدين من منافسه بيت المقدس ثم شيد قلعة الروضة بجزيرتها ، حيث حشد فيها الجند والسلاح .. وفي أخريات أيامه غز الصليبيون مرة أخرى مصر ، بيد أن المصريين كانوا قد أدركوا حيلهم الخريبة ومدى سيطرتهم على القتال ، فكان لهم النصر العظيم في معركة المنصورة (١٢٥٠) التي سنتحدث عنها في الصفحات التالية

لقد امتد سلطان مصر في زمن الدولة الأيوبية على جزء كبير من البلدان العربية ، فدخل الشام وشمال العراق وبلاد الكرد في حوزتها ، ولما توفي صلاح الدين (١١٩٣م) كانت مصر بحق زعيمة دولة ، امتدت من شمال دجلة إلى برقة بليبيا وإلى النوبة جنوباً ، وأقصى جنوب شبه الجزيرة العربية المطل على بحر العرب



فارسان أيوبيان

الجيش الأيوبي

نهض الأيوبيون منذ أن أسس صلاح الدين دولته الجديدة في وادي النيل بدور فعال في توجيه سياسة العالم العربي ، قد عمل جادا في توحيد الجبهة العربية ضد الغزاة الصليبيين ، ثم دعم خلفاؤه هذه السياسة الحكيمة لمدة قرن من الزمان تقريبا . ويعود الفضل في تنفيذ تلك الاستراتيجية إلى القوات المسلحة الأيوبية وقيادتها البارعة التي جعلت في كل قطر عربي جبهة قتال متأسكة مستعدة لجبهة غرور القتال المحلية .

تألفت جيوش صلاح الدين من العناصر الرئيسية الآتية :

١ — الجيش المصري (للرباط في مصر) .

٢ — القوات الشامية والراقية : تتألف من عسكر دمشق ، وحمص ، وحماة ، وحلب ، والموصل والجزيرة .

٣ — القوات المعاونة من الرماكين وللشاة : تتألف من التركمان ، والأكراد ، والعرب ومن أظهر هؤلاء بنو مقعد من شيزر .

تألفت جيوش صلاح الدين من قوات نظامية ، وكان يطلق عليها المسكر ، وقوات احتياطية أو إقليمية وكان يطلق عليها الجند . وتستخدم لفظا المسكر والجند في معظم المصادر في غير دقة ولا تحديد^(١) . والعلاقة بين الجند الاحتياطي ، والعسكر المركزية الثابتة مرتبطة بحقوق واجبات أصحاب الإقطاعات المحلية نحو سيدهم^(٢) . فالجيش الثابت يخدم أفراد بصفة دائمة ويقاضون راتبا منظما ، ويعطون شغص السلطان لا يفارقونه أبدا ، ويكلفون أحيانا بالدفاع عن القلاع والحصون . والجند في الواقع عسكر الأمراء ، ويطلق عليهم بمائيك الأمراء أو أجناد الأمراء ، وعلى كل أمير ، إحصاء ما يتطلبه إقطاعه ، فإذا نشبت الحرب ذهب الأمير بمجده إلى القتال ، وإذا انتهت الحرب عادوا إلى مراعيهم وغيامهم وكانوا لا يتناولون أجرا منتظما ، بل يأخذون نصيبهم من الضائم والأسلاب .

(١) الفلغندي : صبح الأعشى ج ١١ ص ٩٣ ، ج ١٣ ص ٨٥ ، الفريرزي : الضبط

ج ١ قسم ١ ص ٤٨ .

(٢) د غدير حسان سعداوي : جيش مصر في أيام صلاح الدين ، القاهرة ١٩٥٦ .

وكان الأكراد والترك يكونون المعصر الأسامي والرئيسى فى العسكرية الأيوبية ، يكثر عددهم ويقل حسب قدرة السلطان المالية فى إعدادهم والإفناق عليهم .

تلك هى أهم العناصر التى أسهمت فى تكوين جيش مصر على عهد صلاح الدين ، وقد قسمه إلى فرق ، تنسب كل فرقة منها إلى سلطان سابق ، فيقال المماليك النورية نسبة إلى السلطان نور الدين محمود . أو تنسب الفرقة إلى أحد القواد المظام السابقين ، فيقال المماليك الأسدية نسبة إلى أسد الدين شيركوه عم صلاح الدين ، انضموا إلى صلاح الدين بعد وفاته عام ١١٦٩ ، ومن أعيانهم الفقيه عيسى المكارى الذى أسره الصليبيون فى موقعة الرملة سنة ١١٧٨ واقتاده صلاح الدين يستعين ألف دينار . ومنهم بهاء الدين قراقوش ناظر أشغال السلطان صلاح الدين يوسف .

أما مماليك صلاح الدين ، فكان لهم عدة أسماء ، منها المماليك الصلاحية نسبة إليه ، أو الناصرية ، نسبة إلى لقبه أو جند الحلقة . ومن كبار أمراءهم علم الدين كرجى ، وسيف الدين سنقر . وأبيك الساقى ، وركن الدين منكوروش ، وفارس الدين ميمون ، وأبو المنصور جباركس الملقب بفر الدين . وتعتبر الفرق الثلاث النورية ، والأسدية ، والصلاحية أهم قوات الجيش الثابتة ، يقومون بأهم الأعمال الحربية والغزوات ، وأطلق على رؤسائهم لقب مقدمو المماليك السلطانية . حارب جيش صلاح الدين فى عدة معارك كبرى ، ولا شك أن حطين كانت أهمها ، (يوم الجمعة ١٣ ربيع الآخرة عام ٥٨٣ / ٢٦ يونيو سنة ١١٨٧) . ودخل صلاح الدين عسكا يوم الجمعة أول جمادى الأولى سنة ٥٨٣ (٩ يوليو سنة ١١٨٧) . ثم كانت معركة استعادة بيت المقدس ، ومعارك القائد لؤلؤ فى البحر الأحمر وفى الأراضى المقدسة ضد الصليبيين .

كان الأيوبيون فى خلال حكمهم لدولتهم الكبرى ، أسرة جهاد بكل معنى الكلمة . فقد خاض الشعب العربى فى خلال ثمانين سنة شقى الماركة والحروب المتعاقبة ، وانتهت بمركة للنصرة الخالدة فى عام ١٢٥٠ . وكان عماد

النصر ، تلك الوحدة القوية بين مصر وسورية ، وأفراد القوات المسلحة من عرب وأكراد وتركمان . وقد مهد هؤلاء ولاسيما الماليك ، لإقامة دولة قوية أخذت على عاتقها الحفاظ على أرض الوطن ورد الصليبيين ، بل والمنغول أيضا على أعقابهم ، وسنقرأ تلك الصفحات الجميدة في الفصول التالية .

أمدنا اثنان من مؤرخينا الأجلاء بمحائق هامة عن الجيش الأيوبي ، هما الأستاذ الدكتور السيد الباز العريفي فيما كتبه عن الأيوبيين ولاسيما مصر في عصر الأيوبيين ، والدكتور حسنين محمد ربيع في مؤلفه « النظم المالية في مصر زمن الأيوبيين . »

كان يتولى مصروفات الدولة الأيوبية في مصر عدد من الدواوين المالية تدل أسماءها على أنواع مصروفاتها فضلا عن إيراداتها ، وهذه الدواوين هي ديوان الخالص السلطاني ، وديوان الجيش ، وديوان الأسطول ، وديوان الأجناس ، وديوان الموارث الحشرية وديوان الزكاة ، وكانت هذه الدواوين معروفة في زمن حكم القواطم ، فأبقاها صلاح الدين على ما هي عليه ، وأضاف إليها ما استحدثت من الدواوين . وكان ديوان الجيش مركز توزيع جميع الإقطاعات ، فضلا عن شؤون الصرف العام على الجيش والتعبئة والسلاح والمؤن والحاميات . والقلاع والحصون حسب النظام السائد .

وكان أهم أعمال الموظفين بهذا الديوان إثبات أسماء أرباب الإقطاعات على اختلاف طبقاتهم وجميع أفراد الجيش السلطاني وجيوش الأمراء وابتداء إمرتهم حسب السنين الملالية ، وعمن انتقل إليه الإقطاع وعدد الجند الذين يقتنيهم في إقطاعه ، وأمام كل اسم عبارة إقطاعه « رمزاً لا تعريفاً »^(١) . وأهم ناحية من نواحي ديوان الجيش هي تقويم الإقطاعات في مصر بما يسمى العبرة ، وكانت الوحدة النقدية في ذلك هي الدينار الجيشى وهو دينار يسمى العبرة حقيقة على قول القلقشندي ، استعمله أصحاب ديوان الجيش في تقدير عبارة مختلف

(١) د. حسنين محمد ربيع : النظم المالية في مصر زمن الأيوبيين ، ص ٦٧ . مطبعة جامعة القاهرة .

(٢) القلقشندي : صبح الاعشى في صناعة الإنفا ، ج ٣ ص ٤٤٢ .

الأقطاعات ، فجعلوا لكل أقطاع عبدة دنانير جيشية تكثر أو تقل حسب مرتبة صاحب الأقطاع وقيمة وظيفته في الدولة ومكانة طبقته في المجتمع ^(١) فكان الدينار الجيشى للأجناد والأثراك والأكراد والتركمان في عهد صلاح الدين يساوى ديناراً ذهبياً كاملاً ، ولكتائب العربان الكنتانية والمساقلية من الجيش الأيوبي المصرى نصف دينار ، أما الفرزة فدينارهم الجيشى ربع دينار ، بينما تقاضى العربان ثمن دينار فقط ^(٢).

ويبقى الدكتور ربيع الضوء على ما كان عليه الجيش الأيوبي في أول تكوينه بمصر فيقول : وفي سنة ٥٦٧ هـ (١١٧١ م) ، وصلاح الدين لا يزال نائباً عنه نور الدين في مصر ، وديوان الجيش لا يزال متبعاً نظم الأعطية الفاطمية ، أقام عرض عسكري كبير في القاهرة يوم ٨ المحرم سنة ٥٦٧ هـ (١١ سبتمبر ١١٧١) . وشهد ذلك العرض رسل البيزنطيين والصليبيين ، واستمر يوماً وشطراً من الليل ، وكان عدد الجيش النظامى الذى شهد العرض ١٤٧ طلباً ^(٣) والنائب ٢٠ طلباً ، وبلغ عدد الحاضرين ١٤ ألف فارس ، وغالبهم من الطواشيعة ^(٤) الذين تقاضى الواحد منهم راتباً من ٧٠٠ — ١٠٠٠ إلى ١٢٠٠ دينار ، وله برك ^(٥) فضلاً عن غلام يحمل سلاحه في الحرب . أما بقية أعداد الجيش فهم من القراغلامية ^(٦) يضاف إليهم العربان الملتحقون بالجيش ، وكانت عدتهم سبعة آلاف فارس ، غير أن من حضر العرض منهم لم يزد على ١٣٠٠ .

ثم قام صلاح الدين بتعميم نظام الإقطاع الحربى ، فصار أمراء الأجناد

(١) القلقشندي : صبح الأعشى في صناعة الإنشا ، ج ٣ ص ٤٤٧

(٢) ابن عاتى : قوانين الدواوين ص ٣٦٩ . انظر حسنين ربيع : ص ٦٤ — ٦٥

(٣) الطلب بلفظ الفز (الماليك) وحجة تتألف من أمير (قائد) له علم مفقود وبقى مفقود . وعدد من الفرسان يتفاوت عددهم بين ٧٠٠ و ٦٠٠ و ٧٠٠ فارساً (القرينى : المواقف والاعتبار — ج ١ ص ٨٦)

(٤) يقصد بالطواشي الجندي من الفئة الاولى من الساكر — القرينى : مصر في عصر الايوبيين ، ص ١٥٤ حاشية ١

(٥) البرك هو متاع الفارس وعده وما يحوزته من الخيل والبغال والجمال (القرينى : ج ١ ص ٨٦)

(٦) القراغلام هو الجندي المادى ، القرينى : المرجع السابق ص ١٥٤ ، حاشية ٢

لأصحاب الإقطاعات هم المكلفون بالإفناق على كتابتهم الى تدخل في الجيش
العام زمن الحروب .

وفي سنة ٥٧٧ هـ (١١٨١) بلغت عدة الجيش الأيوبي في مصر ٨٦٤٠
مقارساً ، وصلت النفقة عليهم مبلغاً كبيراً قدرته المراجع ٣٦٧٠٥٠٠ دينار يضاف
إلى المبلغ جامكيات الأمراء المحولين ورواتبهم . ثم زادت نفقات الجيش
الأيوبي بعد ذلك حتى بلغت سنة ٥٨٥ هـ (١١٨٩) وذلك قبل وفاة صلاح الدين
بثلاثة أعوام - تقلا عن القاضى الفاضل ، مبلغ ٤٥٦٣٠١٩ دينار ^(١)

ثم انخفض الجيش الأيوبي في مصر إلى ٨٥٠٠ فارس ، وانخفضت معه
نفقات الجيش وذلك بسبب انتهاء أيام الجهاد الصلاحي ضد الصليبيين ، وانتقال
كثير من الأمراء الأيوبيين إلى جيش الأفضل على في دمشق ، والظاهر في حلب ،
والعادل بالبلاد القرائية ، فضلاً عن عدم قيام العزيز عثمان بأى جهاد ضد الصليبيين .
ثم ارتفعت نفقات الجيش الأيوبي أواسط زمن السلطان الكامل وحروبه ضد
الحملة الصليبية المعروفة باسم حملة حنادى برين ضد دمياط ، حتى إذا انتهت تلك الحملة
بجلائها عن دمياط انخفضت النفقات العسكرية مرة أخرى ، فصارت عام ٦٣١ هـ
(١٢٣٣) مبلغ ٦٠٠ ألف دينار ، وبلغ راتب الجندى العادى عشرين ديناراً
مصرياً ، ولكل من كبار الجند راتب تراوح بين ٤٠ - ٥٠ ديناراً ^(٢) - كما
جاء في مخطوط ابن أبيك .

ثم زادت نفقات الجيش الأيوبي في عهد السلطان الصالح نجم الدين أيوب
بسبب خشيته من حملة صليبية تأتى إلى مصر عن طريق البر واستخدامه شراذم
الطوارزمية واستخدامهم لحماية الأطراف المصرية وغيرها من البلاد الشامية التي
خلت على ولائها للسلطان الصالح نجم الدين ، ثم استكثر هذا السلطان فئة
جديدة عرفت باسم المماليك البحرية الصالحية وهم من الترك ، فأعطاهم الصالح

(١) للمريزى : الواضع والاعتبار ، ج ١ ، ص ٨٧ .

(٢) التويرى : نهاية الأرب فى فنون الأدب ، ج ٢٢ ، ورقة ٩٢ - ٩٣ عن النظم

المالية في مصر ، ص ٦٧ .

الأتعاعات الوافرة والرواتب والجوامك الدائمة لإخلاصهم له . ولم ينس أن يوصى ابنه تورانشاه في وصيته بقوله : « وتتوصى بالماليك غاية الوصية فهم الذين كنت أعتد عليهم وأثق بهم ، وهم ظهري وساعدي ، تلتطف بهم وتطيب قلوبهم ، وتوعدهم بكل خير . فتكرمهم وتحفظ جانبهم فهذه وصيتي إليك فاحمل بما فيها ، ولا تخالف وصيتي » (١) .

وكان من مصروفات ديوان الجيش أيضاً مجموعة من المدن العسكرية الأيوبيه وهى العادلية والمنصورة والصالحية . فشيد السلطان المادل سنة ٦١٤ هـ (١٢١٧) مدينة العادلية جنوبي دمياط وشحنها بالمقاتلين استعداداً لتقدم الصليبيين إلى مصر من ناحية دمياط ، فأصبحت من ذلك الحين مدينة جهاد عسكر فيها السلطان الكامل سنة ٦١٥ هـ (١٢١٨ م) ، ليعبر عساكره منها إلى دمياط لمنع الصليبيين من دخولها (المقيزي : الخطط ج ١ ص ٢١٦)

وشيد السلطان الكامل مدينة المنصورة سنة ٦١٦ هـ (١٢١٩) ، عندما استولى الصليبيون على دمياط ، فسكرو يجهوده مكان تلك المدينة وشيد فيها قصراً وأسر من معه من الأسراء والعساكر ببناء الدور والأسواق . وأحاط المدينة بسور على النيل حماه بالآلات الحربية والستائر .

واهتم السلطان الصالح نجم الدين بمدينة المنصورة فبنى الأبنية بها وشرع عساكره في تجديد أبنيتها وإصلاح سورها وتوافد إليها الجند والعساكر والهربان فعمرت المنصورة وأصبحت رباطاً ضد الصليبيين .

وشيد السلطان الصالح نجم الدين أبواب مدينة الصالحية سنة ٦٤٤ هـ (١٢٤٦) في أول الصحراء التي تفصل بين مصر والشام لتكون نقطة أمامية للدفاع عن الأطراف المصرية وأنشأ بها قصوراً وجامعاً وسوقاً وغداً للصالحية أهمية خاصة للطريق البرى الذى يربط القاهرة ودمشق ويسلكه المسافرون .

وكا يختص ديوان الجيش بالصرف على شؤون القوات الحربية البرية . وما يلحقها من الحصون والقلاع والمدن العسكرية الجديدة ، لاختص

(١) النويرى : نهاية الارب في فنون الأدب ، ج ٧٧ ، ورقة ٩٢ — ٩٣ عن النظم المالية في مصر ، ٦٧ .

ديوان الأسطول بالنفقة على شؤون القوات البحرية من سفن حربية وجند وبخارة وسلاح ومؤونة ، بالإضافة إلى دور الصناعة التي قامت بأعمال الصيانة اللازمة للأسطول . وخصص صلاح الدين لديوان الأسطول متحصلات إقليم القيوم والحبس الجيوشى وخراج السنطوحصيلة النطرون التي بلغت حينذاك ثمانية آلاف دينار، وذلك فضلاً عن متحصلات ديوان الزكاة وقدره أكثر من ٥٠٠٠٠ دينار وأجرة المراكب الديوانية . . الخ . وفى سنة ٥٨٧ هـ (١١٩١) عين صلاح الدين العادل رئيساً عاماً لديوان الأسطول ، فعين العادل صفى الدين بن شكر نائباً في ذلك الديوان ^(١) والجدير بالذكر أن دينار الأسطول كان مثل الدينار الجبشى . وكان بمصر في أيام صلاح الدين ثلاثة ديوان من دور الصناعة في مصر والاسكندرية ودمياط .

وفى أواخر أيام السلطان الصالح نجم الدين أيوب شهدت البلاد إهماماً بالأسطول الأيوبي ورجاله ، بعد أن نزلت الحملة الصليبية بقيادة لويس التاسع ملك فرنسا على سواحل مصر دون أن تلقى مقاومة مذكورة من السفن المصرية وبما يدل على عناية الصالح نجم الدين أيوب بشؤون الأسطول دون غيره من السلاطين الأيوبيين بعد صلاح الدين ؛ أنه كتب في وصيته لابنه تورانشاه يقول

مانصه : « فالأسطول

أحد جناحي الإسلام

فينبغي أن يكونوا

شباعاً ورجال

الأسطول إذا أطلق

لهم كل شهر عشرين

درهم مستمر راتباً ؛

جاءوا من كل نجع

عميق » ^(٢)



نقل المتاد على ظهر الجمال

(١) المقرئى : المواظ والاعتبار ، ج ٢ ، ص ١٢٩ و ١٩٤

(٢) التومرى : نهاية الأرب في فنون الأدب ، ج ٢٧ ورقة ٢٩

٢ - السلاح في العصر الأيوبي

إعتاد مؤرخو الأسلحة الإسلامية أن يصنفوا السلاح العربي كما يأتي :

- ١ - أسلحة هجومية .
 - ٢ - أسلحة دفاعية (للوقاية) .
 - ٣ - آلات الحصار .
 - ٤ - النار اليونانية والبارود والنقط .
 - ٥ - الأسلحة النارية : الثقيلة والخفيفة .
- الأسلحة الهجومية

الرمح والحربة

يعتبر الرمح من أهم أسلحة العرب وقد أجادوا استخدام الرمح على ظهور الحياض. ولرأس الرمح أشكال شتى ؛ تختلف شكلا بين المشب والمريض والرفيع والموج وغير ذلك، واختلف أيضاً طول الرماح وكان يطلق على الرماح القصيرة صرعات وعلى الرماح الطويلة - الطوال . ويسمى الرمح أيضاً القناة ، ويقال لحامل الرمح رماح .

أما الحربة فهي الرمح القصير، وكان عند العرب منها أنواع شتى . وقد كتب خبراء العرب القدامى عنها رسائل كثيرة في كيفية استخدامها .

الدبوس (العمد)

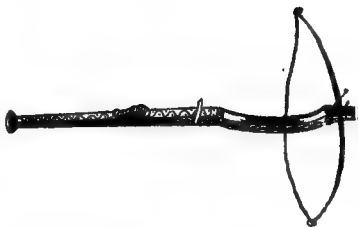
الدبوس آلة من حديد له أضلاع يقاثل به لابسو البيضة (الخوذة) ويتضاربون بعد التضارب بالسيف والرماح، ويضعه الفارس تحت رجله . عرف القاموس المحيط - الدبوس بأنه هراوة مملوكة الرأس في طرفها كتلة صغيرة وكان يستعمل في تهشم الخوذة المدنية وقد عرف أولاً بالعمد (Mace) .

الطبر (بلطة أو فأس)

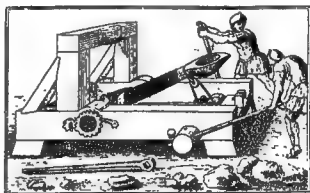
آلة قتال تشبه الفأس وله رأس نصف مستدير ويركب في قضيب من



دبوسان معدنيان



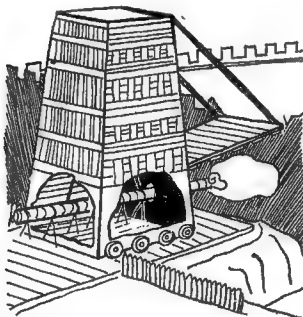
قوس يد (أرست)



منجنيق صغير



قنبلة يدوية



دبابة العصور الوسطى مزودة برأس الكهش

حديد أو خشب متين ويحفر عليه النقوش الإسلامية أو العبارات الدينية . وكان يسمى حتمها الطبر دراية (البلطجية) . وحينما يركب السلطان يكون هؤلاء حوله من يمينه ويساره مستعدين لضرب من يجرأ على التقدم نحوه دون إذن وهم عشرة وأميرهم يسمى أمير طبر . ويحتف فينا لتاريخ الفنون طبر للسلطان قايتباي .

الجنينة

مدينة ما زالت تستعمل في الخليج العربي وجنوب شبه الجزيرة العربية ، كذلك لأنها تثبت في حزام وتوضع في الجنب ولها أشكال متنوعة وأجودها يصنع في اليمن وإيران والهند . انتقل استخدامها إلى بعض أنحاء المغرب وألبانيا .

الخنجبر

يرف بالصلت وهو السكن الكبيرة أو المدينة ، استعمل في معظم البلاد الإسلامية وفي البلقان بعد أن تملكه العثمانيون . وفي تركيا يطلق عليه يطجان وللخنجر مقبض يصنع في النالب من الماچ أو القرن .

القوس والسهم

القوس من أقدم أسلحة القتال ، استخدم أولاً في الصيد في الشرق قبل الغرب وكان منه نوعان على الأقل عند العرب ، قوس يد وقوس قدم ، وكانت تصنع من خشب النبع . وأقسام القوس هي : البدن والوتر ، وكان يصنع من خيوط مفتولة أو شرائك جلد . وقد صنع المسلمون في المصور الوسطى من القس آلات مركبة واصطنعوا أيضاً لرى السهام ضروباً من الجانيق توضع في الواحدة منها عدة سهام وترى منها بالقسى .

والسهم من آلات الرى بالقوس وكانت تصنع من النبع والشوخط وهو مستدير أو مصنف إذا كان عريضاً وله أنواع شتى منها :

المریخ : وهو سهم طويل وله أربع آذان .

الصیخ : هو المصلب بالنار .

الخطوة : وهو سهم طوله ذراع ، والرهب وهو السهم العظيم .

وأقسام السهم — النصل وهو الحديدية الجارحة في رأس السهم ، والعود .
ما بين النصل والعقب ، والعقب وهو القسم الذى يوضع فيه الريش ، والعزف .
موضع الورع من السهم ، والسهم المصنوع من القاب يعرف بالنبل ويطلق عليه .
الفرس والترك الشباب وواحدته نشابة ويصنع من الخشب .

المقلع

أبسط أنواع الآلات القاذفة ولذلك يمكن إلحاقها بالقوس . يستعان فيها
بقوة الطرد المركزية وذلك بجعل القذف في طرفها بين حبلين يجمعان في يد
القاذف من الطرف الثانى فيديرها ثم يحل أحد الطرفين فينبعث المقذوف بعيدا .
ويسمى المقلع بحذفة وقد عرف منذ القدم عند المصريين وسواهم . أما العرب
فكان المقلع عندهم لعب الأطفال .

السيف

تختم الأسلحة الهجومية بالسيف أمير الأسلحة البيضاء وأصلها ، عرفته
الأمم القديمة والعرب منذ جاهليتهم . اشتهرت مدن شتى بصناعة السيوف في
العالم الإسلامى ولا سيما اليمن ودمشق والقاهرة ودمشق وطليطلة وسرغسطة
(الأندلس) ، شاع السيف المستقيم في أنحاء العالم إلى حوالى القرن الثالث عشر
ثم بدأ استعمال السيف المقوس ذى النصل الواحد . وكانت تنقش على نصل
السيوف آيات قرآنية أو عبارات تشيد بصولة السيف ، كما تحفر على بعضها
الزخارف الطريفة .

كان الفيلسوف العربى الكندى أقدم من كتب رسالة في أجناس السيوف
وأشكالها وطريقة صنعها . وقد اشتهرت فارس بسيوفها في العصور الوسطى
وذاع اسم أسد الله الاصغهاى صانع السيوف ، وتعرض كثير من أعماله في
المتاحف حتى اليوم

وكان السيف العربى يصنع من الحديد (سيف أنثى) ، أو من الصلب
(سيف فولاذ) ، وكان السيف إلى اليوم أفخر الهدايا التى يمنحها السلطان إلى
المقربين إليه أو يقدمها لملك أو سلطان مثله .

(١) عبد الرحمن زكى : السيد في العالم الإسلامى القاهرة . ١٩٥٧ .

تطورت على مر الزمن صناعة السيف عند الشعوب الإسلامية، فسقوا السيوف
أواعداً منها للرهب الباتر، وكانت لهم سقايات شتى بمختلف المواد ومن أجودها
السقاية بالبورق والملح وملح البول والزرنيخ والنورة على نسب ذكرها في
بعض المؤلفات . وتبدو علامات السقية على نصال السيوف ، وبها تميز وقد
عرفت باسم « الجوهر »

وتتخذ للسيوف — الأعماد المصنوعة من الخشب المغطاة بالجلد الثمين ،
والسيف حائل تكون على أوساط الجند .

الأسلحة الدفاعية

الخوذة (البيضة) والمغفر

أهم آلات الدفاع المدنية ، تلبس لوقاية الرأس . والمغفر (الففارة) يغطي
الوجه كله فلا يظهر منه إلا العينان ويدلى بعضه وراء الظهر مشدداً بالخوذة
ويسمى رفرف الدرع وقد تمتد على الأذرع . وقد وصلت اليناطائف من الخوذات
المصرية التي تنسب إلى سلاطين وأمهات المماليك البحرية والشرابية ، نذكر
منها على سبيل المثال خوذة نقش عليها اسم السلطان الناصر محمد بن قلاوون
بمتحف بورت دى هال ببروكسل (بلجيكا) وعليها نقش اسمه ، وللسلطان
برسباي (١٤٢٢ - ١٤٣٨) خوذة نقش اسمه عليها بمتحف اللوفر بباريس .

تجفاف

آلة أخرى كان يلبسها الفارس ويتقى بها كاهنهادرع وترادف كلمة بركتروان
التي يستعملها المماليك .

الترس

أهم أسلحة الدفاع منذ القدم وهو صفيحة من الفولاذ مستديرة أحياناً وتعمل
في اليد ويتلقى بها المقاتل ضربة السيف ونحوه .
كان للترس عند العرب أسماء شتى ، منها الجيفة والدقة والجحن وكان

يصنع من الخشب المفطى بالجلد . والترس العربى مستدير الشكل وبسيط . ومنها المسطح والمستطيل الحفر الوسط والمقرب ، فالتقيب المنحنى الأطراف ولكل منها فائدة وقد تفنن المسلمون فى صنع التراس وحشوا عليها الآيات القرآنية والحكم والمبارات الطريفة ، وتميزت تراس كل بلد بشكل خاص ومنها التراس الدمشقى والمراقى والزرقاوى . وبما يتخذ للوقاية : الستور والطوارق .

الطارقة

تشبه البعاءة وكان يستخدمها المقاتل للوقاية . ذكرها النويرى وأمر السلطان بالطوارق والجفائى قصفت وجعل الرماة وراءها وقد استعمل الصليبيون الطوارق .

الدرع

فى الأصل ثوب ينسج من زرد الحديد ويلبس فى الحرب . والزرد الدرع المزودة ، سميت به لأنها وتتداخل حلقاتها بعضها فى بعض . والزرد إسم جامع للدرع لسائر الخلق لأنه مسرد وتثبت طرفا كل حلقة بالمسار . ويلبس الدرع على ثوب من النسيج المبطن يشبه الوسادة ، وقد وصلت صناعة الدروع إلى أوجها عند العرب فى أثناء الحروب الصليبية فى القرنين ١١ و ١٢ و ١٣ ، وقلت صناعة الدروع الأنيقة إلى أوروبا بوساطة الصليبيين .

وأحسن أنواع الدروع ما كان يصنع من حلقات الصلب :

قوم إذا لبسوا الحد يد تنمروا حلقاتاً وقدأ

وتؤلف الدروع الكاملة (المركبة) من : الجوشن وهو الجزء الذى يلقى الصدر ، والبيضنة أو الخوذة ، والمفر وهى الأجزاء التى تلى الرأس ، ثم أجزاء أخرى لوقاية الساعدين والساقين والكفين ولكل منها إسم خاص . ويشاهد إلى اليوم عدد وفير من الدروع الاسلامية وأجزائها .

ويطلق على الدروع كلمة لبوس ، وكلمة لأمة وهى الدرع والصفائح المعدنية.

التي يرتديها المقاتل وتجمع على لؤم على غير قياس ويقال استلأم أى لميس اللأمة .

القنص

جنة من الخشب يدخل تحتها المشاة ويمشون بها فى العجبة حتى يقتربوا من جدران الحصون وقد استعملها العرب وغيرهم حتى نهاية العصور الوسطى .

آلات الحصار وأسلحتها

برج الحصار

كانت تصنع الأبراج من الخشب المتين وتغطي بالحديد والجلد وكان الغرض منه الاقتراب من حصون العدو والأسوار لاقتحامها ولقذف السهام والأحجار أو غيرها من القذائف . وفى معظم الأحيان كان البرج يجر على عجلات خشبية أو حديدية أو يدفع على أسطوانات . وكان البرج يتألف من عدة أدوار (طوابق) يملأ بعضها بمضاً ويوصل إليها بدرج من الداخل وينتهى البرج بقنطرة خشبية يمكن القاءها على جدار الحصن أو السور ليجرى عليها المقاتلون عند إقتحامهم العدو .

الدبابة

آلة من آلات الحرب ، يدخل فيها المقاتلون ؛ فيذبون إلى الأسوار لينقبوها وهى شبه برج متحرك ؛ له أحياناً أربعة طوابق ؛ أولها من الخشب وما بها من الرصاص ، وثالثها من الحديد ؛ ورابعها من النحاس الأصفر . ويتحرك هذا البرج على عجلات تصعد إلى طبقاته الجنود لقب الحصون وتسلق الأسوار . وكانت الدبابات تسبق المشاة حتى تقترب إلى مسافات قصيرة من مواقع العدو أو حصونه ، وهناك تؤثر تأثيرها المطلوب وهى تقذف الحجارة أو كرات النار المشتعلة أو النبال . وكان القادة يخصصون بعض الجنود للسير أمام وخلف الدبابة لتسوية طريقها وإزالة الموانع التى يضلها العدو فى طريق المحاربين بها . وقد ورد ذكرها مراراً فى كتب مؤرخى العرب .

المرادة

آلة أصغر من المنجنيق ، تلقى بها الأحجار على مسافات طويلة ، وفي العصور الأخيرة أطلقت كلمة مرادة على عربة المدفع . والعروسك هو المنجنيق الصغير .

الكبش

آلة من الخشب والحديد ، يمرونها بنوع من الحبال تدق الحائط فينتهدم وأصل الكبش ، دبابة له رأس في مقدمه مثل رأس الكبش ، ويتصل هذا الرأس في داخل الدبابة بمود غليظ مصلق بحبال تجرى على بكر معلقة بستف الدبابة لسهولة جرها . ويتعاون الجنود الذين يتحصنون في داخل الدبابة وجنود آخرون استنبروا بدروع الدبابة ، ووقفوا خلفها ليقاوم كل هؤلاء على ضرب السور بها حتى يمزقوه . فيتسللون إلى داخل البرج أو القلعة .

المنجنيق

يستخدم المنجنيق في حصار الطائف في زمن النبي . والمنجنيق أنواع أهمها :

١ - لرمي السهام إذ توضع في المنجنيق الواحد عدة منها وترمى عنها بالاقواس إلى مسافات بعيدة وبقوة خارقة وكانت تصنع بأحجام ضخمة

٢ - لرمي الحجارة لهدم الحصون بالحجارة الضخمة .

٣ - لرمي قدور النفط أو الكرات المشتعلة من النار اليونانية

٤ - لرمي المقارب أو سلاسل الرماء وغيرها من الرمم المعفنة .

ويعتبر العصر الذهبي لاستخدام المنجنيق - القرون ١٢ - ١٣ - ١٤ . قبل استخدام المدفعية .

الحسك (الأسلاك الشائكة)

الحسك في العربية نبات تعلق ثمرته بصوف النخ وورقه كورق الرجل .

والحسك من أدوات الحرب عند قدامى الإغريق والفرس والروم والعرب .

يتألف من قطعة حديد ذات شعب تطرح في جبهته القتال حول المسكرات أو أمام الخيل لمرقتها . وكان لحسك الخشب ثم الحديد شأن خطير في الحروب القديمة ، عرف العرب حسك الحديد في صدر الاسلام واستخدموه في معركة « جلولاء » سنة ١٦ هـ (٦٣٧ م) حينما غلبوا الفرس . وذكر الرحالة العربي ابن حوقل الذي انتهى من رحلته سنة ٣٥٩ هـ (٩٧٠ م) أن المسلمين اتخذوا حسك الحديد في فتح « أنبوا » إحدى مدن الصميد كان بينها وبين أسوان مرحلة في سنة ٢٣٢ هـ (٨٤٦ م) وتغلبوا على زعيم قبائل البجة .

النار اليونانية والنفط والبارود

النار اليونانية والنفط

نقل بعد ذلك إلى استخدام النار اليونانية فقد أخذها العرب عن الروم البيزنطيين ورجع إختراعها إلى كالينوس البلبيكي الذي نقلها إلى التسلطينية وبقيت مواد تركيبها مجبولة مدة طويلة حتى اطلع عليها العرب . وهي مزيج من الكبريت وبعض الصمغ والدهون يطلقون بها من أسطوانة نحاسية ، ويقذفون منها السائل مشتملا أو يطلقونه على هيئة كرات مشتملة ، واستخدموها في معارك بحرية شتى وفي معركة المنصورة .

النفط والنفاطة

استخدم القدماء المواد المتبهة كنوع من التذائف كالسهم المتبهة والصواريخ ثم جاءت النار الاغريقية فاستعملت على نطاق واسع . يسمى رامي النفط فناطكا وكان يلبس ثوبا خاصا اسمه لباس النفاطين لكيلا يصيب نفسه بأذى . وقد قيل أن مخترع هذا الثوب لإسمه محمد بن يزيد ، إرتداه عندما اقتحم نيران مدينة هيرقلية بعد وقوعها في قبضة جيش هارون الرشيد . والنفاطة هي الآلة التي تذف النفط وردد ذكرها في كتاب عماد الدين الأصمهاني في موضعين . أولها : « رجعت بشهب النفاطات شياطين الداوية المردة » وعن طريق النفط استعملت الألمان في البر .

القنبلة

أصلها كلمة تركية « قانوبور » قلها العرب منهم ، ونطقوها قنبر ، ثم قنبرة . كانت تطلق على حشوة المدفع ، ثم توسعوا بها وأطلقوها على كرتة الحديدية . وتستخدم اليوم كلمة قذيفة . والقنابر أنواع عدة منها ، قنابل النحاس وقنابل الصجر ، وتتخذ من حجر مستدير ، ويجعل فيه خزاناً تملأ بلزاق من النفط والمصطلى وغيرها . وقنابل الزجاج وتملأ من دهن يتركب من قطع مصعد وكبريت وكندس ، وغيره ، ثم ترمى هذه القوارير بالمنجنيق فتطلىح المكان الذى تقع فيه ، ويؤتى بمد ذلك حجر عليه فقط مطبوخ تشعل فيه النار ، ويرمى حيث تقع القوارير ، فيلتهب المكان . وقنابل اليد التى ترمى بالنفط والصبر وبذر القرطم المشور وغيره ويجعل لها فتيلة ، فيشعلها الضارب ثم يرمى بها فيكسرها ، وهناك القنابل المضئئة ، والقنابل الخائقة الملوحة بالكلس المطنى يتصاعد غباره إلى أنوف الجند ، وعيونهم فيمجهزون عن القتال (١)



الإطار الخارجى لقلمة الجبل

(١) « عبد القادر المرنى : مجلة مجمع الفقه العربية » ، القاهرة

٣ - السِّيَاسَةِ الدِّفَاعِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْأَيُّوبِيِّ

٢ - قلعة صلاح الدين

تعرضت أيام صلاح الدين الأيوبي الأولى في مصر إلى مؤامرات خطيرة ، دبرتها البقايا الفاطمية بالقاهرة بالاتفاق مع وليم الثاني ملك صقلية وأمورى ملك بيت المقدس ، وستان رئيس الحشيشية . علم صلاح الدين بتلك المؤامرة أوائل سنة ١١٨٤ (٥٦٩ هـ) ، وكان المقروض أن تنفذ في العام السابق أثناء حصار صلاح الدين لقلعتي الكرك والشوبك ، فيقطع الصليبيون عليه طريق الرجعة عند ثغر أيلة . ثم أرجئت تلك المؤامرة وتنفيذها بسبب عودة صلاح الدين في سرعة . فأفسد على المتآمرين خططهم وشقن الزعيم عمارة اليمنى وثمانية من رموس المؤامرة بالقاهرة يوم ٦ أبريل سنة ١١٧٤ (١٢ رمضان سنة ٥٦٩ هـ) قبل وفاة السلطان نور الدين محمود بشهر واحد ، وهزم الاسكندريون أسطول صقلية .

ولم يكذب بنته صلاح الدين من تلك المؤامرة حتى شبت فتنة شعبية في الصعيد في سبتمبر سنة ١١٧٤ (٧ صفر سنة ٥٧٠) دبرها كنز الدولة الأمير السوداني والى أسوان وعباس بن شادى والى قوص وهما من المخلصين للنواظم والراغبين في إعادة حكمهم في مصر ، فجهد لهما صلاح الدين حملة من الجند بقيادة أخيه العادل سيف الدين ومعه من الأمراء حسام الدين أبى المهيحاء السمين وهز الدين موسى ، وعدة من الأمراء وصحبته في تلك الحملة مهذب بن نمى واستطاع العادل أن يهزم عباس بن شادى ويقتله وأن يهدم الفتنة بهزيمة كنز الدولة وقتله . وفي ١٥ مايو سنة ١١٧٤ (١١ شوال سنة ٥٦٩) توفي نور الدين وهو يتأهب لغزو مصر ومحاسبة صلاح الدين ، فضلا الجو لصلاح الدين واستطاع العادل أن يخمد الفتنة نهائيا في سبتمبر سنة ١١٧٦ (٥٧٢ هـ) وتقب العادل الثائرين إلى أقصى حدود مصر ، وقتل من أهل قفط قرابة ثلاثة آلاف (١) .

(١) القرينى : الضبط ١٠ ص ٣٧٦ طبعة مصر .

دفعت الفن الدامية صلاح الدين إلى التفكير في بناء قلعة يأوى إليها رجاله
إذا دهمهم خطر الفواطم داخل البلاد ، أو هاجم أنصارهم ثغوره بمصر والشام .
ولا شك ، أنه ببنائه القلعة كان مسترشدا بما شهد منذ حداثة في سوريا من
قلاع البيزنطيين والعرب والصليبيين — وحيث أحيطت كل مدينة هامة بسور
خارجي وبنوا داخلها قلعة تأويهم وجنودهم وأهلهم .

عاد صلاح الدين إلى القاهرة يوم ٢٢ سبتمبر سنة ١١٧٦ ، وأعطى الأوامر
ببناء القلعة (٥٧٣ هـ - ١١٧٦) ودعم أسوار القاهرة ومصر ، وعهد بذلك إلى
الأمير بهاء الدين قراقوش وزيره . فبدأ بالقلعة ثم سور القاهرة فالخندق الذي
يحوطه .

شكل القلعة الأصلية عبارة عن معقلين كبيرين ، المعقل الشمالي على شكل
مستطيل تقريباً ، شيد في سوره أبراج مستديرة حصينة خارجة عن السور المنتصبة
به وبارزة عنه ومتباعد بعضها عن بعض بمسافات مقدرة بالنسبة إلى مرامي
الأسلحة ويفصله عن المعقل (المربع) الجنوبي جدار سميك وأبراج ضخمة
ويخرج هذا المربع من الشمال مكوناً معه زاوية قائمة . وتخطيط هذا المربع ليس
منتظماً .

لم يتم بناء القلعة وتتخذ مقرأ للملك إلا في عهد ابن أخي صلاح الدين —
الملك الكامل (٦٠٤ هـ - ١٢٠٧ م) وهو الذي أكل بناءها . وما يذكر أن
صلاح الدين ترك كتابة تاريخية منقوشة على باب المدرج وهو الباب الرئيسي
للقلعة حتى أيام محمد علي — في غربي القلعة وهذه الكتابة مؤرخة سنة ٥٧٩ هـ
ويشير هذا التاريخ إلى نهاية أعمال صلاح الدين في قلعته ، وينبغي أن نذكر أن
هذه الأعمال لم تكن خاتمة عمارتها ، فقد أضيفت إليها أجزاء كثيرة بعد ذلك
التاريخ ، ويمكن القول بأن الجزء الأكبر من مباني القلعة تم في سنة ٥٧٩ هـ
(١١٨٣ م) .

أما أثر القلعة فن المحتمل أنها تمت في عام ٥٨٣ هـ (١١٨٧ م) وكان

حول السور الشرقى من القلعة خندق لاتزال معالمه ظاهرة ، فإن الصخر محفور إلى عمق عظيم بحيث يضاعف ارتفاع الحائط.



باب المدرج بقلعة الجبل

كان للدخول إلى
القلعة في أيام الأيوبيين
بابان أحدهما الباب
الأعظم المواجه
لقاهرة ويقال له
الباب للدرج وبداخله
مجلس وإلى القلعة ،
والباب الثانى باب
الترافة وينتهي
مساحة فسيحة .
ولكن المؤرخ
القلمشندى صاحب
صبح الأعشى الذى
انتهى من كتابه فى
عام ٨١٤ هـ يختلف
مع المقرئى فى عدد
أبواب القلعة ، فقد

أوضح أنه كان للقلعة ثلاثة أبواب ، أحدهما من جهة الترافة وجبل المقطم وهو أقلها استعمالا ، والثانى باب السر ومخصص بالدخول والخروج منه أكابر الأمراء وخوادم الدولة وكان هذا الباب لا يفتح إلا لدى وصول من يستحق الدخول أو الخروج منه ، فيفتح له ثم يفلق ، والثالث هو بابها الأعظم الذى يدخل منه باقى الأمراء وسائر الناس ويرقى إليه فى درجات متناسبة . وهناك باب القلعة

الداخلى وهو ينتصف السور الذى يفصل بين قسى القلعة . وإذا عبر الزاير باب القلعة وسار فى الاتجاه الشرقى مع السور وصل إلى برج المقطم الذى يعتبر حلقة الاتصال بين الجزء الشمالى من القلعة والجزء الجنوبى منها . ويتفرع من برج المقطم خطان من التحصينات ، يتجه أحدهما جنوباً لسور الجزء الجنوبى من القلعة وبه ثلاثة أبراج ، على حين يتجه الخط الثانى شرقاً لسور الجزء الشمالى من القلعة ولا يزال برج المقطم حافظاً لمظهره الضخم وبه صهريج ماء كبير (١).

وعلى مسافة ٩٠ متراً شرقى برج المقطم يقابل الزاير برج كركيلان ، ويتغلغل السور بين هذين البرجين الكبيرين فى تلك المسافة برجان صغيران هما برج الصفة وبرج العلوة ، ثم يبرز من السور على بعد ١٥ متراً شرقى كركيلان ، برج نصف مستدير هو برج الطرفة ، ومنه يمتد ستار طوله ٢٥ متراً إلى برج المطر وهذا البرج عبارة عن برجين ملاصقين ، وشكل كل منهما شكل الدائرة . ويخرج من برج المطر ستار طوله ٥٩ متراً ينتهى عند برج المبلط المقام عند برج المبلط المقام عند الزاوية الجنوبية الشرقية ، وهو نهاية السور الجنوبى من الجزء الشمالى من القلعة . وبرج المبلط أقرب أجزاء القلعة مسافة بالمقطم حيث تبلغ المسافة بينهما ٣٥٠ متراً .

يبدأ السور الشرقى من برج المبلط فى اتجاه ١٧٥ متراً على استقامة واحدة ويتخلله برجان نصفاً . مستديران يسمى أحدهما برج المقصر والثانى برج الإمام ، ويقسمان إلى ثلاثة أجزاء طولها ٥٥ و ٥٣ و ٤٣ متراً على الترتيب وتتكون الأبراج من طابقين لكل غرفة من غرفها ثلاث مزاغل . وإذا ترك الزاير برج الإمام وصل إلى برج مستدير على مسافة ٦٦ متراً وعلى مسافة ٢٢ متراً منه يقع برج الحداد ، وهذان البرجان الأخيران يتسلطان على الطريق بين القلعة والمقطم

(١) نسب الأستاذ كريسويل إلى برج المقطم وغيره من الأبراج المتصددة الاضلاع والملاصقة لجوابة الداخلية ، وكذلك البرج الواقع فوق الباب الوسطانى وبرج الزاوية الشمالية الغربية وأجزاء من السور الموصل بين برج المقطم وبينهما ، ليس لدى ملاح الذين بنى لدى الحكام الاتراك الذين عاشوا خلال القرن السادس عشر أو بعده

ويمتد السور الشمالى للقلعة من برج الحداد إلى برج الزاوية الشمالية الغربية وطوله ٥٦٠ متراً من الشرق إلى الغرب، ويقطعه على بعد ٢١ متراً غربى برج الحداد - برج الصحراء الذى يسلوه اليوم صهرىج ماء . ويظهر شكل برج الصحراء من الخارج كبرج نصف دائرى بينما يبدو من الداخل على شكل مستطيل . ويصعب على المهندس التخيير أن يتعرف على الأجزاء الأيوبية (ولا سيما الصلاحية) فى الجزء الباقى من السور الشمالى بما فيه الزاوية الشمالية الغربية ، وكذلك السور الغربى الذى يتخلله باب للدرج وذلك لكثرة ما بهما من التعميدات والإضافات التى أدخلت عليهما فى المصور اللاحقة لمصر صلاح الدين (١) .

أما المربع الثانى وهو الجنوبى من القلعة ، فيمتد من برج المقطم جنوباً ويلتف حول ما يعرف اليوم بقصر الجوهرة ودار الضرب وجامعى محمد على والناصر محمد بن قلاوون وبعض مخازن الأسلحة القديمة ، ويفصل المربع الجنوبى عن الشمالى سور غليظ يتوسط باب القلعة .

وعلى أيام دولى المماليك فى مصر والولاة العثمانيين وفى أيام أسرة محمد على أضيف إلى القلعة كثير من المباني الضخمة كالمساجد والتصور ودار الضرب وغيرها من الأبراج والأبواب ، ونذكر منها على سبيل المثال باب العزب الذى يطل على ميدان صلاح الدين .

(١) تنسب إلى الملك السلطان العادل هقيق صلاح الدين - الأبراج الثلاثة الكائنة بالسور الجنوبى وهى برج الصفة وبرج كركيلان وبرج الملوحة والزيادة التى أضيفت لباب القرافة (الامام والجزء الخارجى ببرج الرملة وبرج الحداد ، والجزء الداخلى ببرج الصحراء والبرجان الكبيران المربعان فى الركن الشمالى الغربى من السور وقد تمت أعمال الملك العادل عام ٦٠٤ هـ (١٢١٦/٢٧) . كرسوبل أبحاث أثرية فى قلعة القاهرة ١٩٢٤ (فى اللغة الانجليزية)

٢ - دعم أسوار القاهرة في أيام صلاح الدين

ذكر عماد الدين كاتب السلطان صلاح الدين مايلي :

« كان السلطان ملك مصر رأى أن مصر والقاهرة لكل واحدة منها سور لا يحميها ، فقال لمن أفردت لكل واحدة سوراً احتاجت إلى جند كثير يحميها وإلى أرى أن أدير عليها سوراً واحداً من الشاطئ إلى الشاطئ » . وأمر ببناء قلعة في الوسط عند مسجد سعد الدولة على جبل المقطم .

ابتدأ السلطان عمارة السور الثالث للقاهرة سنة ٥٦٦هـ / ١١٧٠م - ٧١م ، فاتخذ الطواشي بهاء الدين قراقوش الأسدي لعمل السور فيناه بالحجارة . وأراد أن يجعل على القاهرة ومصر (مصر القديمة) والقلعة ، سوراً واحداً فزاد في سور القاهرة ، الجزء الممتد من باب القنطرة إلى باب الشرية ، ومن باب الشرية إلى باب البحر ؟ ومن قلعة المنقسط في نهاية السور البحري على النيل بجانب جامع المنقسط ، واقطع السور من هناك ، وكان أمه أن يمد السور من المنقسط إلى أن يتصل بسور مصر (مصر القديمة) ، ثم زاد في سور القاهرة الجزء الذي على باب النصر إلى برج الظفر ، ومن هذا البرج إلى باب البرقية ، ومنه إلى درب بطوط وإلى خارج باب الوزير ليتصل بسور قلعة الجبل .

السور الغربي

وشرع صلاح الدين في سنة ٥٦٦هـ (١١٧٠م) في بناء السور الغربي للقاهرة ، على الحافة الشرقية للخليج المصري في محاذة سور بدر الجمالي وسور جوهر ، وعلى بعد قليل منها إلى جهة الغرب . وأقام صلاح الدين فعلاً قطعة من السور الغربي امتدت من النهاية الغربية لسور بدر الجمالي الشمالي ، واتجهت نحو الجنوب إلى باب القنطرة الذي أنشأه صلاح الدين في السور الغربي تجاه باب القوس الذي كان يعرف بباب الرماحين ، لكنه أوقف العمل ورأى أن يزيد في سور القاهرة الشمالي ويمده إلى الغرب إلى شاطئ النيل الشرقي إلى ميناء المنقسط .

السور الشمالى

شيد صلاح الدين قطعة من السور الشمالى غربى البرج المستدير التام على بعد ١٠٣ أمتار غربى باب الفتوح ، وتمتد هذه القطعة عند برج كثير الأضلاع ، ثم تنحرف إلى الجنوب الغربى ، وتصبه ثانية نحو الغرب إلى أن تلتقى تقريباً بشارع الخليلج المصرى ، وقد أزيلت قطعة منها عندما شق شارع الجيش ، وتستمر هذه القطعة من السور إلى ما بين سكة القنطرة وشارع الطبالة حيث مازالت توجد بقايا قاعده برج مستدير ، كما بقيت أجزاء متناثرة من هذه السور وبرج يشهد على ذلك اسم شارع البرج عند ملتقى شارع الظاهر وشارع النجيلة . وامتد السور الشمالى إلى جهة الشرق ، حيث موقع برج الظفر . ولا يزال يوجد من هذه الزيادة جزء من سور القسم الشرقى للجوار للبرج المذكور .

السور الشرقى

يمتد هذا السور من باب الوزير إلى درب الحروق ، ومن درب الحروق ، يمتد نحو الشمال إلى برج الظفر . وبه الباب الجديد وباب البرقية وباب القراطين (الباب الحروق) ولا يزال باقياً إلى اليوم أجزاء كثيرة من السور الشرقى ، منها الجزء الذى يمتد جنوبى برج الظفر بطول أربع مائة متر ويقع فى هذا الجزء الباب الجديد ، وتمتد قطعة أخرى إلى قبيل باب البرقية ، وتخفى أجزاء كثيرة تحت كيمان التراب . ومن السور المذكور القطعة التى تبدأ من برج درب الحروق ، وتسير إلى الجنوب بطول ٧١٠ متراً إلى أن تنقطع خلف زاوية الشيخ مرشد بشارع باب الوزير ، وهذا الجزء هو أطول الأجزاء الباقية من السور الشرقى وحائط أغلبيه سليم إلى اليوم ، ومنه جزء آخر يمتد إلى الجنوب بين الخنازاه النظامية (وقد خربت اليوم) وبين بقايا جامع السبع سلاطين (خرب) وطول هذا الجزء ١٢٥ متراً ، ويقرب من نهايته الجنوبية بسور القلعة .

وأما الباقي من السور الشرقى وهو الجزء الذى يمتد من قلعة الجبل إلى
سور مدينة مصر ، فلم يهياً للسلطان صلاح الدين أن يقوم به .
السور الجنوبي

لما مد صلاح الدين سور القاهرة الغربى إلى غربى السور الفاطمى ، جعل
باب سعادة (الثانى) فى نهايته الجنوبية وشيد قطعة جديدة من السور الجنوبي
لقاهرة تصل إلى باب الفرج (الثانى) ، ثم التحمت بسور بدر الجالى
وباب زويلة .

أما سور الفسطاط الذى يبدأ من الطرف الجنوبي الغربى لقلعة الجبل إلى
الفسطاط ، فلم يصل به إلى النيل ، وقد بقيت منه عدة أبراج لم يكشف عنها جيداً
من الناحية الأثرية ، واحتوى هذا السور على كثير من الأماكن للمقودة
السقوف لتسهيل حمل المدافعين عن المدينة . ولا يزال واحد منها قائماً على بعد
سبعين متراً جنوبى القرافة ، وقد فتح الظاهر بيبرس فتحة فى حائط مجرى الماء ،
وذلك ليسهل على أهل القاهرة الخروج بموتام إلى القاهرة (جبانة المماليك
وسيدى جلال والإمام الشافى) .

الأبواب الصلاحية

ننتقل إلى الكلام على الأبواب التى شيدت فى عصر صلاح الدين الأيوبي
بالترتيب التالى :

١ - أبواب السور الغربى من الشمال إلى الجنوب (٥٦٤ هـ - ١١٦٩ م) :

أ - باب القنطرة الثانى ويقع على الحافة الشرقى للخليج وعرف بهذا
الإسم لوقوعه تجاه القنطرة التى كان القائد جوهر الصقل قد شيدها
على الخليج الكبير فى سنة ٣٦٢ هـ - ٩٧٢ - ٧٣ م . (الخطط
المقرنية ج ٢ ص ١٤٧) .

ب - باب الخوخة وقد شيد فى مواجهة باب الخوخة الفاطمى ، ولا
تعرف الظروف التى اختفى فيها هذا الباب ، وكان يقع على

مقربة منه مسجد باب الخوخة الذى يعرف اليوم بجامع القاضى
يحيى زين الدين .

ج — باب سعادة وقد عرف باب سعادة الأول (الفاطمى) لنسبته إلى
أحد قادة الممزين الله الفاطمى سعاد بن حيان .

٢ — أبواب السور الشمالى (٥٧٢ هـ - ١١٧٦ م) :

١ — باب البحر ، وكان يعرف بباب المقس ، لوقوعه فى قرية المقس ،
التي كان يقال لها المقسم أو باب البحر ، لأنه كان يشرف على
النيل . ثم عرف باسم باب الحديد إذ كانت عليه بوابة من الحديد
ونسب إليه باب الحديد ، وكان هذا الباب يقع عند مدخل شارع
فم البحر من جهة الميدان المذكور ، وقد هدم حوالى عام ١٨٤٧
ب — باب الشرية ، وكان يقع بين باب البحر والخليج الكبير فى السور
الشمالى وقد نسب إلى طائفة من البربر يقال لهم بنو الشرية
(المخطط القرينى ج ١ ص ٢٨٣) ، وقد رسم هذا الباب على
خريطة القاهرة التى وضعها جران بك مدير التنظيم فى عام ١٨٧٤
على رأس سكة باب الشرية التى تعرف اليوم بسوق البجراية ،
وقد أزيل هذا الباب فى عام ١٨٨٤ لخلل مبانيه ، وعرف فى
القرن الماضى باسم الباب العدوى لوقوعه تجاه جامع العدوى .

٣ — أبواب السور الشرقى (٥١٢ هـ - ١١٧٦ م)

١ — الباب الجديد ، هو أحد أبواب السور الشرقى الصلاحى ،
وقد عرف بهذا الاسم ، لأنه كان أول باب أنشئ فى سور القاهرة .
من ناحيته الشمالية بمد باب النصر ، وله بدنتان كبيرتان وقد
كشفه الأستاذ كرزويل الأثرى المعروف .

ب — باب البرقية ، ذكره المقرئى (ج ١ ص ٣٨٠) وكما تكلم عنه
القلشندى (صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٥٤) وقد بى مدة طويلة

مخفياً تحت الأقاض ، حتى اكتشفه المرحوم علي بهجت مدير
دار الآثار العربية، ولا يزال هذا الباب موجوداً بأكمله ومحتفظاً
بشكله الأصلي من الأساس إلى الشرفات ، وقد نسب إلى جنود
برقة في الجيش الفاطمي ، وعرف أيضاً بباب الغريب

ج — الباب المحروق ، وقد بقي منه برجاه ، ذكره المقرئ (ج ١
ص ٢٨٣) ؛ والتقشندى (ج ٣ ص ٣٥٤) وقد عرف قديماً
باسم باب القراطين لأنه كان يوجد بجواره سوق المواشي والغنم ،
وكان يجلس عنده القراطون الذين يبيعون القرط، وهو البرسيم .

د — أبواب السور الجنوبي للقاهرة (٥٥٦٤ - ١١٦٩ م)

١ — باب الفرج الثاني ، ولا يعلم متى خرب .

٥ — أبواب سور الفسطاط (٥٥٧٢ - ١١٦٩ م)

١ — باب القرافة ، سبق الكلام عنه وما زالت بعض أجزائه باقية .

ب — باب الصفاء ، خربه الظاهر بيبرس .

ج — باب الفسطاط ، ما زالت بعض مداميك أبراجه الجانبية باقية



٣ - قلعة صلاح الدين بسيناء

قبل الكلام عن إنشاء هذه القلعة نسأل أنفسنا هذا السؤال :
ما الذى أوحى إلى صلاح الدين لبناء تلك القلعة فى قلب سيناء ؟
كان « ريجنالد دى شاتيلون » أمير الكرك من ألد أعداء صلاح الدين
بين الصليبيين ، وقد أراد الشروع فى فتح بلاد العرب للاستيلاء على مدينة النبي
والكعبة ، ولكن يحقق أغراضه اتصل ببندو سيناء بالرشوة . فاستطاع بمعاونتهم
أن يقتل قطع أسطوله عبر الصحراء من الكرك إلى خليج العقبة ، ثم استولى
على الميناء المصرية عيذاب أمام جدة . وجعلها مقر قرصنته البحرية ثم حاصر
مدينة أيله (العقبة) بحراً ومنع كل اتصال خارجى بها فأمر الملك العادل الذى
خلفه السلطان صلاح الدين بالقاهرة الحاجب حسام الدين لؤلؤ بالسفر إلى القازم
حيث أعد أسطولا صنعت سفائنه فى مصر والإسكندرية وسار إلى إيلة وغفر
ببعض سفن الفرنج وحرقها وأسر من فيها ، وسار إلى عيذاب وتبع مرآكب
الفرنج واستولى عليها . وأطلق من فيها من التجار الأسرى ورد عليهم
ما أخذ لهم وصعد البر وأدرك من فر من الفرنج وأسره وساق منهم إثنين
إلى منى ونحرهما فيها ثم عاد بالأسرى إلى القاهرة فى شهر ذى الحجة
وضربت أعناقهم .

ولا شك أن تلك الحملة كانت جراحة عجيبة أقدم عليها أمير الكرك بينما
كان صلاح الدين مشغولاً بحروبه فى فلسطين . وكان هذا العمل درساً استفاد
منه السلطان ولم يتركه يمر دون فائدة .

فمن ناحية الإنتقام من أمير الكرك فقد هاجمه فى عقر داره انتقم منه
أشد انتقام . ولكن ما العمل مع رجال البدو من أهل سيناء ، وكيف
يتغلب عليهم .

رأى أن يشيد هذا المعقل الحصين فى قلب ديارهم لكى يستطيع بجنوده
الوسائل تأديب البدو ويقضى على مؤامراتهم اللعينة ، فأمر بتشييد قلعة المنيمة
والتي أمر بالبدء فى بنائها حوالى عام (١١٨٣ م أو ١١٨٤ م) وكان انتهؤها

منها في عام ١١٨٧ وهو ما يتفق مع التاريخ المجرى المنقوش أعلى الباب وفي ذلك الحين نقل صلاح الدين مقر حكمه من القاهرة إلى دمشق، وخلف شقيقه العادل نائباً عنه في حكم مصر، فقام العادل بقتييد القلعة . فلامات صلاح الدين وتولى العادل الحكم عام (١١٩٣م) زاد العناية بالحدود الشرقية ومراقبة البدو فزار سيناء عام ١٢٠٢ م بعد أن أصر ببناء مسجد وصهرريج ، كما احتفظ بحامية تحمي البلاد .

موقع القلعة : رأس الجندي تل صغير يلو ٢١٥٠ قدماً فوق سطح البحر ويرتفع ٥٠٠ قدم فوق السهل المستوى المجاور له . وهو ذو شكل فريد وموقع حاكم يميلانه هيئة طبيعية ظاهرة على بعد ثلاثين كيلومترا . وهو غرض شهير هــم للرحالة الذين يجوبون في تلك الناحية الصحراوية بعيدين عن العمران ، وتعتبر رأس الجندي أكمة منفصلة عن جبال راحة الكنسية التي تؤلف حاجزا منيعا بين الجزء المتوسط لسيناء الشمالية وخليج السويس .

ويقع رأس الجندي على رأس وادي البروك أحد الأفرع الرئيسية لوادي العريش الذي يشغل سهلا فسيحا يمتد إلى جميع المنطقة الوسطى لسيناء الشمالية . وإلى جنوب وادي الصدر الذي يخترق سلسلة جبل راحة إلى خليج السويس وفي وادي صدر وعلى بعد خمسة كيلو مترات من القلعة التي ستحدث عنها تقع عين صدر الطبيعية ذات المياه العذبة التي تمتاز بها . وموقع القلعة لا يبعد أكثر من عشرين كيلو متراً عن طريق الحج القديم الذي يبتدىء من السويس وينتهي إلى العقبة ماراً بتغل . وكان هذا الطريق هو الوحيد بين خليج السويس إلى شمالي سيناء وبلاد العرب .

ولذلك اشتمل هذا التل الصغير على أهم المناصر التي يتطلبها الموقع العسكري، وأولها القرب من المياه الوفيرة وثانيهما الإشراف التام على الطرق الهامة وسهولة المواصلات

وصف القلعة

نستطيع أن نصف الموقع الطبيعي الذي تحتله القلعة إذا اقتربنا قليلا من رأس الجندي ، فهذا التل على شكل غروطى له قمة مسطحة وجوانب صخرية حادة جداً .

والجزء الأصلي من التل كبقية جبل راحة وطبيعة طباشيرية التكوين ولا يمكن تسلق جوانبه الشرقية والغربية وإن تيسر الصعود على منحدره الشالى أو الشالى الغربى .

فلذا اتخذنا طريقنا مجتازين درجاً ضيقاً ملتويًا وانبعنا بعض أجزاء الحرب القديم نحو المنحدر الشالى والشال، لوصلنا فى النهاية إلى قمة التل ووجدنا أنفسنا أمام جدار يتراوح سمكه بين مترين وثلاثة، مبنى بالحجارة الجافة ووراؤه خندق كان يحتلىء بالمياه يبلغ اتساعه خمسة أو ستة أمتار ويدور هذا الخندق حول الأكمة من ناحيتها الشمالية والشمالية الغربية فيزيد فى منعتها ووقايتها .

إذا عبرنا الخندق صعدنا فوق كتل من الحجارة المبعثرة بدلاً عن درجات السلم التى وجدت فى الأيام السالفة والتى استبقى الزمن بضعة منها لا تزال راقدة فى محطها الأصلية . وإذا صعدنا عشرة أمتار أخرى لوصلنا إلى الجدار الأصلي وباب القلعة .

ولتقف لحظة هنا أمام هذا الباب لنقرأ نصاً هاماً من الكتابة منقوشاً على عقد الباب المسطح . فى وسط النصف العلوى للمقد نشاهد اللوحة المنقوشة وعلى جانبيها رسم السيف والدرع اللذان اتخذهما السلطان صلاح الدين شعاراً لدولته . وعلى الجزء الأسفل فى الربع الأوسط نشاهد النجمة المسدسة الأضلاع التى كانت على ما يظهر شارة صلاح الدين المفضلة والتى نراها على حملته ، وعلى مبان أخرى شيدت فى عهده . وبقية اللوحات التى من الحجر الجيرى حسنة الشكل ومزودة ببعضها على الطريقة الإسلامية المستعملة إلى اليوم .

ونقرأ فى النص المنقوش بحروف نائنة اسم منشئ القلعة وتاريخها وهذا نصه .

« بسم الله الرحمن الرحيم » صلى الله على محمد . خلد الله ملك مولانا الملك الناصر صلاح الدين والدين سلطان الإسلام والمسلمين والملك يوسف بن . . . العادل الناصرى فى جمادى الآخرة سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة (أغسطس ١١٨٧م)

وتعطي قلعـة صلاح الدين مستطيل الشكل يتجه في اتجاهين شمال بشرق إلى جنوب بغرب وطرفها الجنوبي الغربي ينتهي بشكل نصف سدس الأضلاع ويتراوح ضلع القلعة ما بين مائة وخمسين ومائة مترًا طولاً . وأوسع عرض لها يبلغ مائة متر، وسماك سور القلعة الخارجى يبلغ مترين مازال جزؤه الأسفل باقياً . أما زوايا القلعة (أركانها) فقد قويت بدعامات مربعة أو مستديرة وكانت لكل برج دعامـة تسندـه

وقد ضمت أسوار القلعة غرفاً صغيرة لرجال مسلحتها (حاميتها) وبعضها كانت تستخدم كمطابخ أو حمامات للنسيل . وقد كان في صحن القلعة عدة مباني شيدت لأغراض مختلفة على مستويات عدة من الأرض الطبيعية لكنها تهدمت ولم تخلف سوى الإقناص ، ومن هذه للباقى .

١ — دحـة مسطحـة ٥٠٠ × ٦٠٠ أمتار وعمقها خمسة أمتار وهى تحت مستوى الأرض الطبيعية ومن المحتمل أنها كانت منبراً للمؤونة أو مكاناً للاجتماع فى أثناء الشتاء .

٢ — مسجد دون سقف، وفى جداره الشرقى محراب . وعليها كتابة منقوشة للبسملة .

٣ — صهريج تحت الأرض يحتوى على خزان حجمه ٦٠٠ × ١٠٠٠ × ٥٠ متر مازالت جداره تحتفظ بطبقة من الملاط الجيد وله فتحتان، لإحداها لإدخال المياه منها ومتصلة بمجرى (سرداب) لتصرف المياه إلى داخل القلعة والأخرى مستديرة وضيقة لاشك أنها كانت تستعمل لسحب المياه منها . وقد كانت فوق الفتحة الأولى كتابة منقوشة بقيت منها البسملة وكلمة صهريج «واسم» صلاح الدنيا والدين . ويتفق أسلوب الكتابة مع الكتابة الأخرى التى ذكرناها على باب القلعة .

٤ — وأكل أجزاء القلعة التى مازالت محتفظة بحالتها القديمة هو بناء المسجد وفى أسفل صهريج المياه لتحفظ ببرودتها فى تلك المنطقة الصحراوية فى

الصيف . والصهريج مشيد على الطريقة المشيد بها الصهريج السابق الذكر ولا
يشتمل على كتابات منقوشة .

ومسطح المسجد ١٢ر٠٠ × ٦ر٩٩ من الأمتار وبجانبه الغربى باب له
درجتان أو ثلاثة . والقبلة التى فى جداره الشرقى مزخرفة وقد كتبت عليها
« البسلة » على أرضية من اللات الترفلى اللون ، وللمسجد فى جداره الشمالى
نافذتان ، واحدة فى جداره الجنوبى . وكانت هناك فى الزاوية الجنوبية الغربية
مناور صنيرة كما يستدل من الأساس المربع . وترى آثار بعض الدرج فى الداخل
وهى تحدد مكان المنبر على يمين المحراب . وكانت فوق عتبة الباب الخارجى للمسجد
لوحة عليها الكتابة الآتية :

« بناء استعمله الملك الناصر صلاح الدنيا والدين الملك العادل سيف الدين
فى ذى القعدة سنة ثمان وتسعين وخمسةائة .

وهذا يثبت أن تلك الإضافة عملت بعد انتهاء البناء الأصلى للقلعة بخمسة
عشر عاماً فى أيام السلطان العادل .

• — ردهة مسطحها ١٥ متراً تحت مستوى الأرض الطبيعية لها سقف من
العقود المقبة .

مياه القلعة

إن الذى اختار ذلك الموقع الحربى المنيع ليشتد فيه قلعة منيعة وليحتلها جنود
السلطان لا بد أنه احتاره بعد بحث مشكلة المياه فى تلك البقعة الصحراوية .

فهنالك على بعد خمسة كيلو مترات من قلعة صلاح الدين عين مياه اسمها
عين صدر — فهى التى أمدت حامية القلعة بالمياه التى احتاجتها ، وهى مازالت
إلى اليوم يلجأ إليها كل من يجتاز الصحراء ويمر بها . وكان بعد العين وصعوبة
الحصول على مياهها قد جعل رؤساء الجند يفكرون فى طريقة أخرى لاستجلاب
المياه فمدوا إلى الانخفاض بمياه السيل المنهرة بفزارة أثناء الشتاء فى وديان تلك
الجهة واختاروا وادياً عميقاً يعبر قريباً من القلعة من ناحيتها الشمالية وشيدوا

سداً فيه يحجز مياه السيل ، وكان طول ذلك السد عشرين متراً وعلوه عشرة أمتار ويختلف سمكه من متر في عاليه إلى خمسة أوسنة أمتار في أسفله . ولتقويته شيدت دعامتان في منتصفه . وما زال هذا السد المنيع قائماً إلى اليوم يشهد بمتانة بنائه وتصميمه . وقد امتلأ الوادي في خلف هذا السد ببقايا الرمال والأعشاب التي تحملها السيول الغزيرة .

وكانت مياه عين صدر ومياه السد تحمل على ظهور الجمال أو الخيول إلى سفح الأكمة التي شيدت فوق قممها القلعة ، ثم تحمل على ظهور الرجال إلى أعلا الحصن لتخزن في الصهاريج . ولا شك أن هذا كان مجهوداً شاقاً لرجال الحامية بجانب عملهم الدفاعي .

٤ — قلعة جزيرة الروضة

يصعب معرفة العهد الذي وجدت فيه جزيرة الروضة . ولكن أثبت بعض قدامى المؤرخين أنها لم تكن موجودة في العصر الفرعوني . ولم تذكر جزيرة الروضة ك موقع له أهمية حربية إلا في عصر الفتح العربي . فقد كانت في ذلك العهد ذات حصون ومنعة وكانت تزيد في قوة حصن بابلليون وخطره الحربي لأنها كانت وسط النهر تملك زمامه . . وقد لاذ بها زعماء الروم عند محاصرة الحصن وأقاموا داخل أسوارها المنيعة المحيطة بها من جميع جهاتها بين البساتين والحدائق الجميلة في انتظار الفرج الذي لم يأت .. فطلب المقوقس الصلح . وقد دارت مفاوضات الصلح بين رسل القائد عمرو بن العاص وبين مندوبي المقوقس في هذه الجزيرة أولاً . فلما فشلت هذه المفاوضات غزا العرب تلك الجزيرة وهرب الروم منها . وبعد ذلك تم الصلح في حصن بابلليون كما هو معروف . وعندما ذك عمرو أسوارها وحصونها بقيت مجردة عاطلة خاوية حتى أيام ابن طولون .

ففي إمارة أحمد بن طولون (٨٧٠ م — ٨٨٤) أعاد بناء أسوارها وحصونها (٨٧٦ م) وجعلها مقراً لخزان أمواله واتخذ فيها القصور . وكان سبب ذلك مسير موسى بن بنا المراقى من العراق ليقبض الولاية على مصر . فلما

بلغ الأمر له استمدد لحربه . فتناقل موسى عن السير خوفاً من الهزيمة وعرضت عليه علة طالت به وكان بها موته ، فكفى ابن طولون أمره . ولم يزل ذلك الحصن على الجزيرة حتى احتواه النيل شيئاً بعد شيء ، وقد بقيت منه بقايا إلى أيام القرن الخامس عشر^(١)

وما زال حصن الجزيرة عامراً أيام الأسرة الطولونية ، وأنشئت فيه دار صناعة السفن الحربية وكان فيها محل دهبان الجهاد ، فلما تقلد الأمير محمد بن طغج الأخشيد إمارة مصر (٩٣٤ — ٩٤٦ م) هزم جيش مصر الذي أعده ابن كيخلف وأقبل في سفينة إلى القسطنطينية فاستولى عليها ثم أرسى بجزيرة دار الصناعة وحرقها ، ثم نقل محمد بن طغج دار الصناعة إلى ساحل القسطنطينية وأنشأ موضعها في الجزيرة بستاناً وداراً أسماها المختار ، وكان يفاخر بها أهل العراق ثم عرفت الجزيرة بالروضة نسبة إلى البستان الذي أنشأه في نهايتها البحرية الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجلالى في سنة ٤٩٠ هـ (١٠٧٩ م) وسماه الروضة . وما برحت جزيرة الروضة متنزهاً ملكياً ومسكناً للناس إلى أن ولي الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل سلطنة مصر في عام ٦٣٧ هـ (١٢٤٠ م) فأنشأ القلعة بالروضة فسميت بقلعة المقياس وقلعة الروضة وقلعة الجزيرة وبالقلعة الصالحية وقلعة جزيرة القسطنطينية وقلعة الجزيرة كما ذكرها المؤرخ أبو الفداء^(٢)

وها هو ذا ما ذكره عن القلعة المؤرخ المغربي (٣) المتوفى سنة ٨٤٥ هـ (١٤٤١ م) في يوم الأربعاء خامس شعبان عام ٦٣٨ هـ (١٢٣٩ م) شرع في حفر أساس القلعة وابتدأ ببنائها في آخر الساعة الثالثة من يوم الجمعة سادس عشرة ، وفي عاشر ذى القعدة وقم الهدم في الدور والقصور والمساجد التي كانت بجزيرة الروضة

(١) للغاضى ابن عمر وعثمان النابلسى كتاب عن هذا الحصن سماه « حصن البيرة في اتحاد الحصن بالجزيرة » مفقود الآن . ذكره المؤرخ المغربي في المخطوط ونقل عنه (ج ١ ص ٣٢٦ طبعة بولاق) وذكره أيضاً السيوطى في كوكب الروضة

(٢) المختصر في تاريخ البشر ص ١١٩

(٣) طبعة بولاق ج ١ من ص ١٨٣ إلى ١٨٥

وتحول الناس من مساكنهم التي كانوا بها وهدم كنيسة كانت للبيعة بجانب القميس وأدخلها في القلعة وأنفق في عمارتها أموالاً جمة وبني فيها الدور والقصور وعمل لها ستين برجاً وأقام بها جامعاً وغرس بداخلها أنواعاً شتى من الأشجار وقل إليها عمد الصوان من البرابي وعمد الرخام وشحنتها بالأسلحة وآلات الحرب وما يحتاج إليه من الفلال والأزواد والأقوات خشية من محاصرة الفرنج فإنهم كانوا حينئذ على عزم أن يقصدوا بلاد مصر ويبلغ في إقامتها بمالعة عظيمة حتى قيل إنه استقام كل حجر فيها بدينار (٦٠ قرشاً) وكل طوبة بدينار، وكان للملك الصالح يقف بنفسه ويرتبما يعمل فصارت تزعم من كثرة زخرفتها وتخير الناظر إليها من حسن سقفها المزينة وبديع رخامها . ويقال إنه قطع من الموضع الذي أنشأ فيه هذه القلعة ألف نخلة مثمرة كان رطبها يهدى إلى ملوك مصر لحسن منظره وطيب طعمه، وخرب المودج والبستان المختار وهدم ثلاثة وثلاثين مسجداً عمرها خلفاء مصر وسراة المصريين لذكر الله تعالى وإقامة الصلوات .

وكان النيل عندما عزم للملك الصالح على عمارة القلعة من الجانب الغربي فيما بين الروضة وبر الجيزة . وقد انطرد عن بر مصر ولا يحيط بالروضة إلا في أيام الزيادة، فلم يزل يخرق السفن في البر الغربي ويحفر فيها بين الروضة ومصر ما كان هناك من الرمال حتى عاد ماء النيل إلى بر مصر واستقر هناك فأنشأ جسراً عظيماً امتد من بر مصر إلى الروضة وجعل عرضه ثلاث قصبات . وكان الأمراء إذا ركبوا من منازلهم يريدون الخلعة السلطانية بقلعة الروضة يترجلون عن خيولهم عند البر ويمشون في طول هذا الجسر إلى القلعة ولا يمكن أحد من العبور عليه راكباً سوى السلطان فقط . ولما كملت تحول إليها وحرمة واتخذها دار ملك . وأسكن فيها معه مماليكه البحرية ، وكانت عدتهم نحو الألف مملوك .

قال علي بن سعيد المتوفى سنة (٦٧٣ هـ — ١٢٧٣ م) في كتاب المغرب

في حلى المغرب، وقد ذكر الروضة... بنى بها قلعة مسورة بسور ساطع اللونه يحكم البناء على السلك لم ترعنى أحسن منه... ولم انفصل عن مصر حتى كمل السور هذه القلعة. وفي داخله من الدور السلطانية ما ارتفعت إليه همة بانيتها. وهو من أعظم السلاطين همة في البناء... وإذا زاد النيل فصل ما يندما وبين القسطنطينية. وفي أيام احتراق النيل يتصل برها ببر القسطنطينية من جهة خليج القاهرة ويبقى موضع الجسر فيه مراكب. وركبت مرة هذا النيل أيام الزيادة مع صاحب الحسن محي الدين بن ندا وزير الجزيرة وصعدنا إلى جهة الصعيد شمس انحدرنا واستقبلنا هذه الجزيرة وأبراجها تتلألأ والنيل قد أقسم عنها.

وذكر القرينى أيضاً أن مبانى القلعة امتدت إلى مقياس النيل من الجهة الجنوبية، ومن مختصر بحوث المؤرخين يتبدى لنا أن هذه القلعة كانت تشغل مساحة من الأرض لا تقل عن ٦٥ فدانا واقعة في الجزء الجنوبي من جزيرة الروضة، ومكانها المنطقة التي نحد اليوم من الشمال بشارع الملك المظفر ومن المغرب بنهر النيل، ومن الجنوب بسلامك سراى حسن فؤاد المنسترلى باشا وبمقياس النيل، ومن الشرق بسيالة جزيرة الروضة، والسلامك المذكور كان موقع الجامع الذى أنشأه أمير الجيوش بدر الجبل سنة ٨٤٨٥ هـ - على النيل بجوار المقياس من الجهة الغربية، وعرف بجامع المقياس، وكانت بقايا هذا الجامع قائمة إلى سنة (١٣٦٧ هـ - ١٨١٨ م). وفيها أزال حسن باشا تلك البقايا وبنى هذا السلامك في مكان جامع المقياس^(١)

سكن الملك الصالح هذه الجزيرة مع مماليكه البحرية - وكانت عدهم ألف مملوك - بعد انتقاله من قلعة الجبل. وقد قال المؤرخ ابن واصل إن بناء تلك القلعة استنفذ ثلاث سنوات^(٢). ولم تنزل قلعة الصالحية عامرة حتى انتهت دولة بنى أيوب. فلما ملك السلطان المعز عن الدين أيبك التركمانى

(١) النجوم الزاهرة - ج ٦ ص ٣٢٠ من تعليقات المرحوم محمد بك رمزي.

(٢) السلوك لمرفق، دول الملوك - نشر الدكتور محمد مصطفى زيادة - تطبيقه

مؤسس دولة المماليك البحرية بمصر أمر بهدم هذه القلعة ليعمر منها مدرسته
المرزية التي كانت في رحبة الخفاء بمدينة مصر . واقتدى ذوو الجاه فأخذوا
كثيراً من سقفها وشبابيكها وغيرها . وبيع من أخشابها ورخامها
أشياء جليظة .

الظاهر بيبرس والقلعة

ثم تولى ملك مصر السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس فاهتم بمارة
قلعة الروضة وأمر الأمير جمال الدين موسى بن ينفور أن يتولى إعادتها كما كانت
فأصلح بعض ما تهدم فيها ورتب بها فرقة الجاندارمة . وردها إلى ما كانت
عليه ووزع أبراجها على الأمراء وأعطى برج الزاوية للأمير سيف الدين قلاوون
الألفي ، والبرج الذي يليه للأمير عز الدين الحلي . والبرج الثالث من برج الزاوية
للأمير عز الدين ارغان . وأعطى برج الزاوية الغربي للأمير بدر الدين الشمشي .
وفرت بقية الأبراج على سائر الأمراء (قادة الحامية) . وأمر أن تكون بيوتات
جميع الأمراء واسطبلاتهم فيها وسلم المفاتيح لهم .

ولما آل الملك إلى السلطان الملك المنصور قلاوون الألفي (٦٧٨هـ - ١١٨٩م)
وشرع في بناء المارستان والقبة والمدرسة المنصورية أخذ من قلعة الروضة ما احتاج
إليه من عمد الصوان والرخام والأعتاب . كما أخذ منها فيما بعد السلطان الملك
الناصر محمد بن قلاوون مما مست إليه حاجته من عمدة الصوان في بناء الإيوان
الكبير بدار العدل في قلعة الجبل والجامع الجديد الناصري .

وقد ذكر في كتاب وصف مصر الذي وضعه علماء الحملة الفرنسية (ج : ١
ص ٤٥٠ و ٤٦٥) أنه كان في الجزيرة على عهد الاحتلال بقايا قصر بالقياس
ملاصق من الشرق ومطل على الفرع الشرقي للنيل عرف بقصر السلطان الملك
الصالح نجم الدين ، ولم يك وتحتد باقياً منه غير قاعة كبيرة متصل بها عدة أَمَا كُنْ
أكثرها خرب ، ولكن يظهر لنا أن الذي أدركه رجال الحملة الفرنسية لم يك
من الأبنية للصلاحيّة القديمة، بل كان معاجلده السلطان الغوري من القاعات والسكن

وبما ذكر عن هذا القصر نزول السلطان سليم العثاني به مدة مقامه بمصر - فقد فضل الإقامة بالروضة . فانتقل إليها ونزل بالمقياس كما ذكر ابن إياس ، مؤرخ عصره .
ولما جاء الفرنسيون (١٧٩٨ - ١٨٠١) حصنوا جزيرة الروضة ووضعوا عدة بطاريات مدفعية في كل طرف من طرفيها وجعل من المقياس شبه قلعة . كما حصنوا شاطئ النيل مقابل الجزيرة لحماية الملاحة النيلية . وجعلوا في المجرة طابية حصينة سميت طابية المجرة (أو السبع سواقي) واتخذوا من قصر إبراهيم بك (قصر العيني) مستشفى عسكرياً حصيناً يسع ألف مريض وجريح . وألحقوا به البيت الذي كان بموارده . وقد عرف وقتئذ بيت محمد كاشف الأرنؤاطي . وجعلوه مخزناً ومصنعاً لفرقة الهندسة . ثم حصنوا السور المحيط بها وركبوا عليه المدافع فصار حصناً منيعاً .

واليرم لم يبق من كل ذلك سوى أطلال من الجدران البائدة ..
وقامت الدور الجديدة تغمر معالمها وشقت الطرق في حناياها وانتشرت البساتين تطوى قصتها ١ .

قلاع أبوية خارج مصر

عنى الأيوبيون ببناء الحصون والقلاع في الأماكن الإستراتيجية في سوريا وكان الروم والبيزنطيون والعرب من قبلهم قد بنوا قلاعاً كثيرة ، فانتفعوا بمظلمها وأصلحو كثيراً منها كما شيدوا حصوناً جديدة وسرى جهود الأيوبيين في هذا المجال .

قلعة بصرى

وفي بصرى حيث قام مسرح روماني كبير شيد في القرن الثاني الميلادي أدرك الأيوبيون أهمية تحويله إلى قاعة منيعة وذلك بتشييد عدد كبير من الأبراج حوله وتحمل هذه الأبراج عدداً طيباً من النقوش الكتابية لذلك الصادل توارى عنها كالآتي :-

٥٥٩ م (١٢٠٢ - ١٢٠٣) و ٦٠٨ م (١٢١١) و ٦٠٩ م (١٢١٢) م
و ٦١٠ م (١٢١٣) و ٦١٢ م (١٢١٥) و ٦١٥ م (١٢١٨) م .

كما أن هناك نقش آخر باسم الملك الصالح تاريخه ٦٢٥ هـ (١٢٢٨ م) : وأحد تلك الأبراج يشبه من الداخل مافي قلعة الجبل ، يشتمل على قاعة كبيرة يملوها قبهو شيدت على نسق الأسلوب المتعامد

قلعة دمشق

إن قلعة دمشق كما هي عليه اليوم من أعمال الملك العادل الأيوبي ، بدأ عمارتها تاج الدولة تنش عام ٤٧١ هـ (١٠٧٨ م) وجعلها دار الإمارة ، واهتم بتعميرها السلطان نور الدين ، ثم الملك العادل . وتمتد تواريخ قوشها بين عامي ٦٠٥ هـ و ٦١٤ هـ (١٢٠٨ - ١٢١٧ م) ويقوم في جانبها الشرقي والشمالي مدخلان عظيمان من طراز الأبواب المنصنية على شكل زاوية قائمة (Bent-entrance) وتعلو جميع أبواب القلعة السقاطات الدفاعية

قلعة جبل طابور

حصن العادل قة جبل طابور عام ٦٠٧ هـ (١٢١١ م) ولم يبق إلا شيء



قليل من حصونه
اليوم ، وفي برج
خرب نلاحظ فتحة
للسهام (مزغل)
على شكل حربة —
يشبه في تفاصيله
المعمارية (المزغل)
الموجودة في قلعة
الجبل التي تنسب إلى
الملك العادل أيضاً

قلعة شذر موطن أسرة ابن مقفد

٥ - مَعَارِكُ الْجَيْشِ الْأَيُّوبِيِّ

أيام السلطان صلاح الدين يوسف

ولّى صلاح الدين الأيوبي حكم مصر إثر وفاة الخليفة العاضد بالله . وكان ذلك في ٢٥ جمادى الآخرة عام ٥٦٤ هـ (٢٣ مارس ١١٦٩) ، فأخذ منذ ذلك الحين ينظم شئون الحكم في دولته الجديدة ، ويعيد تشكيل الجيش ، وأهم من ذلك كله أن يقوم بتوحيد كلمة الحكام العرب وذلك ليتيحاً له مواجهة الفرنج وفي سبيل ذلك تم له ما أراد في سنوات قلائل ، ومن ثم انتقل من المرحلة السياسية إلى المرحلة العسكرية وهي مرحلة الجهاد التي أظهر فيها موهبته النادرة في القيادة الحكيمة ، وأهم من ذلك كله أنه قل المارك بعيداً عن أرض مصر التي تمد الجيوش بحاجاتها ..

وفي المرحلة الأولى تقابلنا عدة معارك صغرى ، كان لابد منها ، وهي :

١ - استيلاء صلاح الدين على ثغر أيلة (العقبة) : ٥٦٦ هـ - ١١٧٠ م

ثم وفاة السلطان نور الدين محمود : ١١ شوال ٥٦٦ هـ - ١١٧٠ م

٢ - دخول صلاح الدين دمشق : الاثنين أول ربيع الآخر ٥٧٠ هـ - ٣٠

أكتوبر ١١٧٤

٣ - استيلاء صلاح الدين على حصص : ٥٧١ هـ / ١١٧٤ - ١١٧٥

٤ - بداية حصار صلاح الدين حلب : ٢ جمادى الآخرة ٥٧٠ هـ - يناير ١١٧٥

٥ - الاستيلاء على حصن يزاغة : ٢٢ شوال ٥٧١ هـ - ١١٧٦

٦ - الاستيلاء على حصن منبج : ٢٩ شوال ٥٧١ هـ - ١١٧٦

٧ - الاستيلاء على حصن عزاز : ١١ ذى الحجة ٥٧١ هـ - ٢١ يوليو ١١٧٦

٨ - معركة تل السلطان : ٥٧٢ هـ - ٢٢ أبريل ١١٧٦ .

ثم عودة صلاح الدين إلى القاهرة : ربيع أول ٥٧٢ هـ - أكتوبر ١١٧٦

٩ - معركة الرملة : ٥٧٣ هـ - أول ديسمبر ١١٧٧ .

- ثم عودة صلاح الدين إلى دمشق : أواخر شوال ٥٧٣ هـ - أبريل ١١٧٨ .
- ١٠ - معركة مرج عيون : ٢ محرم ٥٧٥ هـ - يونيو ١١٧٩ .
- عودة صلاح الدين إلى القاهرة : شعبان ٥٧٦ هـ - يناير ١١٨١ .
- مغادرة صلاح الدين القاهرة : محرم ٥٧٨ هـ - مايو ١١٨٢ .
- الأمير أرناط يصمم على مهاجمة الحجاز : ٥٧٨ هـ - مايو ١١٨٢ .
- ١١ - معارك لؤلؤ وهزيمة أرناط برا وبحرا : ٥٧٨ هـ - أوائل ١١٨٣ .
- ١٢ - صلاح الدين في حران : أوائل ذي القعدة ٥٧٨ هـ - مارس ١١٨٣ .
- ١٣ - إستيلاؤه على آمد : أوائل المحرم ٥٧٩ هـ - أبريل ١١٨٣ ،
- ١٤ - إستيلاؤه على تل خالد وعين تاب (من أعمال حلب) : المحرم ٥٧٩ هـ - ١١٨٣ .
- ١٥ - الاستيلاء على حلب : ٥٧٩ هـ - يونيو ١١٨٣
- ١٦ - خضوع الموصل لصلاح الدين : ٥٨١ هـ - مارس ١١٨٦
- ١٧ - الاستيلاء على قلعة تبنين (ابلين) : ١١ جمادى الأولى - ١٨ منه ٥٨٣ هـ
- ١١٨٧ —
- ١٨ - معركة حطين : السبت ٢٥ ربيع الآخر ٥٨٣ هـ - ٤ يوليو ١١٨٧ .
- ١٩ - الاستيلاء على قلعة طبرية : ٢٥ ربيع الآخر ٥٨٣ هـ - يوليو ١١٨٧
- ٢٠ - الاستيلاء على بيت المقدس : الجمعة ٢٧ رجب ٥٨٣ هـ - ٢ أكتوبر ١١٨٧
- ٢١ - الاستيلاء على عكا : ٥٨٣ هـ - ١١٨٧ .

تحت أسوار قلعة
السكرك بالاردن



٦ - البحر الأحمر في سياسة صلاح الدين

كسب الصليبيون الجولة الأولى في حملتهم على سورية . فثبتوا أقدامهم ، في أنطاكية (١١٠٨ م) ، واستولوا في العام التالي على القدس ، ونصب غودفري دى بويون نفسه ملكاً عليه ثم خلفه أخوه بلدوين (١١٠٠ م) بعد موته . وفي عهده تسال الصليبيون عبر أراضي شرق الأردن ، وبدأوا تشييد عدة حصون يحتمون في داخلها ، لتسكون بمثابة قواعد يشنون منها الغارات ضد الجيوش العربية قلنا إنهم ربمحا الجولة الأولى ، لأن أمراء العرب في شمال الجزيرة والشام وفلسطين بل ومصر ، كانوا منقسمين على بعضهم ، ولم تكن قد توحدت الكفة فيما بينهم ، وأراد كل منهم أن يكون زعيماً ، إلى أن قبض الله للمسلمين صلاح الدين الأيوبي .

توالت الهزائم على الشام واحتلت جيوش بلدوين مصر . وفي أثناء عودته منها مات (١١١٨ م) ، وخلفه ابن أخيه بلدوين الثاني الذي شن عدة غارات على قوات المسلمين ثم وقع أسيراً في قبضتهم (١١٢٥) ثم أطلق سراحه فيما بعد . وفي أيام بلدوين الأولى ، امتدت مملكة القدس من بيروت في الشمال إلى العريش في الجنوب ، وتجاوزت نهر الأردن نحو الصحراء ، وإلى جنوب البحر الميت فوضع بلدوين يده على مملكة لإيدوم القديمة التي امتدت نحو فخر لإيلة لمواجهة للمقبة ، على رأس الخليج المعروف باسمها اليوم . وكذلك استولى على شقة من الأرض شرق البحر للميت ، كانت تعرف قديماً باسم مؤاب ، وفيها مدينة البطرء الأثرية . ولقد أكسب احتلال تلك الصحارى الصليبيين منطقة استراتيجية هامة (تعرف اليوم باسم الأردن الجنوبي) ، وجعلتهم على اتصال بالبحر الأحمر ، ويسرت لسفنهم التسلل في مياه البحر الأحمر وتهديد سفن الملاحه العربية ، فضلاً عن إشراف الفرنج على طرق القوافل التجارية والحجاج بين دمشق ومصر إلى الحجاز .

ثبت الصليبيون أقدامهم في تلك البقاع الهامة بما شيدوه من القلاع والحصون ، ولا سيما في الفترة الأولى من حكمهم (١١٠٠ - ١١٢١ م) ، وكان من أهم تلك القلاع الصليبية التي شيدت إلى شرق وجنوب البحر الميت :

١ — قلعة مونتريال ، أو كوك موت رويال (شيدت عام ١١١٥) ، بين طفيلة ومعان ، إلى الشمال الشرق من براء ، بالقرب من الشوبك^(١) ولا زالت تقوم إلى اليوم بعض آثارها .

٢ — قلعة وادى موسى ، وعرفت عند الصليبيين باسم قلعة « سيلة » ، وشيدت فى براء — وقد احتلها بلدوين الأول حوالى عام ١١١٦ م ، وما زالت خرائبها قائمة إلى اليوم .

٣ — قلعة مؤاب ، أو السكرك وهى من أشهر الحصون الصليبية فى تلك المنطقة .

٤ — قلعة معان .

٥ — قلعة طفيلة .

٦ — قلعة جبل الشراة ، وغيرها .

رأينا الصليبيين يشيدون فى تلك المنطقة الحصون النبعة للاشراف التام على الطرق المؤدية إلى البحر الأحمر وثمر أيلة الذى احتلوه عام ١١١٦ ، وقلعة الجزيرة الصغيرة التى تواجه أيلة ، التى عرفت باسم جزيرة جراى ، ولكن ما لبثت أن استولى عليها صلاح الدين عام ١١٧٥ م لما أدرك أهميتها فى القضاء على سيطرة الصليبيين على مياه البحر الأحمر .

تلك هى صورة الأرض التى كان قد وصل إليها نفوذ الصليبيين ، وهذا يدلنا على مدى خطتهم لتقطع أوصال البلاد العربية وإقامة دولة لهم بين الشعوب العربية لتجعل اتصالهم ووحدهم أمراً مستحيلاً أو متعذراً . وكان لأهمية تلك المنطقة من الناحية العسكرية أنهم جعلوها إمارة قائمة بذاتها يحكمها الأمير أرنالط (ريجنالد عند الإنجليز) .

ولد هذا الأمير فى شاتيون ، وهى بلدة صغيرة فى وادى نهر السين ، حوالى عام ١١٢٧ م من أسرة نبيلة ، والتحق بحملة لويس السابع ولما يبلغ العشرين ، واشترك فى حصار عسقلان عام ١١٥٣ تحت إمرة بلدوين الثالث ، وعرف منذ

(١) عرفت أحيانا باسم قلعة الشوبك .

ذلك الحين بشجاعته وتهوره وحاسته . وتزوج من كونستانسة ، أرملقريوند أمير أنطاكية الذى مات فى ميدان القتال .

كان الأمير أرناط متعجرفاً وقصفاً ، كثيراً ما كان يسوء إلى منصبه مستخدماً وسائل العنف مع صحبه من العسكريين ورجال الدين أيضاً . وبذكر عنه المؤرخون حوادث عديدة تدل على سوء تصرفاته . وكان لا يقدر كلمة الوعد أو الشرف ، وقد عرف عنه أنه قام بفزوة قبرس ، دون موافقة رؤسائه ، فاستولى على الجزيرة فى عام ١١١٥ ونهبها . وعذب أهلها واستباح النسوة وذبح مثلث الأطفال .

ولما فرغ أرناط من تلك الفزوة عاد إلى الشام واستأنف حرب المصائب ضد السلطان نور الدين ، وقد حاله الحظ حيناً ، إلى أن وقع أسيراً فى قبضة مجد الدين بن الداية عامل نور الدين (١١٦٠) وظل سجيناً فى حلب إلى عام ١١٧٦ ، أى إلى ما بعد موت نور الدين ، دون أن يتحرك إمبراطور بيزنطية لخلع هذا الأمير الأرمن . وأخيراً أخلى سبيله بعد دفع فدية كبيرة (١٢٠٠٠ دينار) ، وقيل لأنه حاول تعلم اللغة العربية فى أثناء سجنه ، لكنه لم ينس لحظة الانتقام .

تقلد صلاح الدين زعامة العالم العربى ، فوحد الكلمة بعد تفككها ، وعمل على دعم قواته ليضرب بها الأعداء الذين وقف لهم بالمرصاد ، وكان أول ما بدأ به صلاح الدين إبعاد أسرة القواطم عن حكم مصر ، ثم ضمه دمشق إلى دولته (١١٧٤) ، وبعلبك (١١٧٥) ، وحلب . ثم هزم فى موقعة الرملة (١١٧٧) ، فهادن أعداءه ، ولكن أرناط لم يعبأ بشروط المهادنة ، وكان قد أعيد ثانية للإمارة ما وراء الأردن اسكى يحمى تلك المنطقة من الوقوع فى أيدي المسلمين .

كانت زوجة أرناط الأولى ، كونستانس ، ماتت فى أثناء اعتقاله ، فلما أطلق سراحه تزوج من الأميرة اينيث ابنة أمير نابلس الفرنجى .

تولى أرناط ولاية ما وراء الأردن ، وكانت أكثر ما اشتملت عليه منطقة النقب الجنوبية ونافذتها كما قلنا وأيلة التى تطل على مياه خليج العقبة . أما الشمال فكانت عند تيزة جنوى عمان ، ويستطيع منها التحفز على بلاد السلطان فى دمشق التى جعل منها قاعدة عسكرية هامة .

ولم يضع أرناط وقته سدى ، فقد أتم بوسائل الحرب البحرية منذ غزوة قبرس واستيلائه عليها ، وأدرك أهمية وقوع أية في قبضته إذ استعان ببناء أسطول صغير ، كما فعل الملك سليمان من قبل ليهدد النفور المطة على البحر الأحمر ، ولكي يدخل الفزع على الملاحين المسلمين .

عمل أرناط على الحصول على الخشب اللازم لصنع سفائنه ، فأمر بقطع غابات إقليم الكرك ، وحمله أتباعه إلى حصن الكرك (١٢٨١) ، كما عهد إلى رهبانه بصنع بعض السفن ، وأمر أهالي عسقلان من الفرنجة بصنع قوارب أخرى ، وهكذا توفر لديه خمس سفن حربية ، وإلى جانبها عدد لا بأس به من السفن الخفيفة ، ونقلها جميعا مفككة على جمال البدو إلى ساحل البحر الأحمر ، وطلأها بالقرار ، وشحنها بالمقاتلين وعتاد الحرب .

قلنا إن أرناط كان فذا في تمزيق الماهدات ، ففي عام ١١٨١ قام بغارة عنيفة على رأس رجاله ، ووصل بهم إلى تيماء مفتاح للدينة في قلب الحجاز ، واعتدى على قافلة يمتلكها تجار دمشق ، وعاد مثقالا بالثنايم وبمئات من الأسرى الرجال والنساء ، بعد مسيرة ٣٥٠ ميلا إلى قاعدته في الكرك . وقد أشار أبو القداء المؤرخ المعروف إلى تلك الغارة الخسية التي قام بها الإبليلس الفرنسي . وكانت خطة أرناط في الواقع تهدف إلى الاستيلاء على المدينة المنورة وكوزها التي لا تقوم ، ولكن فروخ شاه ، ابن أخ صلاح الدين أمير حلب ، كان قد وصل في الوقت المناسب ، وقذف رجال أرناط نحو الشمال ، ولم يتحقق حلم الشيطان . كان من أثر هذه الغارة أن غضب ملك القدس ، على أرناط ، وأمره أن يبيد الأسرى والثنايم لأصحابها في الحال . ولكن أرناط لم يعبأ بهذا الأمر ، ورفض إعادة أي شيء لأصحابه . وكان وقع هذه الغارة على صلاح الدين شديدا ، وبالرغم من حله الذي اشتهر به فقد اضطر إلى الانتقام ، وكتب رسالة إلى ملك بيت المقدس ، الذي أجاب عليه بخروج هذا الأمر على أوامره ، فلم يكن من صلاح الدين إلا أن أرسل رجاله للعبث بالأواضي المحيطة بقلمة موثريل ، وأتلفوا مزارع الصليبيين ونجبلهم ، وأدرك أن يحارب بأسلوب خصمه . حرب المصابات .

وفي عام ١١٨٢ تراءى لأرناط أن يحقق خطته الجريئة لغزو المسلمين في مهد دينهم الأصيل ، والاستيلاء على المدينة ومكة ، وكان قد أعد كل شيء .
الحملة الجريئة :

لا تطيل المراجع العربية الكلام عن حملة أرناط هذه ، سواء في البر أم في البحر ، ولذلك نستمد أكثر ما نكتبه عنها مما سجله أرنول المؤرخ الفرنسى المعاصر لتلك العادة الفريدة في الحملات الصليبية .

من الصعب الإلام بعدد القتاتلين الصليبيين الذين اشتركوا في الحملة ، ومن المحتمل أنهم كانوا حوالى ألف من الخيالة ، ويساعدهم جماعات من البدو والملاحين . وكان المسلمون قد استولوا على جزيرة « جراى » المواجهة لأيلة في شمال خليج العقبة مهددين هذا الثغر . ولكن أرناط قد استطاع أن يوقف سفينتين بالقرب من الجزيرة لتمنع أهلها من استقاء الماء .
الأسطول الصليبي :

يقول أرنول ، أن الأسطول الصليبي اقسم إلى قسمين : أحدهما كان بقيادة أرناط ومعه سفينتان حريبتان كبيرتان لحصار جزيرة جراى ، مفتاح خليج العقبة ، ليضطر رجال حاميتها إلى التسليم أو الموت من الجوع والعطش . أما القسم الثانى من الأسطول فاحتذت سفنه سبيلها في البحر الأحمر للقرصنة ، فوصلت إلى ثغر عيذاب ، وعبث الصليبيون فيها كثيرا ، واستولوا على سفينة تأتى بالحجاج من جدة ، وعلى سفينتين أخريين كانتا مقبلتين بتجار وسلع من اليمن ، وأحرقوا أطمعة كثيرة على ساحل عيذاب كانت معدة لتموين مكة والمدينة ، وكانت عيذاب في تلك الفترة قد انتقلت إليها أهمية طريق الحجاج عبر سينا والقب لآثر وقوعه في أيدى الصليبيين ، واتخذ الحجاج طريق قنا — القصير — أو قنا - عيذاب ، ومنها يسلكون البحر إلى رابغ أو جدة على الشاطئ المقابل .

استطاع أرناط بمسلكه للشين أن يدخل الرعب والفرع إلى سكان ثنور البحر الأحمر ، ولا سيما عيذاب ، وأن يستولى على ما لا يقل عن ١٦ سفينة حملة بالسلع والرقيق . وهاجت سفنه أيضا هواره ، ثغر المدينة ، التى تقع شمال ينبع ،

وكذلك رابع شمال جدة . ويقول القاضي الفاضل أن سفن أرناط قد وصلت في فرصتها إلى عدن ، مفتاح المحيط الهندي .

ويبدو لنا أن الصليبيين كانت لهم سيادة البحر الأحمر في خلال النصف الثاني من عام ١١٨٢ والنصف الأول من عام ١١٨٣ . ولاشك أنه كان لتلك الأحداث وقع سيء لدى المسلمين تدل عليه كتابات مؤرخيهم عن تلك الحقبة . كان هذا شأن العمليات البحرية . أما في البر فقد سارت قوات أرناط إلى تبوك ، لتقطع خطوط الإمداد والواصلات بين المسلمين في أيلة الشام . وانجبت قوات أخرى عبر الصحراء نحو الجنوب تريد الوصول إلى المدينة المنورة ، وكانوا يستمدون معونة البدو والظلمين في النهب والسلب ، واستمروا في تقدمهم حتى صاروا على مقربة من المدينة .

دوى الفزع والرهب في قلوب العرب ، فما هم فاعلون؟ وليست تحت أيديهم قوات كافية لصد المتدنين . لم تكن لهم حيلة في البر أو في البحر . . . وقبموا في ديارهم ينتظرون الفرج . . . ولكن مصر كانت بالمرصاد !

فعندما بلغت تلك الأخبار السينة صلاح الدين وهو يجاهد على حصار الموصل . بعث إلى أخيه ونائبه في القاهرة الملك العادل أبو بكر بن أيوب لإنشاء أسطول في مصر ودمياط والأسكندرية ، ثم سافر إلى القلزم ، وعهد إلى قائد الأسطول الشيخ حسام الدين لؤلؤ أن يحمل السفن مفككة على الجمال إلى السويس . وفي هذا الثغر أشرف على تركيبها وتسييرها بالرجال الذين كان معظمهم من أهل المغرب الخلبيرين يشئون القتال البحري وبالملاحه . وهكذا كان البحر مفتاح النصر كما أن مصر دعامة الكبرى .

قسم القائد أسطوله إلى قسمين : قسم اتجه بجراكبه إلى جزيرة أيلة عن طريق رأس محمد جنوب سيناء ، وانقضت على المراكبين فيها اقتضاض الجوارح ، وقذفها بسهامهم وبنديرانهم القاتلة ، وأخذت مراكب العدو برمتها ، وقتلت أكثر مقاتليها إلا من تعلق بهضبة واختفى في كهف ، حتى هؤلاء ، كتب لهم الموت ، ولم ينج منهم إلا من وقع في الأسر .

أما القسم الثاني من الأسطول فتصد أولانغريذاب، وأطلق الأسرى من المسلمين ، ورد إليهم ما سلب منهم ، لكنهم لم يعتدوا على الصليبيين هناك . واستمرت العمليات البحرية في البحر الأحمر قرابة شهرين، وأخيراً أجهت السفن بقيادة لؤلؤ إلى رابغ ، وأدرك بعض الصليبيين معتمدين بساحل الحوراء ، وكان عددهم نحو الثلاثمائة رجل مسلح ، يماونهم بعض البدو . فلما شاهدوا جنود لؤلؤ ولى البدو هاربين ، وأسرع الصليبيون في الالتجاء إلى رأس جبل صعب المرتقى ، وركب عشرة من المسلمين وراءهم يقتنصونهم أسرى وقتلى ، وما زالوا يتبعونهم خمسة أيام خيلاً ورجلاً نهاراً وليلاً ، حتى لم يتركوا عنهم خبراً ، ولم يبقوا لهم أثراً ، وسبق الذين استسلموا أسرى، وقيد منهم مائة ستة وسبعون أسيراً . تم ذلك على مسافة يوم من المدينة .. وصادف ذلك النصر أشهر الحج، فسبق منهم أسيران إلى منى حيث ذبحوا ، أما الباقون فصاد بهم القائد لؤلؤ إلى مصر مصنفدين بالقيود . وكان دخولهم القاهرة يوماً مشهوداً .

وتصادف دخولهم الاسكندرية (١٦ أبريل ١١٨٣) نزول الرحالة الأندلسي ابن جبير فيها ، فشاهد الأهالي مصفوفين على جانبي الطرقات لمشاهدة أولئك الأسرى وهم يركبون الجبال ، ووجوههم إلى أذنانها ، وحولمهم الطبول والأبواق . ثم أمر السلطان بقتلهم بأيدي الصوفية والفقهاء .

وقيل أن في نفس العام الذي تم فيه هذا النصر للمبين ، توفي القائد لؤلؤ، صانع معجزة النصر . مات في مصر، وقيل في جمادى الآخرة من عام ٥٩٦هـ / ١١٩٩م . وكان لهذا الفوز دوى في العالم الإسلامي ، وتنافس الشعراء المعاصرون في وصف هذا الظفر الكبير ، ومنهم أبو الحسين بن النرويج . قال :

مر يوم من الزمان عجيب	كاد يبدى فيه السرور الجاد
إذا أتى الحاجب الأجل بأسرى	قرنتهم في طيها الأصفاد
يجمال . كأنهم جبال	وعلوج كأنهم أطواد
قلت بعد التكبير لما تبدي	هكذا هكذا يكون الجهاد
حبذا لؤلؤ يصيد الأعادي	وسواه من اللالء يصاد

ويقىه قال الرضى بن أبى حصينة المصرى مخاطباً الفرنج :
عدوكم لؤلؤ والبحر مسكنه والدر فى البحر لا يخشى من الذير
فأمر حسامك أن يحظى بنهرهم فالدر مذ كان مقسوبا إلى البحر

فمن كان هذا القائد الباسل .. لؤلؤ ؟
لم يكتب المؤرخون المسلمون شيئا كثيرا عن نشأة حسام الدين لؤلؤ ،
ولم تقف على اسمه بين أسماء الخالدين من المسلمين ، وذكر الماد المؤرخ عنه
أن من دلائل سماحته ما شاهده فى سنة ٥٩١ هـ / ١١٩٥ م) . فلما حط
القفل رحله ، وتم الفداء ، وعم البلاد ، ابتكر هذا الحاجب (حسام الدين)
الكبير مكرمة لم يسبق إليها . وذلك أنه كان يغضب كل ليلة ١٢٠٠٠ رغيفا
فلما أصبح جلس بالقرب من باب وفتح منه مقدار ما يخرج منه واحدا بعد
واحد ، ويتناول كل فقير قرصه . وما يزال قاعدا حتى يفرق الألوف من
الأرغفة . وكان هذا دأبه فى هذا الفداء حتى هب الرخاء . وقد تنوعت صدقاته
واستفرقت بالصلاة أوقاته . يقول عنه أنه كان بهى الشيب نقى الجليب ، قد
جعل الله البركة فى عمره ، وأعجده فى أوان ضعفه بتضعيف بره . ولا شك أنه
من الأولياء الصالحين .

أما ما كان من أرناط ، فى خلال عام ١١٨٦م مرت إحدى قوافل المسلمين
الغنية بالقرب من حصن الكرك . فلم يلبث أرناط أن اقتض عليها كمادته ،
وحطم المهدنة التى كانت بين صلاح الدين والصليبيين ، ثم نهب جميع متاعها
وأموالها ، وأسرجالها ونساءها وسجنهم . وقيل أن أخت السلطان كانت
من بينهم .

وامتلا أرناط الغادر زهوا بفعلته ، وأخذ يشمت فيهم ويسخر منهم .
وصاح فيهم هازئا : « ما دعمتم تقعدون فى محمد ، فأعدوه الآن يفك أسركم
ويخلصكم مما أنتم فيه » . ولما علم صلاح الدين نار غضبا ، وأقسم ليقتلن الغادر
بيده . ولم يمض عام حتى نال جزاء سخريته . وبر السلطان بقسمه .

ففى ٤ يوليو عام ١١٨٧ تقابل جيش المسلمين بقوات الصليبيين على مقربة من حطين ، ودار القتال عنيفا بين الطرفين ، وكسب النصر المبين للمسلمين المدافين عن بلادهم . امتلأ الميدان بجثث القتلى التى جمعت أكواما ، وتوالى احضار الأسرى وفى طلبعتهم الملك كوى فأخوه وأرناط وغيرهم من الأمراء ، فسلموا سيوفهم إلى المسلمين .

ودعا صلاح الدين الملك كوى وأرناط أمير الكرك إلى خيمته ، وأجلس الملك إلى جانبه ، وعندما رأى عطشه أمر فجئى له بماء مثلج فشرب منه ، وأعطى الملك ما تبقى منه لأرناط ، فصلاح صلاح الدين للمترجم : « قل للملك ما سقيته أنا ، ولكنت أنت الذى سقيته » . فاصدا بذلك أن أرناط لم يصبح آمنا بعد أن شرب من ماء صلاح الدين .

وجاء الوقت لىنى صلاح الدين بقسمه القديم ، فقام وأنب أرناط على

تسكيه بقافله المسلمين وتطاوله على مقام النبوة ، ثم هوى عليه بالسيف فأرداه .

وارتعد الملك وخاف أن يشق به ، فأمنه صلاح الدين قائلا : « لم تبصر عادة الملوك أن يقتلوا الملوك . أما هذا قد تجاوز حده » فجرى ما جرى » .



البطل صلاح الدين فى المعركة

٦ - معركة حطين الكبرى

السبت ٢٥ ربيع الآخر ٥٨٣ هـ - ٤ يوليو ١١٨٧

تناثرت أخبار هذه المعركة الكبرى في المراجع العربية ، المعاصرة منسوبة والمتأخرة . تلك المعركة التي نشبت غربى بحيرة طبرية ، وحطين قرية عندها قبر النبی شعیب .

يقول العماد : أحاط المسلمون بالصليبيين إحاطة الدائرة بقطرها وإحاطة النار بأهلها^(١) واشتد الطعن والضرب ، وحال المسلمون دون نصب خيامهم في أعلى تل حطين إلا خيمة الملك ، وفي حراسته نحو ١٥٠ فارسا .

ويصف الأفضل على بن صلاح الدين ، وقد شهد هذه المعركة مع أبيه ، قال .

« كنت إلى جانب أبي في ذلك المصاف ، وهو أول مصاف شاهدته . فلما صار ملك الفرنج على التل في تلك الجماعة ، حملوا حملة منكرة على من يلزأهم من المسلمين حتى ألحقوهم بوالدى ، فنظرت إليه ، أى والده صلاح الدين ، وقد علته كآبة . وأريد لونه ، وأمسكت بلحيته ، وتقدم وهو يصيح : كذب الشيطان فعاد المسلمون على الفرنج ، فرجموا ، فصمدوا على التل ، فلما رأيت الفرنج قد عادوا ، والمسلمون يقيمونهم ، صحت من فرحى : هزمنام ! هزمنام ! هزمنام ! فعاد الفرنج ، وحملوا حملة ثانية ، مثل الأولى ، حتى ألحقوا المسلمين بوالدى ، وفعل هو مثل ما فعل أولا ، وعطف المسلمون عليهم فألحقوهم بالتل ، فصحت أنا : هزمنام ، هزمنام . فالتفت إلى والدى فقال : أسكت ! ما نهزمهم حتى تنهبط (خيمة الملك) ، فهو يقول ذلك وإذا الخيمة قد سقطت ، فنزل السلطان وسجد شكراً لله تعالى ، وبكى من شدة فرحه^(٢) »

(١) الفتح القسى . ص ١٩ .

(٢) ابن واصل . مفرج الكروب ج ٢ ص ١٩٢ . أنظر أيضاً ابن الأثير : ج ٩ ص ١٧٨

واستسلم من نجا من القتل من الفرنج ونزلوا عن دوابهم وجلسوا على الأرض ، فصعد المسلمون إليهم وألقوا خيمة الملك وأسروهم عن بكرة أبيهم .
وكان من كبار الأمري : ملك القدس الصليبي كزى لوزينان وأخوه .
أمريك ، وأرناط صاحب الكرك ، وأوك صاحب جبيل وإسمه « هيو الثانى » .
وهمفرى ، وعدد كبير من فرسان الداوية وكذلك معقل الاسبتارية . .

وعلى ابن واصل على هذا النصر :

« فلم يؤيد الاسلام بعد الصحابة ، رضى الله عنهم ، رجل مثله ، ومثل .
نور الدين محمود بن زنكى ، فهما جددا الإسلام بعد دروسه ، وشيدا بنيان
التوحيد بعد طموسه ^(١) »

هذا بعض ما كتبه المؤرخون المسلمون عن المعركة ، واليك ما كتبه
مؤرخ حديث .

الاستعداد للمعركة حطين

أوجز الأستاذ محمد فريد أبو حديد . وصف معركة حطين في كتابه .
المفيد ^(٢) قال :

أرسل صلاح الدين يجمع الجيوش في ربيع سنة ١١٨٧ م ، وجعل مركز
القيادة العليا دمشق ، فأنته للجنود من أطراف دولته وكان أول بعوئه الفين :
جعل أحدهما إلى الكرك (بالأردن) ، بقيادته هو للانتقام ومنع أرناط من .
مهاجمة الحبيج والوقوف في سبيل العسكر المصرى القادم اليه ، وأرسل الآخر
إلى عكا يشغل فرسان الداوية والاسبتارية عن مساعدة الكرك ، وقد نجح في .
إحراز غرضه من هذين البعثين نجاحاً تاماً .

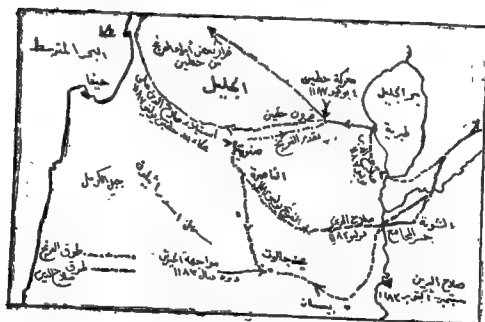
فأما تكامل الجيش الاسلامى في صيف ١١٨٧ ، كان أمام صلاح
الدين خطان : الأول أن يقف أمام الصليبيين في معركة فاصلة ، والثانية أن يتابع .

(١) مفرج الكروب : ج ٢ ص ١٦٣

(٢) صلاح الدين الأيوبي وعصره : لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة



الأيوبيون في حصار صفا (٢٨ أغسطس ١١٨٩ — ١٢ يوليو ١١٩١)



مبارك صلاح الدين في الجليل بين عامي ١١٨٧ و ١١٨٨

الخطبة القديمة من إغارات متكررة ونهب وسبي دون معركة فاصلة حتى يضعف الفرنج أولاً ثم يضرب الضربة القاضية أخيراً . ولكنه فضل الخطبة الأولى . ولعل أكبر ما دفعه إلى اختيارها شدة حماسه ، قد قال مرة : إن الأمور لا تجري بحكم الإنسان ولا نعلم قدر الباقي من أعمارنا ولا ينبغي أن نفرق هذا الجميع إلا بعد الجهد بالجهاد » .

وهكذا سار إلى طبرية في يوم الجمعة السابع عشر من ربيع الآخر سنة ٥٨٣ الموافق ٤ يوليو ١١٨٧ ، وكان يتخير لغزواته أيام الجمعة ، لتقع حروبه في وقت تكثر فيه الدعوات والصلوات » . ثم خلف طبرية وراء ظهره وسار إلى غربها عند ما علم أن الجموع الصليبية جاءت من صفورية ووقفت له عند جبل طبرية من جهة الغرب . ولكن الصليبيين جاءوا ووقفوا له عند جبل طبرية من جهة الغرب . فإن الصليبيين لم يبرزوا له وتحصنوا في مواقعهم ، فأراد أن يمرضهم على لقائه فجعل يهبط إلى طبرية فيخرب فيها ويغمر ويحرق . وكان قصده من مهاجمة المدينة أن ينفر الجيش العليبي لمساعدتها فيخرج من أماكنه ، فيلقاه صلاح الدين في ميدان مفتوح ، وقد نجح في ذلك نجاحاً تاماً . فإن الصليبيين تحركوا لتجدة طبرية . فباد صلاح الدين مسرعاً عنها وجعل جيشه على الماء ، وأفى ما أمامه من ماء الصهاريج وكان الوقت قيظ الصيف . فلما أقبل الصليبيون لم يقدروا على بلوغ الماء الذي وراء المسلمين ، ولم يجدوا في الصهاريج التي دونهم ماء ، فكانوا يحاربون على شدة الجهد من العطش والحر ، ولم يستطيعوا العودة إلى حيث كانوا خوفاً من جيش المسلمين . فكان هذا انتصاراً لصلاح الدين قبل أن يضرب ضربة واحدة . وعلت معنويات جنود المسلمين ، ووقفوا بالنصر قبل اللقاء ، فباتوا الليلة في تكبير وتهليل ، بينما قائد المملوك الحذر يراقب نظام جيشه ، ويوقف كل جماعة في مكانها استعداداً للمصافى في الغد .

ولما حاول الصليبيون في اليوم التالي بلوغ الماء كلهم ذلك ما كلهم ، فمنهم صلاح الدين من ذلك إذ أدرك قصدهم ، وجعل يدور بهم حتى حصرهم حصاراً تاماً . ولم يتمكن أحد من الخروج من تلك الدائرة إلا رعون في جماعة

قليلة ، وكان خروجهم من دائرة الحصار مكيدة دبرها ابن شقيق صلاح الدين ، وذلك أنه رأى أن قتال ريمون وجنوده قتال المستميت فأفسح لهم حتى أخرجهم من الحصار فخرجوا وهم يحسبون ذلك نصراً ثم ما لبثت دائرة الحصار بعد ذلك أن التأمت ، فلم يجد ريمون أمامه غير ترك الميدان والذهاب عن الحرب جملة . وهكذا ضعفت صفوف الصليبيين بذلك النقص في عدد المقاتلين .

بدأت منذ ذلك الحين الهزيمة . . غير أن المحصورين احتلوا تلاً عند حطين وتحصنوا به مع ملكهم « كي » وأبوا بلاء حسناً في الدفاع عن أنفسهم . وكان المسلمون يكررون عليهم بين حين وآخر ، فتعود الجنود منهجرة عند القتل وهي تحمل من الأسرى والأسلاب شيئاً كثيراً ، وكان السلطان يبعث ما في نفسه من حماسة وثبات إلى قلوب المتحاربين ، فكانوا تحت عينيه يأتون بالمعائب من أعمال الشجاعة . وبعد استمرار الهجمات العنيفة حيناً هوت خيمة الملك بعد كرات ثلاث واستأمر من بقى من الفرسان . وكان النصر تاماً لصلاح الدين وجنده ، وسجد شكراً لله . كان بين الأسرى الكثيرين في هذه المعركة ، الملك كي ملك بيت المقدس . والأمير أرناط عدو صلاح الدين العنيد ، وجوسكلين أمير كورتني ، وهفري أمير تورون ، وقادة المبيدين ، والاستبارية .

أكرم صلاح الدين الملك وقدم إليه ماء مثليجاً فشرب وأعطى فضلة للأمير أرناط ، فقال صلاح الدين عند ذلك : « إن هذا لم يشرب الماء بإذني » يريد أنه لم يصر آمناً من عقابه . « ها أنا أنتصر لمحمد » . ثم عرض عليه الإسلام . ولكن الرجل أبى ، فسل صلاح الدين الثماشة (السيف) وضربه بها فخل كتفه ، وتم عليه من حصر .

تسلم الناصر صلاح الدين بعد انتهاء معركة حطين - قلعة طبرية ، فقد سلبت صاحبتهما وهي زوجة القومص ، الذي كان هرب إلى طرابلس خلال معركة حطين ، حيث مات ، وأمنها الناصر وسمح لها بمغادرة القلعة وحمل أموالها ، فخرجت ولحقت بزوجها في طرابلس ، وفي أعقاب ذلك انصردات جميع البلاد الداخلة في نطاقها ، وهي بلاد الصلت والبلقاء والسواد والجولان حتى حوران .

٧ - تحرير بيت المقدس

مر بنا الحديث عن سقوط القدس الشريف في قبضة الصليبيين في ١٥ يوليو ١٠٩٩ ، والمذابح التي اقترفوها ، فراحوا يديرون المدينة كما يشاؤون ، واستولوا على جميع المباني الإسلامية والمسيحية المنتمية إلى الكنيسة الأرثوذكسية ، ثم حولوا قبة الصخرة إلى كنيسة واستعملوا المسجد الأقصى لمصلحتهم ثم أقاموا مملكتهم اللاتينية بزعامة جودفري دوبري ، وتعاقب بعده ملوك الصليبيين . وصرت الأعوام وأفاق المسلمون من هول تلك الصدمة التي حاقت بأشرف ما يعتزون به حتى جاء الخلفاء الناصر صلاح الدين ، فعزم على تحرير بيت المقدس ووضع الخطة الجريئة ، فما كاد ينتهي من معركة حطين وينتصر فيها على خصومه حتى سار إلى بيت المقدس على رأس جيش من العرب والترك والأكراد والمصريين ^(١) ، فحاصرها من الناحية الغربية ، ثم نقل جيشه إلى الناحية الشمالية عند المسكوبية وباب العمود وباب الساهرة ، وأخذ رجاله الأشداء في تركيب آلات الحصار وفي إعداد وسائل القتال . وكانت حامية المدينة مؤلفة من حوالي ٦٠٠٠٠ مقاتلا ، ويحيط بالمدينة سور منيع من جهاتها الأربع .

لما أتم صلاح الدين حصار القدس ، أئذ الأعداء طالبا منهم الاستسلام ، فلما أبوا راح يضربهم بمجانيقه الشديدة ، فنشب قتال عنيف أبلى فيه الفريقان بلاء حسنا ، وتمسك المسلمون من خرق جانب من السور الشرقي . فبئس الصليبيون وأدركوا أن لا محالة في الدفاع ؛ فأرسلوا رسلهم إلى السلطان طالبين الاستسلام . فتردد صلاح الدين أولا ثم أتاح لهم مفادرة القدس لقاء الجزية على أن تدفع خلال أربعين يوما . وهكذا غادروا القدس بأمان دون أن يصابوا بأذى ، كما أنه عفا عن كثيرين مفتديا هو وحده عشرة آلاف شخص .

استعاد صلاح الدين بيت المقدس حينما استطاع المسلمون ذلك ، وكان ذلك في يوم الجمعة الموافق ٢٧ رجب سنة ٥٨٣ هـ (٢ أكتوبر ١١٨٧) أي بعد

(١) ذكر عماد الدين الكاتب أن صلاح الدين ذهب لحصار القدس على رأس عساكر مصر ولما تم النصر قال : « ولتفر به مصر وعسكرها على سائر الأمصار » . الفتح النسي .

٨٨ سنة من احتلالها . وبعد احتلال القدس انتشر الجنود في طرقات المدينة للحفاظ على الأمن . فلم يقع في المدينة حادث نهب أو سلب وراحت الأعلام الإسلامية تحلق على الأسوار والأبراج .

وفي ٤ شعبان ٥٨٣هـ (٩ أكتوبر ١١٨٧) أقام المسلمون صلاة الجمعة في المسجد الأقصى بإمامة القاضي محيي الدين محمد بن زكي الدين الذي عينه صلاح الدين . منذ ذلك الحين خطيباً للمسجد تقديراً له على صدق نبوءته بفتح القدس في شهر رجب . وتعتبر خطبته الحماسية من أهم الخطب الدينية التاريخية . وبعد أن انتهى الخطيب من خطبته ، أمر السلطان صلاح الدين بإزالة ما لحق بالأماكن الشريفة من آثار نصرانية ، فرفع عن قبة الصخرة المذبح ، ومعا الصور والتماثيل ، وغسل الصخرة ، بماء الورد المعطر وأعاد للمسجد الأقصى رونقه ، ويثبت ذلك ما قرأه منقوشاً :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، أمر بتجديد هذا المحراب المقدس ومهارة المسجد الأقصى الذي هو على التقوى مؤسس عيد الله ووليه يوسف بن أيوب أبو الغفر الناصر صلاح الدنيا والدين عندما فتحه الله على يديه في شهر سنة ٥٨٣هـ وهو يسأل الله عزه شكر هذه النعمة وإحجال حفظه من المغفرة والرحمة .

وأمر السلطان بعد أيام بدم سور القدس ورم ما تهدم منه ، وأمر بإنشاء عدد من الأبراج القوية ، وحفر خندق حول السور . ومن آثار صلاح الدين ، قبة يوسف القائمة على الطرف القبلي من ساحة الصخرة و « جامع الجبل » على جبل الطور شرق المدينة ، وإخفاؤه الصلاحية « التي بناها في جانب من منزل البطريرك الملاصق لكنيسة القيامة .

أقام صلاح الدين قرابة شهر في القدس الشريف ، ثم عزم على استئناف الجهاد ، فرحل عن المدينة يوم الجمعة ٢٥ شعبان عام ٥٨٣هـ (٣٠ أكتوبر ١١٨٧) ، ثم وصل عكااء صحبة شقيقه المعادل .

بعد تحرير القدس

انجحت موجة الفتح الصالحى بعد سقوط القدس نحو الحصون الفرنجية ،
فجرفت في طريقها الشوبك والكرك إلى الجنوب ، وقلمة كوكب الهواء ،
والشقيف (شقيف أرنول) ، وصهيون إلى الشمال ، ثم سقطت عسقلان ، وصفد
وانطربطوس وجبله واللاذقية .. جميعها قبل نهاية عام ١١٨٩ . ولم يبق في قبضة
الفرنج سوى صور وطرابلس وأنطاكية وبعض المدن والحصون في شمال سورية.
وسنورد فيما يلي تبتا بهذه المارك المظفرة .

- ١ — عسقلان : يوم الأحد ١٦ جمادى الآخرة ٥٨٣ هـ - ٧ سبتمبر ١١٨٧
- ٢ — قلعة هونين : ٢٣ شوال ٥٨٣ هـ — ١١٨٧ .
- ٣ — غزة : ٨ ٥٨٣ هـ — ١١٨٧ .
- ٤ — صور : يوم الجمعة ١٥ رمضان ٥٨٣ هـ / ٢٢ رمضان - ١١٨٧ .
- ٥ — جبلة (المدينة والقلعة) يوم الجمعة ١٨ جمادى الأولى ٥٨٤ هـ —
١٥ يوليو ١١٨٨ .
- ٦ — اللاذقية : يوم الجمعة ٢٥ جمادى الأولى ٥٨٤ هـ - ٢٢ يوليو ١١٨٨
- ٧ — قلعة صهيون : يوم الجمعة ٢ جمادى الآخرة ٥٨٤ هـ —
٢٩ يوليو ١١٨٨ .
- ٨ — بكلس . يوم الجمعة ٩ جمادى الآخرة ٥٨٤ هـ - ٥ أغسطس ١١٨٨
- ٩ — الشحر : يوم الجمعة ١٦ جمادى الآخرة ٥٨٤ هـ - ١٢ أغسطس ١١٨٨
- ١٠ — السرمائية : يوم الجمعة ٢٢ جمادى الآخرة ٥٨٤ هـ - ١٩ أغسطس ١١٨٨
- ١١ — قلعة برزية : يوم الثلاثاء ٢٧ جمادى الآخرة - ٢٣ أغسطس ١١٨٨
- ١٢ — قلعة دريساك : ٢٢ رجب ٥٨٤ هـ - ١٦ سبتمبر ١١٨٨ .
- ١٣ — قلعة بنراس (بالقرب من أنطاكية) : ٢ شعبان ٥٨٤ هـ —
٢٦ سبتمبر ١١٨٨ .
- ١٤ — قلعة صفد : ١٤ شوال ٥٨٤ هـ - ٦ نوفمبر ١١٨٨ .

- ١٥ — قلعة كوكب : ١٥ ذى القعدة ٥٨٤ هـ — ٧ ديسمبر ١١٨٨ .
 ١٦ — قلعة الشقيف أرئول : ربيع الأول ٥٨٥ هـ — ١١٨٩ .
 ١٧ — سقوط عكا في قبضة الصليبيين : صفر ٥٨٥ / ٥٨٧ هـ — مارس ١١٨٩ / ١٢ يوليو ١١٩١ .
 ١٨ — معركة أرسوف : ١٤ شعبان ٥٨٧ هـ — ٧ سبتمبر ١١٩١ .
 ١٩ — استيلاء الصليبيين على داروم (ج عـقلان) : ٥٨٨ هـ — ٢٢ مايو ١١٩٢ .
 ٢٠ — صلح الرملة : ٢٢ شعبان ٥٨٨ هـ — ٣ سبتمبر ١١٩٢ .



محادثة بين فارس أيوب وأمير صليبي

٨ - معارك حصار عكا

(صفر ٥٥٨٥ - رجب ٨٧٥ / مارس ١١٨٩ - أغسطس ١١٩١)

امتنتت صور فلم تسقط في قبضة المسلمين وأصبحت مركزاً هاماً للصليبيين بعد ما انضم اليهم كثيرون من وراء البحر ، ولما أحسوا بقوتهم وأن صلاح الدين يدير لهم الكمائن ، استقر رأيهم على أن يذهبوا إلى عكا لاسترجاعها ، فيكون بذلك لهم مئنتان عظيمتان على ساحل سورية الأوسط .

بلغ صلاح الدين خبر سير الفرنج من صور إلى عكا ، وإلى حصن الشقيف (بلقورت) ، فظن ذلك خدعة منهم يريدون صرفه عن الحصن ، فترى حتى عرف أنهم جادون في مشروعههم . فأسرع بمكاتبة أمراءه ليأتوا إليه ، فاجتمع إليه جيش عظيم وجمع مجلساً حريباً ليعتار طريق السير ، أيسير الفرنج على الساحل ويقاثلهم قبل وصولهم عكا ، أم يلقاهم هناك على المدينة بعد أن يسلك طريقاً داخلية ماراً بطبرية . فاختار أمراءه الطريقة الأخيرة . وبالرغم من عدم موافقته ، فقد أتبع ما أقره مجلس أمراءه على حسب عادته . وكان أول ما عني به صلاح الدين عند بلوغه عكا أن يرسل إليها الامداد بمقتا بعد بث قبل أن يستفعل أمر حصار الفرنج لها .

أصبحت عكا بعد زمن قصير محصورة بالفرنج تحت ملكهم «كي» والأمير كورناد ، وأحاط حول الفرنج من الخارج جيش صلاح الدين ، وكان البحر مفتوحاً بيد الفرنج من جهة بما يأتي مع أساطيلهم ، ويمد عكا خفية لأن أسطول الفرنج في البحر كان حينئذ أقوى من أسطول المسلمين^(١)

اجتمعت قوة الفرنج وقوة الدولة الإسلامية عند عكا في أغسطس عام ١١٨٩ (شعبان ٥٨٥ هـ) . وسنشهد سباقاً عظيماً بين الشرق والغرب استغرق عامين ، حدث في خلالها معارك كثيرة ، بعضها كبير وبعضها إصطدامات صغيرة إلى أن جاء فيليب ثم ريكارد الأنجليزى (قلب الأسد) في ربيع عام ١١٩١ م (٥٨٧ هـ)

(١) محمد فريد أبو حديد : صلاح الدين الأيوبي وعصره ، ص ١٥٦ - ١٦٢ القاهرة ١٩٢٧

فأصبحت قوة الفرنج أكبر من أن ينلهم صلاح الدين . فأثر ترك المدينة اليهم
فسلمت في يوليو عام ١١٩١ م (١٧ جمادى الآخرة ٥٨٧ هـ) . وسنقسم أعمال
القتال بين الجانبين إلى مراحل ثلاثة : الأولى من أول الحصار إلى هجوم شتاء
عام ١١٨٩ م ، والثانية من ربيع سنة ١١٩٠ م ، والثالثة من ربيع سنة ١١٩١ م
إلى سقوط عكا .

المرحلة الأولى للحصار

حدث ما توقعه القائد صلاح الدين ، فعندما وصل إلى عكا ، كان الفرنج
قد إختاروا مكانهم وحصروا عكا حصاراً تاماً وكان عددهم أثنى فارعين
وثلاثين ألفاً من المشاة . فكان هدف صلاح الدين الأول أن يجعل في الحصار
ثغرة يستطيع أن يصل بها إلى المدينة بالجنود والأقوات لتقدر على المقاومة .
وانفتح الطريق أخيراً إلى المدينة بعد مشقة ، ولكن الفرنج جعلوا يعاودون
الكرة حتى يتجسروا الحصار مرة أخرى ، فكانت تنشب المعارك يومياً حول
الأسوار . وكان المتحاربون من الجانبين يقطعون بعض وقتهم في فترات
الحرب ليتحدثوا ويمزحوا ! وقد بلغ الصراع أشده في هذه المرحلة من الحصار
بعد حوالي شهر ونصف من البدء فيه ، فدارت رحى أشد معركة شهدتها
أسوار عكا ، وتقلب الحفظ بين الجانبين ، ولكن ثبات السلطان وإخلاص
أفراد أسرته وشجاعة جنودهم . . . كل ذلك جعل النصر للمسلمين بعد أن
قتل من الجانبين عدد عظيم .

جمع السلطان بعد هذه المعركة مجلساً حريباً ؛ وكان يدرك أن هذه
الصدمة الأولى لابد أن تؤثر في نفوس أعدائه ، فإذا تابع الهجوم كان رفع
الحصار عن عكا محققاً ؛ ولكن أمراءه رأوا تفضيل الراحة بعد وقوفهم عند عكا
نحو خمسين يوماً ؛ فنزل على رأيهم وكانت غلطة لأن الراحة أفادت الصليبيين
أضعافاً ما أفادت المسلمين . ولم يستأنف بعد تلك الراحة قتال جدى في هذا العام
للدخول الشتاء ؛ فاكتمى صلاح الدين بادخال المؤن والرجال إلى عكا ؛
وتراجع بجزء من الجيش إلى الغروبة تخلصاً من عفوة الميدان حول عكا لما

كان به من جثث القتلى . وكان يتوقع حينذاك وصول الإمداد إلى أعدائه بقيادة ملك الألمان فردريك برباروسا .
المرحلة الثانية للمحاصر

بعد انتهاء الشتاء أرسل صلاح الدين يدعو أمرائه لاستئناف القتال في ربيع عام ١١٩٠م (٥٨٦هـ) فأنت إلىه الإمداد وجاءت مساعدات من الخليفة ببغداد . ووصل إليه النفاطون والزرارقون والعاملون على آلات الحصار . . . وحينذاك قام صلاح الدين بهجوم عام من الخارج برا ليشغل جنود الفرنج فيخفف بذلك الضغط على البحر حينما وصل الأسطول المصري . فدارت معركة برية بحرية في وقت واحد وانتهت بانتصار عظيم ودخول الأسطول للمصري إلى عكا محملاً بالمخار بين والمؤن . ومن حسن حظه أن حملة الألمان كانت غير موقفة لا بمحاذاها الطريق البري الطويل عبر شرق أوروبا والقسطنطينية ، فضلاً عما قابلته من الصعاب في آسيا الصغرى ومقاتلة فرسان مملكة الروم الإسلامية وملكها قليج أرسلان . ثم مات فردريك غرقاً .

سمع صلاح الدين بالأنباء المريئة وهي اقتراب جيوش فردريك ، فانحذ الحيلة وأرسل جماعة كبيرة من جيشه المرابطة على منافذ سورية من الشمال ، وما لبث أن أنهت أنباء الضعف الذي انتاب ذلك الجيش ، ففرح الناس ، وما زالت الأخبار تردده كل يوم بزيادة الضعف إلى أن عرف أخيراً أن فلول ذلك الجيش قد لجأت إلى أنطاكية . . وقد شعر الفرنج الذين حول عكا بنقص جنود صلاح الدين عندما أرسل بعض أمرائه إلى الشمال ، فأرادوا أن ينهزوا الفرصة وهاجوا الجبهة التي قصت جنودها وهي ميمنة الجيش الصلاحي ، وكان عليها شقيقه الملك العادل ، فدارت هناك معركة عظيمة تعرف باسمه ، وهي المعركة العادلية .

المعركة العادلية^(١) (٥٨٦هـ - ١١٠٩م)

استمر النضال أكثر النهار واشترك فيه المحصورون في عكا ، فقد خرجوا على الفرنج من خلفهم أثناء المعركة فم النصر بذلك للمسلمين وقتل من الفرنج

(١) نسبة إلى الملك العادل شقيق السلطان صلاح الدين .

عدد عظيم ، فزادت الروح المعنوية في عكا . وتعتبر الموقعة العادلة أكبر وقائع المرحلة الثانية لحصار عكا . ثم جاءت الإمدادات للفرنج بقيادة الكونت هنرى (هنرى دى شميانيا) . وبدأ الحصار يشتد مرة أخرى وجعل الفرنج يقتفون أسوار المدينة بالجانيق ، غير أن شجاعة المدينة لم تقل أمام هذه الهجمات المنيفة ، فقد كان بهاء الدين قراقوش ، وحسام الدين أبو الهيثم بين الجند يوقدون فيهم الشجاعة ، وكان الزراقون والنفاطون يتابعون أعمالهم الجريئة بالنيران والأحجار الثقيلة ، وفي أثناء الحصار حدث كثير من بطولات الشجاعة والجرأة التي تمتلئ بها مؤلفات المؤرخين ، واستمر القتال عنيقا شهرين ظهرت فيها روح صلاح الدين وثباته رغم مرضه ورغم نفسي الأمراض في الجند . وجعل صلاح الدين يحتال على عدوه بتدبير السكان والهبوط عليه بين حين وآخر .

وأخيرا جاء الشتاء قبل رفع الحصار عن المدينة ، فاضطر السلطان إلى أن ينصرف عن المدينة وجعل يصرف جنوده للراحة ، وهو يشعر بأن المدينة قد حان أجل تسليمها ولسوء حظ عكا ، لم تستطع السفن الآتية من مصر بالمؤن أن تدخل إليها وذلك لشدة هياج البحر ، ففرقت وتكسرت . . .

المرحلة الثالثة لحصار عكا

مضى على الحصار صيفان وشتاوان وجاء الربيع من سنة ١١٩١ م ، فأخذت جيوش صلاح الدين تجتمع إليه من أنحاء الدولة ، كما أخذ الفرنج يجددون إغاراتهم على المدينة ويشددون حصارها ، بينما قلت الأقوات في عكا كاتضاءل عدد المدافعين فيها . وقد زاد الأمر مشقة مجيء أسطول فرنسي وآخر إنجليزي يحملان جنود فيليب أوغست وجنود ريكارد .

اجتهد الفرنج منذ أول هذه المرحلة في طم الخندق حول عكا ، ولكن أهل المدينة صبروا على المقاومة . وكان صلاح الدين يجد مشقة كبرى في مهاجمة الفرنج لتحصنهم في خنادقهم ، ولهذا أمكن الفرنج أن يضيّقوا الحصار على عكا وصار أمرا شاقا أن تصل المؤونة إلى داخل المدينة . ومع ذلك فقد استطاعت بعض السفن الإسلامية تدمير بعض قطع الأسطول الإنجليزي وإغراق من فيها .

وحاول عبثا ملك الإنجليز أن يتفق على صلح مع صلاح الدين، فقد أصر السلطان على أن يتابع الحرب حتى يخضع له عدوه في النهاية .

بدأت ترد إلى صلاح الدين الرسائل من المدينة تدبر عن الضيق والشدة ، أخذ الفرنج يربون من أسوار المدينة حتى أصبحوا بجوارها، ولم يقدر السلطان على مساعدة المدينة مساعدة كبرى مع محاولته ذلك بكل ما استطاع ، وأخيرا لم



يجد بدا من مفاوضة الفرنج في التسليم بعد نحو ثلاثة أشهر من تجدد الحرب . وكانت شروط الصلح أن تسل المدينة للفرنج بما فيها من الآلات والعدد والسفن ، وأن تدفع نظير الأسرى المسلمين مائتي ألف دينار وتطلق ألفا وخمسمائة فارس من مجاهيل الأسرى الفرنج ، ومائة فارس معينين وأن يرد صليب الصليبيات وأن يخرج جميع من في المدينة سائمين بما معهم من الأقمشة المختصة بهم وذرائعهم ونسائهم ولكن تلك الشروط لم تنفذ كلها وقتل مسلمو عكا ! .

هكذا سلمت عكا للفرنج في ١٧ جمادى الآخرة ٥٨٧ هـ (١٢ يوليو ١١٩١) بين حزن الجنود في خارج المدينة وألم السلطان لما ناله الفرنج من الفوز على خصومهم واتعمشت روحهم المعنوية عقب ما أصابهم في معركة حطين . .

مقاتل صليبي

٩ - معركة أرسوف

(١٤ شعبان ٥٨٧ هـ - ٧ سبتمبر ١١٩١)

قويت الروح المعنوية عند الصليبيين، وسرعان ما سار ريكارد إلى جنوب عكا على رأس جيوشه قاصدا الاستيلاء على مدن الساحل وحصونها . ثم إذا ما أطمأن إلى تحقيق أهدافه نفذ إلى الداخل ليستولى على بيت المقدس .

لم يحدث قتال يذكر إلا عند أرسوف^(١) ، فقد اشتد ضغط المسلمين على الصليبيين عند ما اقتربوا من غابة أرسوف يوم ٦ سبتمبر ١١٩١ ، وأخذ ريكارد في الطواف حولها مستظلاً المنطقة الواقعة بين البحر والغابة واخترقت جيوشه نصف الغابة بسلام وحط رجاله للراحة على نهر الفلايك وبركة رمضان . وفي صباح السبت ٧ سبتمبر (١٤ شعبان) ، تحرك الفرع في اتجاه أرسوف الواقعة على بعد ستة أميال من نهر الفلايك وثلاثة أرباع الميل من الطريق الرملية العامة ، وسارت جموع الصليبيين في خمسة مجموعات : المقدمة ، وبها فرسان الداوبة ، ويلهم الإنجليز والأنجويين ، وخلفهم الملك كي وجنده من بواتو ، ثم جماعة من الإنجليز ، ثم المؤخرة وبها فرسان الاسبتارية . وانتشر الجيش الصليبي في المنطقة الممتدة بين ساحلي البحر وعساكر المسلمين . وقام الكونت هنري دي شيمانيا وفرقة المشاة بحماية ميسرة الجيش الصليبي من ضربات المسلمين . وبدأت معركة أرسوف في التاسعة من صباح ٧ سبتمبر بهجوم إسلامي عنيف على ساقة العدو ، فاندفع المشاة من بعض البدو والسودانيين بسهامهم ، وخلفهم فرسان الترك فضلا عن الجوع المحشدة من الحمالين وممالك صلاح الدين

(١) بلدة صغيرة تقع على بعد عشرة أميال شمال يافا بقلطن . احتلها الملك بلدوين الأول الصليبي عام ٤٩٤ هـ / ١١٠١ وأسمها أرتوتوس ثم استعادها صلاح الدين عام ٥٨٣ هـ / ١١٨٧ ثم نشبت عندها معركة دامية بين صلاح الدين وريكارد (١١٩١) . وأعيدت إلى الصليبيين (١١٩٢) . عادت إلى المسلمين حينما استولى عليها الظاهر بيبرس بعد حصارها ٤٠ يوما (٢٩ أبريل ١٢٦٥) .

الخاصة وأمراء مصر وسورية والعراق بمساكرهم ، وتطورت المعركة من الهجوم على الساقة إلى هجوم تطويقي شامل على الجيش الصليبي جميعه . وسرعان ما امتلأت غابة أرسوف صغبا واندفع الجيش الأيوبي في ثلاث شعب: إحداهما على المقدمة الصليبية لتحول بينها وبين أرسوف ، والثانية على الساقة ، والثالثة صوب الجناح الصليبي الأيسر . وأدرك صلاح الدين أن أعنف المقاومة الصليبية صادرة من الساقة ، فقف بنفسه بين صفوف الطلائع في جماعة من خيالة الفدائيين . وظل المشاة الصليبيون يدافعون الهجمات المتعاقبة حتى نفذ صبرهم . وفي أثناء هذا الموقف اندفع فارسان من الاستتارية صوب الأتراك دون أوامر وتبعتها فرق الفرسان الباقية ثم حملوا حملة واحدة من الجوانب كلها، فحملت طائفة على الليمنة الأيوبية ، وأخرى على الميسرة وثالثة على القلب فاندفع الجند بين أيديهم ، وخشى ريكارد أن يفلت زمام القيادة ويخرج الصليبيون عن طاعته ، فأعطى إشارة بيده الهجوم ، ودقت الطبول . ولم يتوقع صلاح الدين تغيير خطة العدو المفاجئة^(١) من الدفاع المنتظم إلى الهجوم العنيف وشهد قلب جيشه يفر فراراً كاملاً ، وتبعته الميسرة ، فتحول ابن شداد إلى طلب صلاح الدين ولم يجد به سوى ١٧ فارساً ثبت بهم صلاح الدين وحوله . أصحاب الأعلام والكتووس . وتابع المدو فولو الماريين مسافة ميل ثم وقف خوفاً من الكمين الإسلامي . وجمع أحد الأمراء وهو تقي الدين عمر شتات سبعمئة فارس تركى من الفارين وكرهم على الصليبيين وأسر فارساً صليبياً ثم ذبحه . وانتبه الملك ريكارد ما حدث لجيش خصومه ، فحمل على المسلمين مرة ثانية ، فتقهروا في غير نظام إلى مسافة ميل ثم وقف فوقوا وانتظمت صفوفهم ثانية . وتابع ريكارد زحفه إلى أرسوف فوصلها وضرب خيام مقدمة جيشه خارج أبوابها . وانتبه الملك العادل فرصة هذه الحركة الصليبية السريعة ، فانقض على مؤخرة الصليبيين في عدد كبير من الترك ، غير أن ذلك لم يغير من

(١) د. نظير حسان سعداوى: التاريخ الحربى المصرى فى عهد صلاح الدين ٢٢٣ — ٢٢٤

حركات ريكارد الذى اضغى على الجيش الأيوبي للمرة الثالثة حتى أجبرهم على الدخول فى غابة أرسوف .

عند ذلك وقف صلاح الدين عند تل يقع عند مدخل الغابة حيث جاءته بعض العساكر . . . وتم النصر للصليبيين ، وقتل من المسلمين كثيرون من الأمراء وأكثر من سبعة آلاف من أصحاب الرتب المختلفة ، ولم تزد خسائر العدو على المائة .

دخل ريكارد أرسوف وقضى فيها يوما ثم غادرها فى التاسع من سبتمبر إلى يافا فوصلها فى اليوم العاشر وقرر الراحة فيها شهرين استطاع خلالها إصلاح حصونها .

أما صلاح الدين فقد انسحب من أرسوف إلى الرملة حيث كتب إلى الأمراء بإرسال التجهيزات إليه سرياً ، وعقد مجلسه مساء العاشر من سبتمبر للاتفاق على خطة المعركة التالية ، فأشار الأمير علم الدين بن سلايان بن جندر بإخلاء عسقلان والاحتفاظ بالقدس لأن هدف العدو بعد يافا هو مدبنتا عسقلان والقدس . فاعترض صلاح الدين على هذا رأى ، ولكن رجعت كفة المعارضة واتخذ المجلس قراراً بتخريب عسقلان ، وإقامة الملك العادل بقرب يافا مع بعض القوات لمراقبة تجمعات الصليبيين وحركاتهم .

خربت عسقلان واشترك صلاح الدين وولده الأفضل فى عمليات الهدم التى انتهى منها يوم ٢٣ سبتمبر . ثم قصد إلى الرملة وخرب حصنها وذهب إلى القدس ثم عاد منها إلى اللد فهدمها كذلك ، كما هدم حصون النطرون وغزة ، وغيرهما من الحصون الواقعة على طريق يافا — القدس .

* * *

بدأ الملك ريكارد حديث الصلح مع الملك العادل ، ثم مع السلطان صلاح الدين فوافق على الشروط المبدئية ، ولكن عندما أعلن هذا الخبر بين الصليبيين هاج قسمهم ورفضوا ، وتوقفت المفاوضات مؤقتاً . واستمرت الحرب مع الحزب

الصلبي المعارض وهو حزب كونيارد الذي أرسل إلى صلاح الدين يطلب مصالحته على قاعدة إعطائه صيداً وبيروت ، مقابل خروجه على الصليبيين وقيامه بمحاصرة عكا وإلقاء القبض على ريكارد وتسليمه إلى السلطان لكسب صداقته والإتفاق معه على قاعدة عامة للصلح .

والواقع أن صلاح الدين لم يخسر شيئاً بل كسب كسباً مادياً ومعنوياً ، لأن إطالة المفاوضات أتاحته الفرصة لوصول الإمداد من مصر في الوقت المناسب ، فضلاً عن أنها أحدثت التفرقة في معسكر الصليبيين .. غير أن ريكارد أراد أن يحاول محاولة تحريره سرياً للاقترب من بيت المقدس ، فزحف في ٢٢ نوفمبر من يافا شرقاً ، واحتل الرملة ثم وصل بيت نوبة يوم ٢٢ ديسمبر وبذلك أشرف على القدس ولم يستطع التقدم بسبب الأمطار ، وهجمات الأتراك على خطوط المواصلات الخلفية ، وأخيراً استقر رأي الملك على العودة إلى يافا فارتدت قواته إلى الرملة يوم ٨ يناير ١١٩٢ . أما صلاح الدين فانتقل من النطرون إلى القدس فوصلها يوم الجمعة ١٢ ديسمبر ١١٩١ وقدم عليه الأمراء وأخذ في تحصين مواقعه .

ونشاء الظروف ... فقد اغتيل كونيارد في فراشه بمدينة صور يوم ٢٧ أبريل ١١٩٢ ، فتخلص ريكارد من أكبر منافس له ، وأخذ في الزحف من عسقلان جنوباً إلى حصن داروم (بالقرب من رفح) وفتحه عنوة يوم ٢٢ مايو ١١٩٢ وهكذا أصبح الطريق أمام الصليبيين مفتوحاً إلى مصر ، إذا لم يدرهم صلاح الدين . وفعلاً عاد إلى عسقلان ليوجه إلى القدس يوم ٧ يونيو ، فوصل النطرون في اليوم التاسع ، ووصل بيت نوبة يوم ١١ يونيو ، وإلى قلونية يوم ١٦ يونيو .

وفي ٢٣ يونيو هاجم الصليبيون قافلة مصرية عظيمة فنهبا وأسروا كثيرين من رجالها ، فتضاعفت قوة الصليبيين وصح عزيمتهم على القدس ^(١) .

ولما علم صلاح الدين وهو بالقدس خبر القافلة المصرية وعزم الصليبيين على استمادة القدس ، عقد مجلس الشورى (أول يوليو ١١٩٢) واتفق من حضره على دفع الصليبيين عن القدس وإفساد المياه الموجودة في ظاهر القدس حتى لا يبقى .

(١) نظير حنان السداوى : المرجع السابق ذكره ، ص ٢٨٨ — ٢٨٩ .

حول المدينة ماء أو عشب ينتفع منه الصابيون . وبينما تجرى الاستعدادات، العسكرية غير بعض أمراء صلاح الدين أراءهم ، على أن الأقدار شادت أن تنفذ السلطان ، وقد وصلته الأنباء بأن الصليبيين لم يتفقوا فيما بينهم على استرداد بيت المقدس وقرروا الرحيل إلى حيث أتوا . وبما يدهش أن ريكارد كان ينوى إعداد حملة لغزو مصر . وعلى أى حال ، فلم ينب عن تفكير صلاح الدين . ذلك المعطط الصليبي ، فأرسل إلى مصر للاستعداد لصد أى حملة توجه إليها . وبينما كان ريكارد يزحف نحو بيروت ، غادر صلاح الدين بيت المقدس (٢٣ يولييه ١١٩٢) قاصداً يافا ، فوصلها في ٢٨ يولييه ورتب قواته . وفي اليوم التالي بدأ الزحف عليها ، وعمل النقاوبون في أسوارها وصوبوا الجانيق ، واستمر القتال خارج أبواب المدينة إلى يوم الجمعة ٣١ يولييه ، ثم أشعلوا النار في الثغرات التي أحدثها النقاوبون وزحفوا عليها من جميع الجهات ، ودخلوا يافا عنوة وسلمت حاميتها .

استؤنفت مفاوضات الصلح بين الجانبين ، وكانت عقلا ن حجر عثرة في تلك المفاوضات حتى نزل ريكارد عنها وعن طلب العوض عنها وصح عزمه في الصلح . وتمت هدنة عامة برأ وبجرأ بين المسلمين والصليبيين ، وانتظمت العلاقات السياسية والاقتصادية والدينية لمدة ثلاث سنوات وثلاثة أسابيع وثلاث أيام وثلاث ساعات على قول بعض المؤرخين . وقد عرف هذا الصلح بصلح الرملة ، ومن شروطه :

أن يكون للصليبيين يافا ومملها عدا الرملة واللد ومجدليا با ، وقيسارية وأعمالها ، وأرسوف وعملها ، وحيفا وعملها ، وعكا وعملها عدا الناصرة وصفورية ، وتكون بلاد اللد والرملة مناصفة بين الفريقين ، وأن تخرب عسقلان ، وأن تدخل بلاد الامماعيلية وانطاكية وطرابلس في الصلح . وأن يسمح للمسيحيين بزيارة القدس ، وأن يتاجر كل من المسلمين والمسيحيين في بلاد الآخر .

وقع كل من صلاح الدين وريكارد على وثيقة الهدنة ، ووضعت الحرب أوزارها . ثم أبحر ريكارد من عكا يوم ٩ أكتوبر ، وعاد الجنود المسلمون

إلى بلادهم بينما عاد صلاح الدين والعاقل معاً إلى القدس فوصلها في ١٢ سبتمبر ١١٩٢، وأمر بإجراء عدة إصلاحات في المسجد الأقصى . وفي ١٤ أكتوبر خرج من القدس ونزل على نابلس ثم رحل إلى ييسان وأمر بتعمير قلعتها ثم نزل بظاهر طبرية وخرج منها إلى قلعة صفد ، ثم مر على قلعة هونين ومرج عيون وحط رحاله أخيراً ببيروت حيث تلقاه واليها عز الدين أسامة يوم ٢٩ أكتوبر ، وفيها التقى بينهموند صاحب أنطاكية وصالحه عليها مقابل ١٥٠٠٠ دينار سنوياً ثم رحل صلاح الدين إلى دمشق .

وفي دمشق مرض صلاح الدين وصعدت روحه الطاهرة قبل شروق الأرباء سابع عشر من صفر سنة ٥٨٩ هـ / ٤ مارس ١١٩٣ وله من العمر ٥٧ سنة ، فكانت وفاته خسارة فادحة للعرب والمسلمين . ودفن في قلعة دمشق وبعد ذلك شيد لابنه الأفضل مقبرة خاصة شمال الجامع الأموي بدمشق ونقل إليها جثمان السلطان سنة ٥٩٢ هـ / ١١٩٥



قبر السلطان الدين الأيوبي في دمشق

الفصل السادس

الجيّشُ بَعْدَ وَفَاةِ صِلَاحِ الْبَيْتِ الْأَيْتُونِي

١ - معركة دمياط

(٦١٥ - ٦١٨ هـ / ١٢١٨ - ١٢٢١ م)

كانت المائة السابعة للهجرة (المائة الثالثة عشر للميلاد) مشحونة بأنباء غزو الفرنج للشام والتغور المصرية ، فطلّاع جيوشهم كانت تطرق موانئ هاتيك البلاد بين حين وآخر ، ولكنهم يصدون عنها بفضل المأمر البحرية^(١) ذات السلاسل الحديدية المحكمة الصنع ، والأبراج المنيعة ، ويدرون من حيث أتوا . كان المؤرخ ابن الأثير (ت ٦٣٠ هـ / ١٢٣٣ م) من بين المؤرخين الذين نقلوا اليانخبر حصر الفرنج مدينة دمياط واستيلائهم على سلسلة مينائها . وسننقل مقاله :

لما عاد الفرنج من حصار الطور ، أقاموا بعا إلى أن دخلت سنة ٦١٥ هـ (١٢١٨) ، فساروا في البحر إلى دمياط ، فوصلوا في صفر ، فأرسلوا على بر الجزيرة^(٢) بينهم وبين دمياط النيل ، فلن بعض النيل يصب في البحر المالح عند دمياط ، وقد بنى في النيل برج كبير منيع ، وجعلوا فيه سلاسل من حديد غلاظ ومدوها في النيل إلى سور البرج لتمنع المراكب الواصلة من البحر المالح أن تصعد في النيل إلى ديار مصر . ولولا هذا البرج وهذه السلاسل لكانت

(١) المأمر سلسلة أو جبل يهد مترضا في التهر أو البحر يمنع السفن من الغنى للمحصن الميناء أو قلعتها . وكانت الثغور ذات المأمر تمنع من جهة البحر إسلام لا يضارعا فيه إلا تلك المدن التي تحيطها الأسوار . أنظر: ميخائيل عواد : المأمر في بلاد الروم والإسلام مطبعة المعارف ، بغداد ١٩٤٨ .

(٢) الجزيرة في اللغة هي الناحية وجانب الوادى .

مراكب العدو لا يقدر أحد على منمها من أقاصى ديار مصر وأدانيها . فلما نزل الفرنج على ير الجيزة وبينهم وبين دمياط النيل ، بنوا عليهم سوراً وجعلوا خندقاً يمنعهم ممن يريدهم ، وشرعوا فى قتال من بدمياط ، وعماوا آلات . ومرمات (مراكب كبيرة) وأبراجاً يزحفون فيها فى المراكب إلى هذا البرج ليقاتلوه ويملكوه . وكان البرج مشحوناً بالرجال . وقد نزل الملك الكامل ابن للـك العادل ، وهو صاحب دمياط وجميع ديار مصر بمنزلة تعرف بالعادية . جنوب دمياط ، والمساكر متصلة من عنده إلى دمياط ليمنع العدو من العبور إلى أرضها ، وأدام الفرنج قتال البرج وتابعوه ، فلم يظفروا منه بشيء ، وكسرت سرماهم وآلاتهم ومع هذا فهم ملازمون لقتاله ، فبقوا كذلك أربعة أشهر ولم يقدروا على أخذه ، ثم بعد ذلك ملكوه وقطعوا السلاسل لتدخل مراكبهم من البحر المالح فى النيل ويتحكموا فى البر ، فنصب الملك الكامل عرض السلاسل جسراً عظيماً امتنعوا به من سلوك النيل ، ثم انهم قاتلوا عليه أيضاً قتالاً شديداً كثيراً متتابعاً حتى قطعوه ، فلما قطع أخذ الملك الكامل عدة مراكب كبار وملأها وخرقها وغرقها فى النيل فنعت المراكب من ساوكة^(١)

ويعتبر شهاب الدين أبو محمد عبد الرحمن للقديس المعروف بأبى شامة . (ت ٥٦٦ هـ) من أولئك المؤرخين الذين اتصلوا بأمر هذه الحرب ، ووقفوا على كثير من أحداثها وأنباؤها وقد وصف برج السلسلة فى ميناء دمياط خير وصف لأنه رآه رأى العيان ، وأفاض فى رواية استيلاء الفرنج على هذه السلسلة ، بقوله :

« وفيها (سنة ٦١٥ هـ) أخذ الفرنج النازلون على دمياط ، برج السلسلة فى آخر جمادى الأولى ، فأرسل الكامل إلى العادل شيخ الشيوخ يخبره . ويستصرخ به ، فلما اجتمع العادل ، فأخبره ، فلق بيده على صدره ومرض مرض الموت .. قالت .. سمعت الفقيه عز الدين بن عبد السلام يسأله عنه ، فقال : هو

(١) الكامل فى التاريخ (١٢ : ص ٢١٠ — ٢١١ ط أوروبا ، ١٢ : ص ١٣٣ ط بولاق) .

قفل الديار المصرية ، وصدق . فإني لما رأيته في سنة ١٢٨ (١٢٣٠) ، كما سيأتي ذكره ، بان لي صحة ما أشار الشيخ على بن محمد السخاوي إليه ، وذلك أنه - برج عال ، بني وسط النيل ودمياط بمخاضه على حافة النيل من غربه ، وفي ناحيته سلسلتان تمتد إحداها على النيل إلى دمياط ، والأخرى على النيل إلى الجيزة فيمنع كل سلسلة عبور المراكب من ناحيتها إذا أريد ذلك حين قتال العدو ، فهو قفل البلاد بالديار المصرية ، إذا أوقت السلسلتان امتنع على المراكب العبور إليها ، ومتى لم تكن السلسلة عبرت المراكب وبلت إلى القاهرة ومصر وإلى قوص وأسوان والله المستعان ^(١) .

هذا ما جاء في أم المصادر العربية بإيجاز ، ولننتقل إلى شرح مراحل هذه الحركة .

ركب الفرنج بمجموعهم البحر وانطلقوا إلى دمياط في صفر ٨٦٥ (١٢١٨) ، فنزلوا بعد أيام عليها ، وهم في نحو السبعين ألف فارس وأربعمائة ألف من المشاة بقيادة حنا دي برين ملك بيت المقدس ^(٢) ، وخيموا في الشاطئ الغربي للنيل . تجاه دمياط (القديمة) ، وحفروا حول جنودهم خنادق ، وأقاموا عليها سوراً . ومن ثم أخذوا في قتال حامية برج دمياط .

في ذلك الوقت كان على ضفتي النيل عند دمياط برجان منيعان ، وبينهما سلاسل غليظة من الحديد (مأسر) ، تمتد عبر النيل لتمنع المراكب الواصلة في البحر المتوسط من عبور ديار مصر . وكان في هذين البرجين حامية قوية . ولا يزال مكانهما يعرف حتى اليوم باسم « بين البرجين » .

(١) الذيل على الروضتين لأبي شامة : ص ١٦٥ ، القاهرة ١٩٤٧ . انظر أيضاً : خمس الدين الذهبي : دول الإسلام ، ج ٢ ص ٨٨ ط حيدر آباد عام ١٣٣٧ هـ والمقريزي : المخطط ، ج ١ ص ٣٤٤ - ٣٤٩ ، وعنه نقل على بابها مبارك في خطه : ج ١١ ، ص ٣٦ - ٣٨ . والمقريزي : اللوك في حوادث ٨٦٥ هـ ، ص ١٨٨ - ١٩٤ ، ١٩٥ .
(٢) يرجع أن هذه الأرقام التي ذكرها المؤرخون العرب مبالغ ، فإن المكان الذي نزلت فيه الحملة لا يتسع لإيواء هذا العدد الضخم فضلاً عن صعوبة تموينه .

تقدم الفرنج غربى النيل لقتال أهل دمياط ، وصنعوا آلات وممرات
وأبراجاً حملوها على السفن إلى البرج الرئيسى ليملكوه حتى يتم لهم الاستيلاء
على دمياط ، فخرج الكامل على رأس جيشه (٥ ربيع الأول ٦١٥ هـ - يونيو
١٢١٨) بعد أن طلب من والى الغربية بأن يمدّه بمجموع العربان ، ثم تقدم
الأسطول المصرى فى اتجاه جنوب دمياط . ثم وصل الملك الكامل إلى ناحية
العادلية جنوب دمياط ، وسير القوات ليمنع الفرنج من العبور ، وصار يركب
فى كل يوم ولأكثر من مرة من العادلية إلى دمياط لتسيير الأمور وعرقلة
أعمال الفزاة . ولكن حامية دمياط صمدت فى قتال الأعداء فلم يظفروا بشيء
ودمرت مرماتهم .

ظل الحال دلي ذلك أربعة أشهر ، بينما كان العادل يجهز جنود الشام شيئاً
بعد شيء ، ويرسلها إلى دمياط حتى أصبح لدى ابنه الكامل عدد وفير من
المتحاربين . وفى خلال تلك الأحداث مرض الملك العادل فى سورية ومات
(أغسطس ١٢١٨) عن خمس وسبعين سنة ، فخلفه ابنه الملك الكامل سادس
ملوك مصر من الأيوبيين .

ذكرنا أن الفرنج نزّلوا على الشاطئ الغربى للنيل ، فرأى الكامل أن يسد
مجرى النيل فى وجههم وحاول إقامة جسر عظيم يمتدّ من الجرى ، ولكن الفرنج
قطعوا الجسر ، فلجأ الكامل إلى عدة مراكب وملأها ثم أمر بحرقها وإغراقها
فى النيل لتعوق تقدم السفن الصليبية . ولكن الصليبيين تغلبوا على تلك الصعوبة .
فلجأوا إلى خليج هناك يعرف بالأزرق كان النيل يجرى فيه قديماً ، فحفروه
حفرأ عميقاً وأجروا فيه الماء إلى البحر المتوسط ، وبذلك تمكنت سفنهم من
دخول النيل حتى وصلت إلى موضع يقال له بورة^(١) يقابل العادلية حيث أقام
الكامل^(٢) ، وبذلك أصبح فى استطاعة الصليبيين الهجوم على المسكر الأيوبي
عن طريق البحر .

(١) بلدة تقع بالقرب من ساحل البحر المتوسط شمال غرب دمياط ، وينسب إليها السمك
البورى المعروف بمصر . ويصل بين بورة والعادلية الخليج الأزرق .
(٢) الفرنجى : السلوك ٢ ، ج ١ ، ص ١٩٥ .

وبالرغم من سقوط برج السلسلة في أيدي الفرنج فقد ظنوا أن كل شيء أصبح متيسرا لديهم، ولذلك انسحب بقسم كبير من الفرنج ليعودوا إلى بلادهم، ومن ثم صار حنا دي برين ينتظر وصول إمدادات جديدة. وقد وصلت فعلا في سبتمبر ١٢١٨ صحبة الكاردينال بلاجيوس مندوبا عن البابا وقائدا أعلى للصليبيين في حملتهم تلك على مصر، وأخذت القيادة ثان—حنا دي برين وبلاجيوس تتنازعا وتنافسان !

وفي ٩ أكتوبر ١٢١٨ قام الملك الكامل بمهاجمة معسكر الصليبيين في بورة بمواجهة دمياط، فعبر النيل على رأس أربعة آلاف من رجاله وقام بهجوم مفاجيء على المعسكر الصليبي، ولكن الصليبيين كانوا على حذر فصدوا وتغلبوا على المصريين، وقد اضطر الكامل ورجاله إلى التراجع إلى الضفة الشرقية للنيل بعد ما تكبدوا خسارة كبيرة. وقد أراد الفرنج أن يصبروا إلى ضفة دمياط ولكن بادت محاولتهم بالفشل. وقد زاد موقف الكامل سوءا أن قبائل البدو نزحت من سيناء والشرقية لاستفيد من حالة الفوضى التي أعقبت نزول الصليبيين بالدلتا، قطع البدو الطرق وأغاروا على القرى ونهبوها فكانوا أشد على المسلمين من الفرنج.

وكان الشتاء قد حل... فلذا بالبحر يهيج على معسكر المسلمين ويفمره بالماء. ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد، بل ألح الفرنج في القتال ليحققوا غرضهم في الاستيلاء على البلاد. وفي هذه الآونة اندلعت بين رجال الكامل فتنة أثارها عماد الدين المعروف بابن المشطوب، بين أتباعه لكي لا يترفوا بالكامل سلطانا عليهم بعد أبيه، فوقع السلطان في حيرة من أمره وأوجس خيفة على ملكه. فترك العادلية إلى قرية أشموم طناح^(١) وأصبح الجند دون سلطان وساد المهرج

(١) أشموم طناح بلدة مصرية قديمة تقع على الشاطئ الشرقي للبحر الصغير التي كان يعرف باسم بحر أشموم نسبة إلى هذه البلدة وكان اسمها المصري القديم شمون أرمنا وسماها العرب أشموم طناح نسبة إلى كورة طناح التي كانت تقع أشموم في دائرتها وتعرف اليوم باسم أشمون الرمان وهو اسمها القديم محرفا.

بينهم ثم غادروا معسكرهم دون نظام ، ولا نعرف هل كان هذا الانسحاب خطة مدبرة وضمتها أمراء الجيش لكي يدخلوا في رؤس الفرنج انهم يتهمقرون اومهما يكن من الأمر ، فإن الفرنج عدوا في يناير ٢١٩ بما كان من أحوال المسلمين ، فعبروا النيل إلى شاطئ دمياط الشرقى بسلام ، وغنموا مافي معسكر المسلمين .. وكاد الكامل بهم بمفادرة البلاد ولكنه تمكن من الثبات في مكانه والتف حول رجال الجيش . وبد يومين وصل إليه أخوه الملك المعظم عيسى صاحب دمشق وهو بأشموم ، فقويت به شوكته .

أحاط الفرنج بدمياط برأ ومحراً ، وضيقوا على أهلها ، ومنعوا وصول الأقوات إليهم وحفروا خندقا حول معسكرهم المحيط بدمياط وشيدوا عليه سوراً ، وظل أهل دمياط يقاتلونهم أشد قتال ويقاومون الفرنج مع قلة الأقوات عندهم على حين كان الكامل يقاتل الفرنج الذين حاولوا بينه وبين دمياط . فلم يصل إليها أحد من لدنه سوى رجل من الجاندارية يسمى « شمائل » كان يخدم في ركاب السلطان « جاندارا » ، وكان يتخاطر بحياته ويسبح في النيل بين سفن الأعداء المتناثرة على ظهر الماء ، غير عابئ بشيء ما إلى أن يدخل دمياط ، ويعود إلى السلطان حاملاً أنباء أهلها ، بعد أن يكون قد عمل على تدعيم الروح المعنوية بينهم ، ويطمئنهم بقرب وصول النجدة ، فلا يجب أن نال حظوة لدى الكامل .

ومع ذلك فقد زاد ضغط حصار الفرنج على دمياط ، وحالوا دون وصول الامدادات إليها ، والدمياطيون يزدودون عن حاما ويصدونهم منها وقد نفذ ما عندهم من المؤن . وإذ أقبلت سنة ٦١٦هـ (١٢١٩) بلغت الحال بالدمياطيين حدا لا يحتمل ، وطرق المسلمون أبواب الحيلة لكي تصل الأطعمة إلى دمياط وقد قيل في هذا الصدد أنهم كانوا يأتون بجمل ويشقون جوفه ويملاونه بالطعام ثم يخيطون جلده ويلقون به في النيل ، فيسير منحدرأ مع التيار حتى يصل إلى دمياط ، فيأخذه الدمياطيون . فاعرف الفرنج شيئا من هذه الحيل حتى

كانوا يحبطونها . وظل المسلمون يحاربون من داخل دمياط ومن خارجها ،
والصليبيون يوالون الهجمات ، حتى أمر الكاردينال بلاجيوس أن يهجموا
عليها براً وبحراً دفعة واحدة .

وثبت الفرنج السلام على أسوار دمياط ، وجاهد المسلمون ليحبطوا الحصار
فأحرقوا تلك السلام قتلوا وأغرقوا من الفرنج عدداً عظيماً ، ولكن ذلك كله
لم يجد أمام كثرتهم ، وأراد الكامل أن يخفف وطأة هجوم الفرنج على دمياط
فهمم على تخميمهم ليصرفهم عنه ، ونجحت الفكرة وعاد بعض جنودهم عن
دمياط لمواجهة الميدان الجديد ، وأصبحت الحرب شديدة الوطأ في ميدانين -
بين الدمياطيين والفرنج من جهة ، وبين هؤلاء والكامل من ناحية أخرى .

وأخذ الدمياطيون في محنتهم يتفاهمون مع رجال الكامل كلما ضيق الفرنج
عليهم بأن يصعدوا إلى أعلى البرج ، ويوقدون النار قراها جنود السلطان فيعلمون
أن أهل المدينة في ضيق . فیهجمون على تخميم الفرنج فيرتد هؤلاء عن محاربة
للمدينة ليحاربوا جنود السلطان .

استيلاء الفرنج على دمياط

وأخيراً لم تتمكن دمياط الباسلة المقاومة .. فتسورالفرنج الأسوار واستولوا
على المدينة يوم الثلاثاء ٢٤ شعبان ٦١٦ هـ (أكتوبر ١٢١٩) فكانت مدة
الحصار ستة عشر شهراً وإثنين وعشرين يوماً . وحينما استولوا على دمياط
أعلموا السيف في الناس وتجاوزوا في ذلك حداً يقف منه التاريخ جازعاً ،
وحولوا مسجد أبي المعاطي إلى كنيسة سموها كنيسة القديسة مريم ، وظلت
هكذا إلى أن استرد للمسلمون دمياط .

وبعد ذلك بيومين رحل الكامل مع قواته أمام طلعا على رأس بحر
أشموم^(١) دمياط ، وخيم بالمنزلة التي عرفت بالمنصورة^(٢) ، والبحر المذكور يحول
بينه وبين الفرنج .

(١) يعرف اليوم بحر أشموم باسم البحر الصغير أحد فروع الرى الصغيرة بالدقهلية
(٢) المنصورة أنشأها الملك الكامل منزلة لمسكره وسماها المنصورة ، تيمناً بانتصاره ==

بدأ الفرنج في تحصين دمياط ثم أخذوا يستعدون للاستيلاء على القاهرة ففازلوا الكامل عند المنصورة وصار بينهم وبين جيش المسلمين بحر أشموم وبحر دمياط في مائتي ألف من المشاة وعشرة آلاف فارس على ما ذكرت المراجع العربية وهو رقم يظهر فيه المبالغة .

حشد الكامل مائة قطعة من السفن تجاه المنصورة : وفي تلك الأثناء زاد القلق في القاهرة وسائر أنحاء البلاد . ثم وصل الأمير حسام الدين يونس ، والفتية تقي الدين طاهر الحلبي لدعوة شعب بالقاهرة ومعهم إلى الجهاد ، فلقبت الدعوة من الجماهير حاسة وأقبلوا يتجمعون لاستعداداً للسير إلى الجهاد .

أما الكامل فقد بدأ في إعداد الخط الثاني للقتال ، وحشد أنقى فارس . وآلاف من العربان بالقرب من شارمساح^(١) وسارت السفن ومعها حراقة كبيرة إلى رأس بحر الهلة^(٢) وعليها الأمير بدر الدين بن حسون ، وبذلك انقطعت مواصلات الفرنج برأ وبحراً .

وفي ذلك الحين قدمت النجيدات من الشام ، كما وصلت الإمداد للفرنج واستعد الجانيان للمعركة المقبلة .

كانت أولى النجيدات الإسلامية التي قدمت نجدة الملك الأشرف موسى . ابن العادل ، فالملك العظيم عيسى ، والمنصور صاحب حماة ، والناصر صلاح الدين قلعج أرسلان ، والمجاهد صاحب حمص ، والأمجد بهرام شاه صاحب بعلبك وغيرهم ، فكان لهذه النجيدات أثر في تغيير الوضع الحربي .

بدأ قدوم تلك النجيدات في ١٣ جمادى الآخرة عام ٦١٨ هـ (يوليو ١٢٢١)

== على الفرنج ولم يزل بها حتى استرجع دمياط ، فصارت المنصورة بعد ذلك مدينة كبيرة بها المساجد والحمامات والفنادق والأسواق (التخطط القرينزية ج ١ ص ٢٢١)

(١) شارمساح قرية بالدقهلية تقع على فرع دمياط شمال شرين وبينها وبين دمياط خمسة كيلو مترات .

(٢) بحر الهلة ترعة تنفرع عن بحر مديج الذي يخرج من فرع دمياط عند بلدة ميت عططار قرب بنها الحالية ، وكان يخرج بحر الهلة جنوب بلدة طفت ثم يسير نحو الشمال الغربي . ومارا بالمياتم وبلقينة حتى يصب في فرع دمياط قبالة شارمساح على العاطية الآخر .

وتتابع وصولها حتى بلغ عدد فرسان المسلمين حوالى ٤٠٠٠٠ ، غاربوا الفرنج برا وبحرا ، وأخذوا منهم ست شوان وجلاسة (سفينة حربية كبيرة) ، وبطسة (سفينة حربية كبيرة القلاع) ، وأسروا منهم أيضاً ألفين ومائتى رجل ، فطمع الفرنج نتيجة تلك الخسائر وبعثوا يسألون المفاوضات .

استمرت المفاوضات بين الجانبين فى منزلة المنصورة حيث كانت قوات الفرنج تتقدم أحياناً . ولكن انقضت السنة والفرنج يقاومون المسلمين عند رأس بحر أشموم ودمياط مقاومة عنيفة ، مما دعا الكامل إلى متابعة الرسل فى طلب النجدة من البلدان الشقيقة ، فكانت تصل إليه باستمرار ، واشتد القتال بين الفريقين براً وبحراً ، وكانت العامة تكرر على الفرنج بشدة ، فى حين تقدمت فصائل الجند إلى بحر الحلة من الشاطئ الغربى للنيل وقاتلوا الفرنج . وزحف السفن الاسلامية فى النيل للاشتباك مع سفن الفرنج ، وتمكنت الأولى من أن تستولى من الثانية على ثلاث قطع برجلها وأسلحتها .

وبينما كانت تدور رحى القتال ، وصل الرسل من جانب الفرنج فى طلب الصلح بشروط منها أن يهتدوا القدس وعسقلان وطبرية وجبله واللاذقية ، وما فتحه السلطان صلاح الدين من بلاد الساحل . فوافق أمراء المسلمين على التنازل عنها ما خلا الكرك والشوبك ، فأبى الفرنجة قائلين : لا نسلم دمياط حتى تسلموا ذلك كله . فرفض الكامل وأجاب زعماء الفرنج : « لا بد أن تعطونا خمسمائة ألف دينار لنعمر بها ما خرب من أسوار القدس مع أخذ ما ذكر من البلاد ، واسترداد الكرك والشوبك أيضاً .

فلما فشلت المفاوضات استؤنف القتال ، ثم عبرت جماعات من المسلمين بحر الحلة إلى الأرض التى أقام عليها الفرنج مخيماتهم ، وفضحوا غفرة كبيرة فى شاطئ النيل وكان فى أقصى النيسان . وكان الفرنج فى غفلة لا يدركون ماذا يصنع المسلمون . فلم يشعروا إلا والماء قد غلى أكثر الأرض التى اتخذوا فيها موقعهم . وصار حائلاً بينهم وبين دمياط . بل أصبحوا وليس لهم منفذ يسلكونه سوى طريق واحد ضيق . وهذا الموقف هو الذى تصوره الكامل ورجاله

للجيش الصليبي. فأمر في الحال بوضع الجسور عند بحر أشموم طناح ، ومصرعان
 ما عبر الجنود المسلمون عليها ، واستولوا على الطريق التي تسلكها الفرنج إلى
 دمياط ، فأحاط بالصليبيين الماء من كل جانب . وتصادف مرور مرمة (سفينة)
 كبيرة في النيل لفرنج وحولها عدة حرقاآت تمحيها كانت محملة بالسلاح والمزنة
 فنشبت معركة بحرية ، إلتصق فيها المسلمون واستولوا على المرمة والحرقاآت .
 فت ذلك في نفوس الفرنج ، وألقى الرعب في قلوبهم وتوقموا الفشل ،
 وكانت جنود البر ترميهم بالقذائف السهامية ، فاختلف صفوفهم ، ولكن
 ما لبثوا أن جمعوا جموعهم وعزموا على أن يمحملوا حملة صادقة على المسلمين ، فلم
 يوقموا لكثرة الألحاح والمياه التي ركبت الأرض حولهم ، وعجزوا عن المحافظة على
 مواقعهم وركنوا إلى طلب الصلح ، ويشوا يسألون الكامل وإخوته الأمان على
 أن يسلموا دمياط دون عوض .

رأى الكامل إجابة الفرنج ، بيد أن إخوته رأوا القضاء عليهم والتخلص
 من شرهم . فخشى الكامل أن فصل ذلك ، أن يمتنع من بقى من الفرنج في دمياط
 ولا يسلمونها ، وأن يحتاج الحال إلى مواصلة القتال فترة طويلة . لأن الفرنج
 بعد ما استولوا على دمياط زادوا في تمحيضها .

وحافظ الكامل على تأمين الفرنج إلى أن وافقه بقية الملوك ، بشرط أن
 يمشوا برهائن من ملوكهم - وليس من أمرائهم - إلى أن يسلموا دمياط في
 مقابل أن يأخذوا ابن الملك الكامل لديهم رهينة إلى أن تعود لهم رهائهم .
 وعلى هذا أقسم ملوك المسلمين والفرنج .

وبعد أيام أرسل الفرنج عشرين من ملوكهم رهنا ، كان فيهم حنا دي برين
 ونائب البابا وأرسل الكامل إليهم إبنه الملك الصالح نجم الدين أيوب وله من
 العمر خمس عشرة سنة ومعه جماعة من خواصه .

وعند ما أقبل ملوك الفرنج عقد لهم الكامل مجلسا عظيما ، ووقف الملوك
 من إخوته وأهل بيته بين يديه بخارج البرمون ^(١) في يوم الأربعاء التاسع عشر
 من رجب ٦١٨ هـ (سبتمبر ١٢٢١) ، فبالفرنج ماشاهدوه . وقدمت قسوس

(١) البرمون البحرى والقيل وكلاهما شمالي بحر تليس بين المنصورة وشرين

الفرنج و رهبانهم إلى دمياط ليسلموها إلى المسلمين ، فتسامها هؤلاء في اليوم المذكور . . . ولما دخل المسلمون دمياط تبينوا مشاة التحصينات التي أقامها الفرنج حتى أصبح الإستيلاء عليها بالقوة شيئاً عسيراً . ثم تبادل الفريقان الرهائن . فساد الملك الصالح ومن كان معه من حاشيته وقرر الهدنة بين الصليبيين والمسلمين مدة ثمانى سنوات ، على أن يطلق كل من الفريقين من في حوزته من الأسرى . وحلف الكامل وإخوته كما حلف ملوك الفرنج على ذلك . ثم رحل الفرنج عن دمياط بعد أن ظلت في قبضتهم سنة واحدة وعشرة أشهر وأربعة وعشرين يوماً ، فدخلها الملك الكامل بجنوده وأهله بين معالم الفرح والابتهاج وعت البشرى وتوالت تهنئته الشمراء .



خط سير حملة حنّادى برين ضد مصر خلال ١٢١٨ / ١٢٢١ م

٢ - معركة غزاة الأولى وغزة الثانية

(١٣ نوفمبر ١٢٣٩ - ١٧ أكتوبر ١٢٤٤)

ظلت بيت المقدس منذ نجاح الأمبراطور فردريك الثاني في استردادها باتفاق مع السلطان الكامل وبموجب صلح بافاسنة ١٢٢٩ حتى غزاها الخوارزمية سنة ١٢٤٤ . مدينة مفتوحة غير محصنة ، وكان من حق المسلمين أن يدخلوها ويشرفون على . أما كنهم الدينية داخلها ، كما أن حكومة مملكة بيت المقدس الصليبية لم تنزع إليها كعاصمة بحسب هذا الصلح واستمرت تتخذ عكا قاعدة لها .

ونلاحظ في خلال الربع الثاني من القرن الثالث عشر جهود الأيوبيين أمام الصليبيين في الشام ، فلم يحاولوا استغلال الظروف السيئة التي أصبح فيها الصليبيون بعد أن عاد فردريك الثاني إلى الغرب دون ملك قوى يرعى مصالحهم ، ولم يفكروا في استرداد بيت المقدس رغم بقائها غير محصنة . ومن المحتمل أن يكون سبب ذلك التردد والإحجام ، مخوفهم من الخوارزمية وسلطانهم جلال الدين منكبرتي . وقد دأب هؤلاء على تهديد الخلافة العباسية في بغداد ، ومحاكاة المغول في تدميرهم البلاد التي يحتاجونها حتى ولو كانت هذه البلاد إسلامية . وقد أفرغت هبيجة الخوارزمية حكام المسلمين في البلدان المجاورة ، وتحالف الأيوبيين مع عدوهم علاء الدين كقباد الأول سلطان السلاجقة الروم ضد جلال الدين الخوارزمي . واتصروا عليه وتمزقت دولته (١٢٣١) ، وهامت جموع الخوارزميين في كثير من بلدان الشرق الوسيط يمرضون خدماهم على من يرغب في شرائها من حكام المسلمين ^(١) .

ومع ذلك فإن الخطر ما زال باقياً ، يتمثل في جغافل المغول ، الذين واصلوا نشاطهم ، ففتحوا بلاد فارس سنة ١٢٣١ وأصبحت خططهم التالية وضع أيديهم على العراق وتهديد أملاك الأيوبيين في الجزيرة وسلاجقة الروم في آسيا الصغرى . ثم عاد العداء مرة أخرى بين سلاجقة الروم والأيوبيين ، ولم يلبث أن اتهم

(١) محمد سعيد عاشور : الحركة الصليبية ج ٢ ، ص ٢٨ - ٢٩ - ١٠٣ القاهرة ١٩٩٣ .

البيت الأيوبي على نفسه، فأنشق الملك الأشرف صاحب دمشق على أخيه الأكبر السلطان الكامل وبدأ يدبر ثورة شاملة ضد الكامل مستعيناً في ذلك بصاحب حمص . على أن الظروف شادت أن يموت الملك الأشرف (١٢٢٧) صاحب دمشق قبل نشوب الحرب الأهلية بين أبناء البيت الأيوبي ^(١) . ثم خلفه شقيقه الصالح حماد الدين إسماعيل وسرهان ما أعاد تكوين الحلف الأيوبي ضد الكامل . علم الكامل بتلك الحركة المدبرة ضده ، فأسرع بالحضور من مصر وحاصر دمشق وقطع عنها المياه في أواخر عام ١٢٣٧ وأوائل ١٢٣٨ فاستسلمت له المدينة وعزل الصالح حماد الدين إسماعيل عن دمشق وأعطاه إقطاعاً صغيراً . ولم يلبث السلطان الكامل أن توفي بعد قليل (أوائل مارس ١٢٣٨) . وجاءت وفاته نذيراً بضعفك الدولة الأيوبية ثم انهيارها .

وخلف الكامل ابنه العادل الصغير (الثاني) ، بيد أن سرعان ما وقع في نزاع مع أخيه الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل . . . وانضم المواليون إلى كل فريق منهما ، أضف إلى ذلك فريق الصالح إسماعيل الذي حكم دمشق خمس سنوات (١٢٤٠ - ١٢٤٥) ... ثم استطاع الأمراء عزل العادل الثاني (مايو سنة ١٢٤٠) واستدعوا بدله الصالح نجم الدين أيوب الذي دخل القاهرة في ١٩ يونيو سنة ١٢٤٠ ليصبح سلطاناً على مصر (١٢٤٠ - ١٢٤٩) . ومع ذلك فقد بدأت صفحة جديدة من النزاع بين هذا السلطان وحمه الصالح إسماعيل حاكم دمشق . . الذي أوقع الدولة الأيوبية في حالة شديدة من الفوضى . . في الوقت الذي تعرضت الشام فيه لنزوح جموع الغوازمية من ناحية وتهديد المغول من ناحية ثانية ، ثم عجز حملة حليبية إلى الشام من ناحية ثالثة .

معركة غزة الأولى (١٩ نوفمبر ١٢٣٩)

ولنبدأ الكلام بتلك الحملة الصليبية الفرنسية التي ترأها تيموثي الرابع . فقد وصلت إلى عكا عام ١٢٣٩ وكان على رأس ألف وخمسة مائة فارس هذا

(١) محمد سعيد ماهر: المصدر السابق ص ١٠٣٩ - ١٠٣٢ .

المشاة. ولم تنفق كلمة قادتها على الخطة العسكرية، ثم استقر رأيهم على أن يقصدوا عسقلان أولاً لهدم تحصيناتها والاستيلاء عليها ، وبعد ذلك يقصدون دمشق. لا تنزعها من المسلمين . وسرعان ما يادر الصالح إسماعيل إلى تحصين دمشق ، في الوقت الذي أرسل فيه العادل الثاني جيشاً كبيراً من مصر إلى غزة للدفاع عن عسقلان^(١) . غادر الصليبيون عكا في أوائل نوفمبر قاصدين عسقلان في طريق يافا. وفي الطريق انشقت جماعة من الصليبيين المغامرين للاسراع إلى الاستيلاء على غزة للحصول على ما يقتومونه وحدهم . فتيزرت تلك الحملة الصليبية على يد المسلمين قرب غزة في ١٣ نوفمبر ١٢٣٩ ، وقتل منهم ألف وثلاثمائة ، وأسر بعض زعماء الصليبيين وأمرائهم فضلاً عن ٢٥٠ راجل سيقوا إلى القاهرة .. وعند ما وصلت أنباء تلك الكارثة إلى بقية الجيش الصليبي عند عسقلان ، اضطرو الصليبيون إلى الانسحاب في ١٤ نوفمبر إلى يافا ، ومنها إلى عكا^(٢) .

وفي صيف عام ١٢٤٠ تمت مؤامرة عزل العادل الثاني من حكم مصر وقيام الصالح نجم الدين أيوب ببله في السلطنة (١٩ يونيو ١٢٤٠) ، كما أشرنا فيما سبق . ولكن استاء من ذلك الملك الصالح إسماعيل صاحب دمشق ، ولم يجد سوى أن يستعين بالصليبيين ، فطلب محالقتهم ضد الصالح أيوب في مصر والناصر داود في الأردن ، وفي مقابل ذلك تمهد الصالح إسماعيل بإعطاء الصليبيين مدينة بيت المقدس وإعادة مملكة الصليبيين إلى ما كانت عليه قديماً بما فيها الأردن . وبأدر فوراً بتسليمهم القدس وطبرية وعسقلان ، وقلعة الشقيف أرنون وأعمالها ، وقلعة صفد وبلادها . . الخ . وسرعان ما ثار الرأي العام الإسلامي في مصر والشام على الصالح إسماعيل ، وندد العلماء بمسلك هذا الرجل الشين .

ومع ذلك فقد امتنعت حامية قلعة الشقيف (أرنون) عن التسليم ؛ فاضطر الصالح إسماعيل إلى الحضور بنفسه لحاصرة القلعة حتى سلمت الحامية وعندئذ هاجب أفرادها ! أما الصليبيون فقد أسرعوا إلى استلام القدس ؛ ثم رابطوا

(١) محمد سعيد طاهر : المصدر السابق ج ٣ ص ١٠٣٥ - ١٠٣٦ .

(٢) تعرف هذه المعركة بمعركة غزة الأولى ، أما غزة الثانية فميد السلام عنها ببند صفحات .

بعد ذلك بين يافا وعسقلان ، وحشدوا بعض قواتهم صوب غزة وساندهم بعض قوات الصالح إسماعيل ، ولكن لم تقبل هذه القوات الشامية فكرة محالفة الصليبيين ضد إخوانهم المصريين ، فلم يلبثوا أن اقضوا عن زعيمهم عند غزة . وانضموا إلى القوات المصرية ليشاركوا معاً في قتال الصليبيين فأسروا كثيرين . وهكذا كانت خيبة أمل الصليبيين كبيرة^(١) فانسحبوا إلى عسقلان حيث عقدوا الصلح مع الصالح نجم الدين أيوب سنة ١٢٤٠ ثم بارحت الحملة عكا في ١١ أكتوبر ١٢٤٠ . ووجهت جهودها إلى دعم الحصون والقلاع لتأمين موقفهم في فلسطين ثم عادت من حيث أتت (١٢٤١) .

ومنذ ذلك الحين أخذت بوادر الشقاق تصف بين صفوف الصليبيين ومع ذلك فقد واصلوا ، ولا سيما فرسان الداوية إعتدائهم على مدن المسلمين . كما استمر الصراع شديداً بين الصالح نجم الدين أيوب من جانب ؛ وبين الصالح إسماعيل صاحب دمشق والناصر داود صاحب الأردن في جانب آخر . ساء الموقف الإسلامي : كل جانب يمرض التحالف مع الصليبيين . وفي ذلك الوقت ذاته عرض السلطان الصالح نجم الدين أيوب على الصليبيين محالفته ضد صاحبي دمشق والأردن مقابل الثمن نفسه الذي عرضه هذان الملكان . . وبذلك يكون الملوك الأيوبيون الثلاثة : الصالح أيوب والصالح إسماعيل ، والناصر داود قد أقروا في تلك السنة ١٢٤٣ / ١٢٤٤ مبدأ استيلاء الصليبيين على الحرم الشريف ، الأمر الذي جعلهم فعلاً يسيطرون على تلك الأماكن الطاهرة ويسيطرون استخدامها ؛ ويؤذون شعور المسلمين .

ولم تقف الخيطر عند ذلك الحد المنهين . فوقف الصليبيون في جانب الصالح إسماعيل صاحب دمشق والناصر داود ضاحين الأردن والمنصور إبراهيم ملك حمص ، وسرعان ما فكر هؤلاء الثلاثة في غزو مصر بمساعدة الصليبيين . فجمعوا قواتهم عند غزة . وتمر المنصور بيكاً ليغزو الصليبيين على مشاركتهم

(١) ذكر المرزوقي أن الصالح نجم الدين أيوب استخدم أسرى الصليبيين في تلك الحملة كـ
في تمييز قلعة الرونة والبرسة الصالحية . بالطاهرة *

غزو مصر بعد أن مناهم ببلاد جديدة في الشام ؛ كما وعدهم بجزء من بلاد مصر . أما الصالح أيوب سلطان مصر ، فلم يجد بداً في ذلك الموقف من الاستعانة بالخوارزمية ، مما أدى إلى تغير الموقف في بلاد الشام تغيراً كبيراً .

وأزاء ذلك انخطر الخوارزمي ، اجتمعت جموع الصالح إسماعيل والمنصور إبراهيم وغيرهما وأنزلت بالخوارزمية أقبح هزيمة ، وتبدد شملهم وانقطع دابرهم ، وكان ذلك قرب الرها في أوائل إبريل عام ١٢٤١ وطردوا جموع الخوارزمية من الأماكن التي احتلوها في الجزيرة ، وظل هؤلاء لا يجرؤون على دخول الشام حتى استعان بهم الصالح أيوب سنة ١٢٤٤ ضد ملوك دمشق والأردن وحصن القين عزموا على غزو مصر بمساعدة الصليبيين .

ولم تكد دعوة الصالح نجم الدين أيوب تصل إلى الخوارزمية حتى اندفع عشرة آلاف منهم نحو بلادهم « الصليبية » فأغاروا على المدن والقلاع التي صادتهم في طريق دمشق ، فاجتفوا صوب الجليل واستولوا على طبرية ، ثم على نابلس ، ومنها قصدوا بيت المقدس وهم ينهبون ويقتلون ويسبون ، واقتحموا المدينة الجليظة في ١١ يوليو ١٢٤٤ واستولوا عليها في سهولة ، وخرج الفرنجة منها إلى يافا . أما كنيسة القيامة وغيرها من الأماكن المسيحية داخل القدس ، فقد اعتدى عليها الخوارزمية ، ودمروا وأتلفوا معظمها . ولعل أهم ما حدث في تلك الحقبة ، كان عودة بيت المقدس إلى أحضان المسلمين ^(١)

معركة غزة الثانية (١٧ أكتوبر ١٢٤٤)

أخذ الخوارزميون يصحبون صوب غزة للانضمام إلى الجيش المصري الذي أرسله السلطان الصالح أيوب بقيادة القائد ركن الدين بيبرس الذي قبل بأن يتحالف مع الخوارزميين ، وكان ذلك في أكتوبر ١٢٤٤ . وما يؤسف له أن مؤرخينا لم ينعوا بتلك المعركة بما تستحقه من الاهتمام .

(١) محمد سعيد عاشر : الحركة الصليبية من ١٠٩٥ إلى ١٢٩١ .



دولة صلاح الدين والدولة الصليبية في آخريات القرن ١٢



دولة صلاح الدين الأيوبي

مع أن بعض المؤرخين أطلقوا عليها معركة « حطين الثانية » نظراً لأهميتها في تاريخ تلك المرحلة من التفكك الأيوبي ، وتعتبر فاشحة الانتصار العظيم على الحملة الصليبية السابعة التي دحرت في معركة المنصورة عام ١٢٥٠ وقد عفى المؤرخ البريطاني ستيفن رانسمان بهذه المعركة وكتب عنها عدة صفحات^(١)

تجمعت فرسان الصليبيين وقواتهم خارج غزة ، ثم انضمت اليهم جيوش حمص ودمشق تحت قيادة المنصور إبراهيم ملك حمص ، كما جلب الناصر جيش الكرك . وفي رابع أكتوبر ١٢٤٤ أخذت القوات المتحالفة محمد السير إلى الجنوب وبمحاذاة شاطئ البحر . ومع أن الناصر ورجاله البدو كانوا مستقلين في سيرهم ، فإن الصفاء كان كاملاً بين رجال الفرنج وجنود المنصور إبراهيم وينبغي أن نقرر هنا حقيقة هامة وهي أن الجيش الصليبي وقتئذ كان أكبر جيوشهم عدداً بعد معركة حطين : فليب موتنفورت وفرسانه السائمة ، صاحب قلعة الشقيف وصيداء وأمير يافا (والترين) ، ورجال الاسبتارية والمعبدين بقيادة اثنين من زعمائهم وهما : أرماند بيريجور ، ووليم شاتونوف ، وكوكبة من الفرسان التيتون ، وفصائل كثيرة جاءت من جميع موانئ سورية .

اجتمع الجيش المصري بعد انتظامه للقتال أمام غزة بقيادة الأمير ركن الدين بيبرس ، وكان يتألف من خمسمائة ألف من الجنود المصرية المختارة . وجميع الخوارجية . أما جيوش الأعداء فقد تجمعت في قرية حربية^(٢) بالسهل الرمل الذي يمتد من شمال شرق غزة . . وكان ذلك يوم ١٧ أكتوبر ١٢٤٤ وسرعان ما عقد هؤلاء مجلساً للشورى ، واقترح المنصور إبراهيم بأن يبتقوا فيه أما كنهم ويحصنونها جيداً ضد أي هجوم يقوم به الخوارجيون . وكان

Runoiman, Steven : A History of the Crusades Vol. II, p. 225 - 228.

(٢) في المراجع الصليبية أطلقوا على هذا المكان La Forbie المرحح السابق ص ٢٢٦ أنظر أيضاً : Glubb

يظن أنه بمرور بعض الوقت فسوف يتقد الخوارزميون صبرهم ، وأضاف إلى غلته أيضا أن الخوارزمية لا يميلون إلى مهاجمة المواقع المنيعه ، وأن المصريين لا يقومون بأى هجوم دون معاونة الخوارزمية ، وهكذا فقد ينسحب الجيش المصرى إلى مصر دون قتال. وبعد ما شرح وجهة نظره وافقه عليها كثير من قادة الفرنج ولكن والثر أميراً يافا فضل أن تقوم القوات المتحالفة بهجوم مباشر فى الحال ، معتمداً على كثرة قواتهم واستعدادها ، وفى ذلك تدمير شامل للخوارزمية والقضاء على تهديدات الأيوبيين فى مصر . ويبدو أن وجهة نظره هى التى نالت الموافقة . فقد نهض على رأس قواته ثم تحرك الجيش للهجوم فكان الفرنج فى الميمنة ، وقوات دمشق وحمص فى القلب ، ورجال الناصر فى اليسرة .

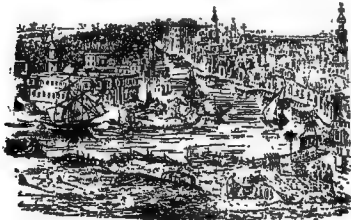
أما المصريون فقد صمدوا أمام الهجمات الفرنجية وثبتوا فى مواقعهم . وفى الوقت ذاته أسرع الخوارزمية فى الانقضاض على حلفاء الفرنجة من المسلمين . وفى اللحظات الأولى من المعركة ، ثبت المنصور إبراهيم ورجاله أهل حمص وردوا الصاع صاعين ، أما قوات دمشق فلم يقاوموا الصدمة العنيفة التى وجهها الفرنج إلى صفوفهم ، ثم أداروا وجوههم وولوا الأدبار ، وشاركهم الناصر وجيشه فى هربهم وتركهم الميدان . وبينما كان رجال المنصور إبراهيم يقاتلون جيداً لتجنب الهزيمة ؛ التف الخوارزمية وداروا حول جناح الفرنج وضغطوا عليهم حتى أصبحوا قريبين من الكتائب المصرية وتحت رحمتهم . ومع ذلك قاتلوا بشجاعة لكن دون جدوى . فقد ذابت قواتهم بعد ساعات قليلة وقدوا معظم قادتهم ؛ بمن ماتوا أو فروا أو وقعوا أسرى . وقدر عبد قلى الصليبيين بما لا يقل عن خمسة آلاف وربما كان أكثر ؛ بالإضافة إلى ثمانمائة من الأسرى^(١) أرسلوا إلى مصر .

كان نصرًا حاسمًا ، بل مصر وحلفائها :

وسرعان ما اتجه الجيش المنتصر إلى عسقلان، وكانت في قبضة الاستبائية
مقاومت حصونها هجمات المصريين ولذلك لجأوا إلى جصاها بالسفن . ثم
اتجه الخوارزمية إلى يافا وكان أميرها أسيراً في قبضتهم ، فشجعهم على المقاومة
ولذلك تخلى الخوارزمية عنها وتركوها .

وكان الخوارزميون يتوقعون أن يسمع لهم الصالح أيوب باستيطان مصر
تهديراً لمناصرتهم له ولكنه لم يسمع لهم بذلك ؛ فانتشروا في ديار الشام يمشون
الفساد والفوضى ؛ ويهاجمون حصون الفرنج والحكام المسلمين على السواء . وبعد
أشهر استسلمت دمشق لجنود مصر في أكتوبر ١٢٤٥ ، ومنع الخوارزمية من
دخولها وأقبطوا الساحل . فثاروا واستعادوا معظم المدن التي كانوا استولوا
عليها . وزحفوا على دمشق وحاصروها ثلاثة أشهر ومع ذلك فلم ييأس الصالح
نجم الدين ، واستمال إليه الحلبيين وغيرهم ؛ وتجمعت حوله الناس ضد
الخوارزميين ؛ حتى تمكنت جيوشه وقوات حلفائه من إزال هزيمة ساحقة
بالخوارزمية بين بعلبك وحمص في ٢٠ مايو ١٢٤٦ ؛ فتبدد شملهم ولم تبق
لهم بعدها قائمة . وطارد الصليبيين في عسقلان واقتصمها أسطوله في منتصف
أكتوبر ١٢٤٧ ثم أمر بتدمير تحصيناتها وتخريبها .

وفي عام ١٢٤٨ / ١٢٤٩ زار الصالح نجم الدين أيوب بيت المقدس بعد
أن عادت إلى أحضان الدولة الإسلامية فدعم تحصيناتها . وحضر اليه فيها
كثيرون من حكام الشام ليقدّموا اليه فروض الولاء .



تودج كما كانت عليه مدن الفرنج القديسة التي استمرت كديرة الفرنج

٣ - حملة لويس التاسع ومعركة المنصورة

٤ ذو القعدة ٦٤٧ هـ - الثلاثاء ٨ فبراير ١٢٥٠

قبل إيضاح تفصيلات هذه المعركة الحاسمة في تاريخ الشرق العربي عامة ، وبخاصة تاريخ مصر ، سنتناول الكلام عن مهادتها ، أي تلك الأحداث التي سبقتها سواء أكانت في الغرب أم في الشرق العربي .

٢٨ يونيو - ١٧ يوليو ١٢٤٥

اجتمع المؤتمر الكنسي في مدينة ليون بفرنسا برئاسة البابا أنوسنت الرابع وتناقش المجتمعون مسألة فلسطين بعد فقد بيت المقدس وغيرها ، وكان من آثار المؤتمر إثارة الرأي العام الفرنسي وفي باقي بلدان أوروبا برعاية الملك لويس التاسع الفرنسي الذي أخذ على عاتقه النهوض بالحملة الصليبية السابعة .

عقد الملك مجلساً كبيراً حضره القاصد الرسولي وكبار رجال المملكة ورجال الدين وخطب الملك في الحاضرين داعياً إياهم لحمل الصليب ، وبادر فريد إسمه في سجل الحرب المقدسة واتحدى به إخوته الثلاثة روبرت كونت أرتو وشارل كونت أنجو ؛ والنونس كفت بواتيه ؛ وانضم إليهم جوافيل الذي صار فيما بعد مؤرخ الحملة ومن أشهر فرسانها ؛ وكذلك زوجة الملك - مرجريت دي بروفانس . وفي خلال ثلاث سنوات وفي حوالى منتصف يونيو ١٢٤٨ كان قد تم تدمير معدات الحملة واستؤجرت السفن واستكملت الذخيرة والمؤن ؛ واختيرت جزيرة قبرص لكي تكون قاعدة الحملة الصليبية للإطبات على مصر .

١٢ يونيو ١٢٤٨

غادر الملك لويس باريس قاصداً ميناء أجمورت^(١) وبصحبه عدد كبير من الصليبيين من بينهم زوجته وأخواه ؛ أما شقيقه الثالث كونت بواتيه فقد بقي

في فرنسا بعض الوقت لجمع الأمداد على أن يالحق بالجيش فيما بعد .

٢٥ أغسطس ١٢٤٨

أبحر الأسطول من إجمورت وكان يتألف من سفن لنقل الجنود وأخرى من سفن القتال .

١٧ سبتمبر ١٢٤٨

رمى الأسطول في ميناء ألسون (لياسول) جنوبي قبرص كما أبحر بعض الصليبيون ومنهم جوانفيل من مارسيليا .

١٧ سبتمبر ١٢٤٨ - ١٢٤٩

تأخر الأسطول في قبرص بلامبر ، وفي خلال تلك الأشهر نفذ جزء من المأون والنبذ ولم يستطع الأسطول التحرك إلا بعد تنظيم عتاده من جديد ؛ كما نفذت أموال الحملة وتسربت أخباره إلى مصر مما أتاح الفرصة للاستعداد وتحصين دمياط ، ففقد الصليبيون مزية المفاجأة . وكان في وسعهم إدراك محصول الهلاك محصوراً ومحشوداً في الأجران ما يملونهم على تموين جنودهم وحيوانهم .

٣ صفر ٦٤٧ هـ - ١٨ مايو ١٢٤٩

وصل السلطان الصالح نجم الدين أيوب من دمشق إلى مصر ؛ ونزل في أشموم طناح وكان العمل يستمر في تحصين دمياط .

٢٠ - ٢٢ مايو ١٢٤٩

أفلعت الحملة على دفتات من ميناء ألسون (لياسون) متجهة إلى مصر

٣٠ صفر ٦٤٧ هـ - ٤ يونيو ١٢٤٩

وصل الأسطول إلى الفرع الشرقي للنيل ورست بعض سفنه بالبر الغربي تجاه دمياط (جيزة دمياط - أو جزيرتها) لأن دمياط نفسها تقع على الجانب الأيمن للفرع الشرقي للنيل عند اتصاله ببحر الروم . ولم يكن مع الملك سوى ثلث الحملة - أما الباقي فقد جرفته الرياح العاصفة معها ؛ فاتجه إلى الشمال الشرقي . وتوغل حتى لم يتمكن أن يدرك الملك وينضم إلى قواته إلا بعد انقضاء وقت طويل . وقد نصح المستشارون - الملك بأن ينتظر هذا الجانب المتخلف

من الأسطول قبل النزول إلى البلاد المصرية ولكنه ، رفض كلامهم قائلاً (إن التردد ربما يشجع العدو على مهاجمته بصرأ . وفي اليوم التالي (٥ يونيو) استقر الرأي على النزول إلى البر الغربي للنيل أمام دمياط .

كانت قوات المصريين بقيادة الأمير فخر الدين مرابطة على الشاطئ الشرقي . ومواجهة للقتال وإلى جانبها عدد من السفن المسلحة لمنع الفرنج من النزول .

٢١-٢٢ صفر / ٦-٥ يونيو ١٢٤٩

شرع الصليبيون في النزول إلى البر ، وانسحب فجأة القائد فخر الدين من دمياط بالرغم من منعتها ، وربما كان ذلك للاستحواذ على الحكم ، إعتقاداً منه أن ملكه قد وافقه المنية ، بالرغم من مناوشات وقعت بين المصريين والفرنج ، استشهد فيها من القادة الأمير نجم الدين والأمير صارم الدين . هرب أهل دمياط ولحقوا بالجند في أشموم طناح .

جزعت القاهرة عند وصول النبا ، وهلع السلطان في أشموم طناح . وقرر السلطان المريض الانتقال منها إلى المنصورة لبيئة موقفا ، فإن النيل يحميها غربا وبحر أشموم يفصل بينها وبين الفرنج في الشمال . وفي يوم الثلاثاء ٨ يونيو ١٢٤٩ وصل السلطان إلى مخيمه بالمنصورة ، بينما كان الصليبيون يدمعون حرا كزهم في دمياط وفيما حولها ، ثم توقفت الأعمال الحربية زهاء خمسة أشهر ونصف .

لم يجد الفرنسيون مشقة في النزول إلى الماء الضحل يقرب الشاطئ ، فنزل إلى البر ألوف الفرسان في دروعهم الثقيلة حاملين سيوفهم المستقيمة وممتطين بظهور جيادهم ، ويتبسم حملة القسي ، كل هؤلاء ملأوا رحاب الشاطئ على حافة البحر وعلى رأسهم ملكهم والعلم الملكي أمامهم ، وواصلت القوات نزولها من الجانب الغربي من فرع دمياط ، في حين أن دمياط كانت على الشاطئ الشرقي للنهر ، ومن ثم اضطروا للعودة إلى سفنهم مرة أخرى لأنه لم يكن في استطاعتهم أن يعبروا النيل تحت رحمة الجيش المصري للرباط في دمياط .

خطابان متبادلان

قلنا إن السلطان الصالح نجم الدين أيوب وصل من دمشق — وهو مريض أثر ما بلغه عن حملة الفرنج — فنزل بأشموم طناح في شهر المحرم ٤٦٧ هـ (١٢٤٩) وجمع في دمياط من الأقوات والسلاح شيئاً كثيراً ، وبعث إلى الأمير حسام الدين بن أبي علي نائبه بالقاهرة لكي يجهز له الشواني في دار صناعة مصر . فشرع الأخير في تجهيزها وسيرها شيئاً بعد شيء ، ثم أمر قائد الجيش الأمير فخر الدين أن ينزل إلى جزيرة دمياط وصار النيل بينه وبينها ولم يقدر السلطان على الحركة لمرضه ثم وصلت سفن الفرنج بعد أن انضم إلى جموعهم الحاشدة فرنج الساحل السوري كله وأرسل الملك لويس للسلطان كتاباً نصه :

أما بعد ، فإنه لم يخف عنك أني أمين الأمة العيسوية ، كما أني اعترف بأنك أمين الأمة المحمدية ، وأنه غير خاف عنك أن أهل جزائر الأندلس يحملون إلينا الأموال والهدايا ونحن نسوقهم سوق البقر وقتل منهم الرجال ونرمل النساء ونستأمر البنات والعصبيان ونحلى منهم الديار وقد أبديت لك ما فيه الكفاية ، وبذلت لك النصيح إلى النهاية فلو حلفت لي بكل الإيمان ودخلت على القسوس والرهبان وحملت قداس الشمع طاعة للصليبان ماردي ذلك عن الوصول إليك وتخالك في أعز البقاع عليك . فإن كانت البلاد لي فهي هدبة وقت في يدي وإن كانت البلاد لك والغلبة علي ، فيدك العليا ممتدة لي وقد عرفتك وحزرتك من عساكر قد حضرت في طاعتي تملأ السهل والجبل وعددهم كمد الحصى وهم مرسلون إليك بأسياف القضاء^(١)

فلما وصل الكتاب إلى السلطان قرأه عليه وأغرورت عيناه بالدموع وقال « إنا لله وإنا إليه راجعون » وأرسل الرد بخط القاضي بهاء الدين زهير بن محمد كاتب الإنشاء :

« بسم الله الرحمن الرحيم » وسلام الله وصلواته على سيدنا محمد رسول الله.

(١) المغريزي . السلوك لمعرفة دول الملوك . نشره الأستاذ محمد مصطفى زيادة ، ٤٥٠-٣٣٤ هـ

الله وآله وصحبه أجمعين . أما بعد فإنه وصل كتابك وأنت تهدد فيه بكثرة جيوشك وعدد أبطالك فتحن أرباب السيوف وما قتل منا قرن إلا جلدناه ولا بنى علينا باغ إلا دمرناه فلورأت عينك — أيها المفرور — حولنا سيوفنا وعظم حروبنا وفتحنا منكم الحصون والسواحل وأخربنا منكم ديار الأوائل والأواخر . لكان لك أن تقضى على أناملك بالندم ولا بد أن تزل بك القدم في يوم أوله لنا وآخره عليك فهناك نسيء بك الظنون وسيعلم الذين ظلموا إلى أى منقلب ينقلبون ، فإذا قرأت كتابى هذا فكُن فيه على أول سورة النحل . أتى أمر الله فلا تستعجلوه . وكن على آخر سورة ص . ولتعلمن نبأه بعد حين . ونمود إلى قول الله تبارك وتعالى وهو أصدق القائلين : كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله والله مع الصابرين ، وإلى قول الحكماء لأن الباغى له مصرع وبنيك مصرعك — وإلى البلاد يقلبك والسلام »

سقوط دمياط

اشتدت المارك بين جنود الفرنسيين والقوات المصرية واستشهد فيها الأمير نجم الدين بن شيخ الإسلام والأمير صارم الدين أربك الوزيرى ، وغلت المفاوضات قائمة إلى أن أرخى الليل سدوله ، فانطلق القائد الأمير فخر الدين يوسف بن شيخ الشيوخ بمن معه من الجنود وقطع بهم الجسر إلى الجانب الشرقى الذى يحتوى مدينة دمياط تاركين الجانب الغربى للفرنج ، ورحل فخر الدين قاصداً أشموم طناح — ولكن الجنود نسوا في عجلتهم أن يرفسوا الجسر من على النيل ، فانقض عليه الفرنسيون واحتلوه وبهذا افتتح لهم الطريق .

فلما رأى أهل دمياط رحيل الجنود تبعوهم ولم يبق بالمدينة أحد البتة وفروا إلى أشموم طناح — حيارى لا يدرون ماذا يفعلون — ومن الغرب أن دمياط احتملت في أيام الملك الكامل حين نازلها الفرنج خسائر أقل ماتحتمت في هذه المرة ، ومع ذلك لم يقدروا الفرنج على اقتزاعها أيام الكامل إلا بعد انقضاء عام بعد ما حل الوباء والجوع في أهلها فأفنى منهم عددا كبيرا واستولى

الفرنج على المدينة عند شروق اليوم التالى ، وغنموا ما فيها من الآلات الحربية ، والأسلحة العظيمة والسدد الكثيرة والأقوات والذخائر والأموال والأمتعة ، وغيرها ، وكان فيها هذه المرة أيضاً جماعة من شجعان بنى كنانة الذين فروا . وإذا أدركت القوات أشموم طناح كتم السلطان غيظه ونهض بالرغم من مرضه ، فأحيا الأمل فى قلوب رجاله وبقدر ما كان فى جسده من الأعياء والوهن تجملت فى روحه قوة الشكيمة وعزم الرجال فانتفض فى فراشه كالأسد الجريح وقد ألهب مآثرته فرار الحامية من دمياط ، فأصدر أمره بإعدام خمسين رجلا من بنى كنانة ، وعيثنأ حاولوا الدفاع عن أنفسهم وتبرر مسلكتهم فإنه صاح فيهم أنهم يستحقون الموت إذ سلكوا مسلك الجبناء بفرارهم قبل تلقى أوامره
حملة بدون خطة (٢٤ أكتوبر ١٧٤٩) :



وصول حملة لويس التاسع إلى البر أمام دمياط القديمة

دخل رجال الحملة الصليبية دمياط فوجدوا حصنها خالياً من حامته ولسكن
مخازنه كانت مكتظة بكل ما تشبهه الجيوش فاستمرثوا البقاء شأنهم فى قبرس
من قبل وتوالت الشهور وأحس المصريون بمخاود الفرنسيين إلى الراحة فتشجعوا

على مناوشتهم وشنوا عليهم الفارات متوالية هوجاء وراح السلطان يمنع قطعة ذهبية عن كل رأس من رموس الأعداء يأتيه به أحد جنوده فضلاً عن الأسمى .
وحيثما اختل النظام في معسكرات الفاتحين وأصبحت دمياط مسرحاً للتهتك وبؤرة للفاسد ، ولكم ساد الإفراط الفاضح في اللذات والفجور ، وطلعت المؤونة تنفذ بسبب جشع التجار ، ولم يكف كل هذا بل تماقبت المواصف العنيفة على الوجه البحرى فخطمت ما بنوف على مائتين وأربعين سفينة من الراسيات على الشاطئ بالقرب من دمياط ، فهدمت الخسارة في الأرواح وتدمرت المخازن بما فيها من ذخيرة ومؤونة .

فلما وصل « الكونت دى بواتيه » من نبلاء الحملة إلى دمياط على رأس نجدة (٢٤ أكتوبر ١٢٤٩) جمع الملك مجلساً من الأشراف للبحث في اختيار الطريق الذى يسلكها الجيش ، وجرى الاستفتاء فى أى الطريقين أفضل . .
طريق الأسكندرية أو طريق القاهرة فكان من رأى الكونت بييردى برتاني ومعه بعض البرونات أنه يجب الزحف أولاً على الأسكندرية نظراً لأن مرفأها يصلح لأن يكون قاعدة أمينة ولأن إمداد الجيش بمحاجاته فى الأسكندرية أسهل منه فى دمياط .

ولعل أصحاب هذا رأى كانوا ينظرون إلى أن الأسكندرية أعظم شأنًا من دمياط وأنها مدينة لا يجوع الجيش فيها بسهولة وذلك فضلاً عن سائر الاعتبارات العسكرية من حيث سلامة الطريق إلى القاهرة العاصمة وخلوه من العوائق الطبيعية . . بيد أن الكونت دارتوا لم يوافق على هذه الخطة واستمعها قائلاً أنه لن يسير إلى الأسكندرية إلا إذا استولى الجيش أولاً على القاهرة (بابلون) التى كانت مقر السلطان . ثم عزز رأيه بأن من يريد قتل الأفعى فيجب أن يبدأ برأسها ، فأمن الملك على رأيه وطرح جانباً الخطة الأولى التى لاشك أنها كانت الأفضل والأسلم ، عاقبة ونحن لا ندرى لماذا لم يستند الملك لويس من أخطاء حملة « جان دى برين » (١٢١٨) فاتبع الطريق الذى سار فيها سلفه ، ولا سيما بعد أن حظى بالتوفيق فى بداية الأمر — على النقيض من

سلفه — إذ سقطت دمياط بعد عراك ضئيل . ولكنه ضيع ستة أشهر في انتظار



المؤن والإمدادات،
ينما كان السلطان
يمشي جيشه .
ويقع المراقيل في
سبيل القرنسيين ،
وأكبر الظن أن
لويس التاسع
وأركان حرب لم
يعنوا عناية كافية
بدراسة للشارك
التي دارت قبل
ذلك بين الصليبيين
والمسلمين في مصر ،

وأنهم لم يدرسوا
طبيعة الأراضي المصرية دراسة علمية ، وحسبنا أنهم
وقع فيها أسلافهم .

٢٠ نوفمبر ١٢٤٩

بدأ الصليبيون في مغادرة دمياط ويتقدمون إلى القاهرة تاركين المدينة في
حراسة قوية وكان ذلك في يوم ٢٠ نوفمبر ١٢٤٩ .

ولذلك أمر السلطان بالانسحاب إلى المنصورة وحمل في حراقة^(١) حتى أنزل

(١) الحراقة سفينة حربية كبيرة تحمل مكاحل البارود (المالغ) والمنجنقات التي يرمي
بها النبط المقتل على الأعداء والحراقة أقل من القوتة حجما وتحتاز بالمنجنقات كما تحتاز القوتة
بالفلاخ وتستخدم لحمل الأسلحة النارية الإغريقية وكانت بها مرام تلقى منها الثيران على العدو
واستعمل في مصر نوع منها لحمل الأمراء وكبار رجال الدولة في الاستعراضات .

بقصر مطل على النيل ، وجرى إصلاح الممر للقام على النيل وستره بالسائر^(١) .
وقد تمت الشواقي المصرية^(٢) بالمدد الكاملة والجنود وأقيل الخند والمجاهدون
من عامة الشعب ، ووصلت وفود من العربان وأخذوا في الفارة على الفرنج
ومناوشتهم وبدأوا بأسرون جنود الأعداء فوصل إلى القاهرة سبعة وأربعين أسيرا
من الفرنج وأحد عشر فارسا من خيرة فوارسهم وظفر المسلمون بمدأ يوم بمسطح^(٣)
الفرنج في البحرية في أثناء مقاتلة بالقرب من نستراوه^(٤) .

فلما كانت ليلة الإثنين يصف شعبان عام ٦٤٨ هـ (٢٢ نوفمبر ١٢٤٩ م)
جات السلطان الملك الصالح أيوب بالمنصورة وهو في مقاتلة الفرنج ، فكانت مدة
حكمه للديار المصرية تسع سنوات وثمانية أشهر وعشرين يوما بعد ما عهد لولده
الملك العظيم توران شاه وكان يقيم في حصن كيفا . وهنا يبدو دهاء الملكة شجرة
الدر في إخفاء أمر وفاته ، قد حملت جثة السلطان في تابوت إلى قلعة الروضة ،
ثم نقلته عقب ذلك بمدة إلى ضريحه بجوار المدرسة الصالحية بالقاهرة ، وبقي
الأمير حسام الدين بن أبي على الهذباتي على وظيفة نيابة السلطنة بالقاهرة .

بعد موت السلطان أحضرت زوجته شجرة الدر الأمير نغر الدين بن شيخ
الشيوخ والطواشي جمال الدين محسن . وكان أقرب الناس إلى السلطان وحدثهما
بأمر الوفاة وأوصهما بالسكتمان خشية أن يقرب انطرب إلى الفرنج ، فاتفقا مع
شجرة الدر على القيام بتدبير الملكة إلى أن يقدم الملك العظيم توران شاه ،
ومن ثم استدعت شجرة الدر الأمراء (القواد) الذين بالمعسكر وقالت لهم :
« إن السلطان قد رسم أمراً بأن يحلفوا له ولإبنه الملك العظيم غياث الدين

(١) جميع ستارة وهي حائط خارجي مقام من الخشب أو غيره يحمي وراءه المدافع
عن حصن أو سور ويستخدم المهاجمون الستائر أيضا للوقاية من قذائف العدو وكانت تعمل
أحيانا من اللباد وطول المكان التي يرد رميه بالمتفوقات كسر للرماء .

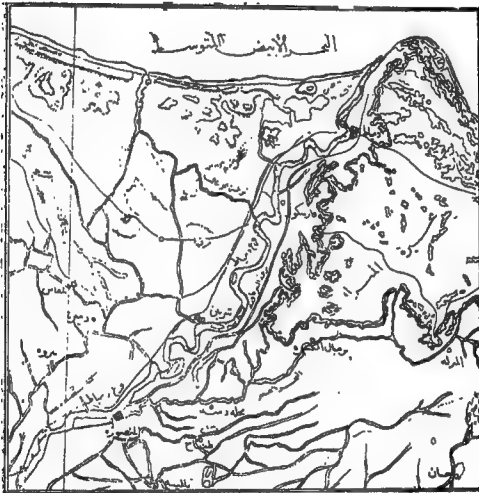
(٢) كانت الشواقي أكبر سفن الاسطول المصري استعمالا وهي سفن كبيرة ذات أبراج
وقلاع تستخدم للدفاع والهجوم وتجهز في أيام الحرب بالصلاح والتفلية وتحتشد بالمقاتلة
والجنود البحرية .

(٣) نوع من السفن جمعه مسطحات والغالب أنه سمي بذلك لانه كان له سطح أو أكثر .

(٤) كانت تطلق في تلك المصور على بلدة البرلس الحالية وعلى بحيرة البرلس أيضا .

توران شاه صاحب حصن كيفا أن يكون سلطانا من بعده ، وللا مير نغر الدين
بالقعدة على العساكر والقيام بالأتابكية (قيادة الجيوش) وتدير المملكة.
فقالوا كلهم « سماعطاعة » ظننا منهم أن السلطان حى وحلقوا بأمرهم ، كما
حلقوا سائر الأجناد والممالك السلطانية

للأهليين في فارسكور



بمصرح المارك البرية والنيلية بين الأيوبيين والصليبيين عام ١٢٥٠ م

سار من المسكر القاروس أقطاي—وهو يومئذ من رؤوس الممالك البحرية
لإحضار الملك العظيم من حصن كيفا^(١) فخرج في خمسين فارسا وكاد يقتل في

(١) يقع حصن كيفا على الضفة الغربية لنهر دجلة بالقرب من مدينة آمد (ديار بكر) -

عبوره نهر القرات إلا أن الله نجاه . أما الفرنج فلما بلغهم أن السلطان قد مات خرجوا من دمياط ونزلوا على فارسكور (١٢ ديسمبر ١٢٤٩) وكانت قرية من كورة الدقيلية — ثم رحلوا منها قاصدين المنصورة متجهين إلى الضفة الشرقية لليل وظلت قواتهم تواصل السير نهراً وبراً بسرعة تارة متوقفة أخرى إلى أن اعترضت طريقها ترعة أشموم (أشمون) — وهي تمتد على مقربة من شمال المنصورة وعلى الضفة الأخرى منها ترابط القوة المصرية . فكانت أول عقبه جديده صادفت الحملة منذ قيامها السوء الذى جعلها تلقى رحلها هناك وتضطر إلى إقامة معسكرها .

أما تلك التربة التى واجهت المنيرين فهى ترعة يسمونها الآن البحر الصغير . والحق أنها لم تلبث على حالها الأول إذ تغير مجراها منذ ذلك الحين تغيراً ملحوظاً فأصبح يتفرع عن النيل فى قطعه قريباً جداً من المنصورة فى حين كان موضع التقائه فى تلك الأيام يبعد عن المدينة المذكورة إلى جهة الشمال بما يقرب من أربعة إلى خمسة أميال . وعلى صدر الرقة الواقعة خلال هذه المسافة كانت القوات المصرية التى وقعت متأهبة لقاء الفرنج .

وكانت هناك جماعة كبيرة عدتها خمسمائة من الفرسان الأيوبيين تمكن بالرصد فى معسكر على مسافة غير بعيدة جنوبى فارسكور فى انتظار وصول الصليبيين ، وهم فى زحفهم إلى تلك المدينة . ولذلك لم يكبد الفرنج يدخلون فارسكور دون مقاومة حتى أخذ قائد الجماعة اليقظة فى ترتيب فرسانه لمناوشتهم وتوقيفهم عن الزحف جنوباً قدر الإمكان^(١) ، على حين أطلق حمام الزاجل بأخبار هذا الزحف، فوصلت هذه الأخبار إلى معسكر المنصورة فى بضع ساعات وطير الأمير فخر الدين بن شيوخ هذه الأخبار بدوره فى اليوم التالى .

(١) لازالت مدينة المنصورة فى موقعها الذى حاصها فيه الفرنسيون ولكنها استأرجأها وامتدت أطرافها امتداداً كبيراً على الأخص ناحية الشرق .

(٢) د . محمد مصطفى زبادة : مجلة لويس التاسع على مصر وهزئته فى المنصورة — المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، ص ١٧٨ — ١٣٢ ، وملحق رقم ١ ، ص ٣٦٤ ب

(الجمعة) إلى القاهرة ، وممها رسالة حرية من إنشاء الكتاب الشاعر بهاء الدين زهير ، وقرئت هذه الرسالة على الناس في صلاة الجمعة بالجامع الأزهر ، وغيره من الجوامع والمساجد بالقاهرة ، وكان لها من الأثر أن أوضحت للسامعين ضرورة المساعدة المأجلة بالأمداد والأموال والرجال للقوات الدفاعية الواقعة بالمنصورة وضاحتها جديدة ، حتى تستطيع هذه القوات أن تظل على المقاومة والثبات في مواضعها ضد الزحف الصليبي ، لأنه إذا « اندفع المسكر الذين بالمنصورة إلى ورائهم مرحلة واحدة ، ملكت ديار مصر أجمعها في أسرع الأوقات » ، على قول المؤرخ ابن واصل نفسه .

ويبدو أن الملك لويس أفسح لجماعة الخمسة من الفرسان المصريين الأيوبيين أن تقوم بهجومها على الصليبيين ، وهم في فارسكور ، إذ أخفى فرسانه وجنوده في أطراف المدينة ، وبذا أغوى طلائع جماعة الخمسة بالدخول إليها للاستطلاع ، حتى إذا توغلت الجماعة نفسها بعد ذلك في فارسكور ، أمر الملك لويس بالإطباق عليها من كل ناحية ، ولذا لم تجد هذه الجماعة سبيلا للنجاة سوى الفرار قبل فوات الأوان . وكانت هذه الواقعة في يوم الأربعاء مستهل رمضان سنة ٥٧٤٦ الموافق ٨ ديسمبر ١٢٤٩ ، واستشهد فيها الأمير الملاي أمير مجلس ، وجماعة من الأجناد . وفي رواية جوافيل أن جماعة الفرسان المصرية الأيوبية أيدت عن آخرها بين قفيل وغريق ولذلك لم تذكرها المراجع العربية .

ولم يلبث الملك لويس ٩ أن وصل إلى شارمساح وهي على مسافة عشرين كيلو متراً تقريباً جنوبي فارسكور ، ثم سار الملك من شارمساح ، وكان نزوله على البرمون ، وهي على مسافة عشرة كيلو مترات جنوبي شارمساح ، وكان نزوله على البرمون يوم الثلاثاء ١٤ ديسمبر سنة ١٢٤٩ الموافق ٧ رمضان سنة ٦٤٧ هـ .

وباستيلاء الملك لويس التاسع على البرمون لم يبق بين الصليبيين والمسكر المصري الأيوبي في المنصورة ، وفي ضاحيتها جديدة ، سوى مرحلة نهائية واحدة

وترعة كذلك واحدة ، إلا إذا قرر الملك لويس ومشبروه أن يحاولوا الوصول بحملتهم إلى مشارف معسكر المنصورة مباشرة عن طريق النيل ، وقد اضطرب الناس في أنحاء الدلتا والقاهرة .

وهذه المرحلة النهائية ، ومساقها عشرة كيلو مترات أخرى تقريباً ، اجتازتها حملة لويس دون أن تلقى مقاومة ، ولم تلبث الحملة أن وصلت إلى نهاية هذه المرحلة أمام معسكر جديدة أى قبالة الجانب الشرقى من مدينة المنصورة ومعسكرها ، وذلك يوم الثلاثاء ١٤ رمضان سنة ٦٤٧ هـ الموافق ٢١ ديسمبر سنة ١٢٤٩ ، وأما التركة الواحدة فهى البحر الصغير ، ولم يكن بد من عبوره به للوصول إلى المنصورة وجديدة ، واسم هذه التركة فى المراجع العربية المعاصرة للحملة بحر أشمون طنح ، وفى جوافيل قناة دراكسا نسبة إلى بلدة الدراكسة شمالى دكرنس الحالية .

ويلازم المعسكر الصليبي شمالى بحر أشمون طنح ألفت السفن الصليبية مراسيها فى النيل ، وعلى مسافة منها فى النيل كذلك ، يلازم المنصورة نفسها وقفت أنواع مماثلة من السفن المصرية الأيوبية بالمرصاد ، ومعنى ذلك أن قوات الجانبين تراءتا بعضهما إلى بعض فى البر والنهر ، ولم يكن يفصل بينهما سوى الماء فى الحالين (محمد مصطفى زيادة ، ص ١٣٣) .

الطرفان يتحدى أحدهما الآخر وليس يحتاج هذا الموقف سوى معركة حاسمة ... لن نتحدث إلا بعد عبور الصليبيين من الجانب الشمالى لبحر أشمون طنح ، حيث معسكرهم ، إلى الجانب الجنوبى الذى فيه معسكر المنصورة أو العكس ، ليتضح الفرقان بعد ذلك بقواتهما البرية الرئيسية من المشاة والغيلة فضلاً عن قواتهما التهرية فى عرض النيل ، وأدرك الملك لويس التاسع أن هذا العبور لا يمكن أن يتم بإنشاء جسر عائم من السفن الصغيرة ، ليعبر عليها الصليبيون من جانبهم إلى الجانب الآخر من بحر أشمون ، بل يحتاج إلى سد بحر أشمون طنح بجسور ثابتة من الطين والخشب ، تبنيه مشاة الحملة الصليبية وعاملها على غرار ما حدث أثناء الزحف الصليبي جنوبى دمياط مباشرة . ولما

كان هذا العمل ضخما ويتطلب حماية الماملين بينائه أثناء العمل ، ولذلك أمره الملك لويس بإنشاء سقيفتين يستطعم الشاة من الجند وعمال الجسر أن يعملوا تحت حمايتهما وهم آمنون ، مع إقامة برجين خشبيين متحركين لحماية السقيفتين وثمانية عشر منجنيقا على جانبي البرجين الخشبيين ، للرعى منهما على المسكر المصرى .

استغرقت هذه المعدات مدة طويلة ، تحللها أيام من المناوشة والترشق بالسهم والحجارة ، فضلا عن كرات النفط التى اشدت بها فرقة النفاطين فى الجيش المصرى الأيوبي . ففى اليوم الذى وصلت فيه الحملة الصليبية قبالة المنصورة وجديلة ، أى يوم الثلاثاء ١٤ رمضان سنة ٦٤٧هـ الموافق ٢١ ديسمبر سنة ١٢٤٩ عبرت فرقة استطلاعية صغيرة من الخيالة المصرية بحر أشموم طناح كما جاء فى إحدى المراجع الأوربية وبقت هذه الفرقة الاستطلاعية جنود الصليبيين فى معسكرهم قبل أن يزيلوا عن أنفسهم تراب السفر ، وعادت من حيث أتت ، بعد أن فقدت من رجالها عددا طارده الصليبيون المذعورون من أطراف المسكر الصايبي إلى شاطئ النيل ، حيث مات أولئك الرجال غرقا فى الماء ...

وبالإضافة إلى تلك المعدات البنائية اللازمة لبناء الجسر ، قام الصليبيون بحفر خندق وبناء سور لوقايه الجانب الشمالى البرى من معسكرهم ، غير أن الأمير قر الدين لم يمهلم طويلا ، إذ أخذ من خيالاته سرية كبيرة عبرت بحر أشموم طناح بعد أربعة أيام من عودة سريته الأولى ، أى يوم السبت ١٨ رمضان سنة ٦٤٧هـ ، الموافق ٢٥ ديسمبر سنة ١٢٤٩ ، ثم فاجأت الصليبيين بالضربات العنيفة وهى فى طريقها إلى داخل المسكر الصليبي فأسرع الفرنج فى ارتداء ملابس الحرب ودفخوا المهاجمين المصريين إلى خارج المسكر ولذلك أمر الملك لويس بأن يسرع رجاله فى بناء السور وحفر الخندق وبناء الجسر المطلوب .

تطورت الحرب بعد ذلك إلى مناوشات قام بمظمها الجند النظاميون من الجيش المصرى فضلا عن جماعات من غير النظاميين تسميهم المراجع العربية باسم الخرافشة والعامدة ودأبت هذه المناوشات على الهجمات الفجائية بركاً ونهراً عن طريق الممرات والمخاضات السرية التي عرقتها القيادة المصرية وجهلها الصليبيون. وفي ٧ يناير سنة ١٢٥٠ في أثناء تلك المناوشات عاد المصريون بأحد الكونتات الفرنسيين أسيراً إلى معسكر المنصورة.

٢ يناير ١٢٥٠

وفي يوم الخميس ٧ شوال سنة ٦٤٧ هـ / ١٢ يناير ١٢٥٠ استولت البحرية المصرية الأيوبية على سفينة (شينى) وبها قرابة مائتى صليبي على رأسهم كونت كبير ... وبعد سبعة أيام أخرى ، أى يوم الخميس ١٤ شوال سنة ٦٤٧ هـ الموافق ٢٠ يناير سنة ١٢٥٠ هجمت فرقة من الجيش للمصرى على طول الناحية الشمالية الغربية من المعسكر الصليبي وكان الملك لويس على معرفة سابقة بهذا الهجوم المصرى وميعاده بوساطة أحد عيونه . ولذا وزع الملك لويس قبيل وقوع هذا الهجوم قواته بين نواحي المعسكر توزيعاً محكماً وأسند القيادة فى كل ناحية إلى واحد من إخوته ، فجعل روبرت كونت أرتوا على ناحية بحر أشموم طنح ، حيث تكدست المعدات الهندسية لبناء الجسر . وجعل شارل كونت آنجو على الناحية الوسطى ، حيث وقف الملك كذلك بالجيش الرئيسى ، كما جعل ألفونس كونت پواتيه ومعه سائر الجيش من الإنجليز والشمبانين والبورجنديين والبريتانيين على ناحية قرع دمياط من النيل .

ويذكر أستاذنا محمد مصطفى زيادة (ص ١٣٩) أن الهجوم المصرى وقع على الناحية الوسطى من المعسكر الصليبي فاستطاع قائدها كونت آنجو أن يرد ذلك الهجوم رداً عنيفاً ، مما أدى إلى كثير من الخسائر فى الجانبين وكاد الكونت يقع أسيراً فى أثناء ذلك الهجوم . ثم حول الجنود المصريون هجومهم إلى ناحية قرع دمياط من المعسكر الصليبي ، حيث لقيتهم قوات ألفونس كونت پواتيه ، وصدتهم صدمة ثانية أسفرت عن خسائر متبادلة أخرى بين الطرفين ...

وفي تلك الأثناء تمت المعدات التمهيدية اللازمة للشروع في بناء الجسر الصليبي « الذي تكلمنا عنه » عبر بحر أشموم طناح ، وبدأ العمل فعلاً في ذلك الجسر منذ أول شهر يناير ١٢٥٠ ، وتمسك الملك وأعوانه وجميع جنودهم لإنجاز ذلك العمل الضخم ، غير أن طليعة بحر أشموم طناح تعاونت — فيما يظهر — مع القيادة المصرية الأيوبية على إفساد مراحل ذلك العمل مرة بعد مرة ، فكلما أنجز المهندسون والمال الصليبيون سد جزء من مجرى بحر أشموم ، اشتد التيار في الجزء الباقي من المجرى واستمعى على أية إضافة جديدة ، وفي الوقت ذاته عكف المهندسون والمال المصريون على حفر خنادق لتوسيع مجرى الماء في ناحيتهم بقدر ما ضاق نتيجة لبناء الجسر في ناحية الصليبيين . وهكذا ذهبت جهود الملك لويس التاسع وجنوده سدى ، وهدم المهندسون والمال المصريون في يوم أو يومين ، ما بذله الصليبيون من عمل شاق مدة ثلاثة أسابيع . أضف إلى هذا أن المجانيق المصرية وهي التي أقامها الأمير نجر الدين يوسف في جديلة على الضفة الجنوبية لبحر أشموم طناح ، وعدتها ستة عشر كانت أمثناً صنماً وأدق رمياً من مثيلاتها من المجانيق الصليبية على الضفة الأخرى ، ويرجع بعض السر في هذا التفوق المصري الأيوبي إلى قذائف النار الإغريقية وهي كرات النفط المشتعلة التي كانت تفتك بالأهداف الصليبية فتكا ذريعاً وتشعل الحرائق ، منها ما حدث في يوم الخميس ٢١ شوال سنة ٦٤٧ هـ الموافق ٢٧ يناير سنة ١٢٥٠ وكانت النار الإغريقية تعتبر أقات الحروب حينذاك . لقد فوجئ الفرنسيون بشمالات رهيبة من اللهب تنصب على رؤوسهم كأنها تدقت من السماء . مزيج الرعب والموت والسر الرهيب الذي أفتق الإمبراطورية البيزنطية من الدمار ، والذي ظل مغلفاً كالطلسم أمام الشعوب الأخرى أربعة قرون حتى كشف المسلمون — قبيل هذه الحملة الصليبية مكنونه فرفوه — وهو مركب عجيب اخترعه كالنيكوس وهو مصمم مدينة هيرا بوليس في سوريا على عهد قسطنطين يوجونانوس الذي حوصرت القسطنطينية في إبان حكمه ست سنوات على يد القزاق العرب ، فلم ينقذها منهم غير هذا السلاح المريع ، وكذلك على عهد

ليوالايزاوى إذ قام المسلمون بأعظم هجوم لهم وكانوا حينئذ - ولمدة قرنين بعد ذلك - في قمة قوتهم وعنفوانهم ، ولم ينصرفوا عن التسلططينية إلا بعد حصار دام ثلاث سنوات ، فكانت هذه النار الإغريقية أهم ما ألقوها من الوقوع في أيديهم .

وصفت الأميرة أنا كومنتينا إبنة اليكسيوس كومننهوس الذى شهد عصره الحرب الصليبية الأولى هذه النار في كتابها عن سيرة أبيها ، فصورته مقدار روعها حين تملأ النار في الجو وحين تشتعل ثم حين تنفص كقطعة من الجحيم فتشوى الناس وتتركهم مع متاعهم رمادا تذروه الريح ، وأشارت إلى بعض عناصرها فقالت إنها مزيج من النفط والزيت والكبريت بمجد بنوع من الصمغ القابل للاشتعال ، وكان هذا المزيج النارى يعبأ في أنابيب من النحاس لما فوهة توضع فيها وفي مؤخرها قوس تنطلق فتدفعها إلى الأمام . وكانت تلك الأنابيب توضع بكيات كبيرة في أسطوانة مستديرة وتلقى في مكان بالمتجنين ثم تقذف على العدو فتصليه نارا حامية إذ تنفجر بقوة الاصطدام فيندلع منها لهيب لا يمكن لإنسان أن يحمده وينتشر شررها في كل جانب فتجعل ما حولها أتونا متلفيا . ذلك هو السلاح الذى حطم به المصريون ما أعده الجيش الصليبي للهجوم وبأى على وصفه القلوس « دى جوافيل » وقد بلغ به العجب مبلغا فيقول :

« في غسق الليل جاء المسلمون بآلة عجيبة ووضعوها تجاه الأبراج التي كنا ساهرين على حراستها أنا والسير والتر كوريل ، ثم قذفونا منها بشيء مלא قلوبنا بالدهشة والرعب .. ناركأتما هي الدنان المشتعلة وذويها من خلفها مثل الحراب الطويلة ودويها يشبه الرعد وكأنها جارح يشق الهواء ولها نور ساطع جدا من جراء عظم انتشار اللهب الذى يحدث الضوء حتى أنك ترى كل ما في المعسكر كما لو كان في وضوح النهار ، وقد رمى المسلمون علينا هذه النار في تلك الليلة ثلاث مرات من الآلات الكبيرة وأربع مرات من القسي العريضة .

وذهب جوفانيل فتحدث .. كيف أن أولئك « الأتراك » وضعوا قاذفة النار تجاه الصليبيين في اليوم التالي لكي يحطموا أبراجهم وأسوارهم وكانما فتحو باب جهنم فجأة في وجوههم. فاندلعت النار في برجهم الخشبيين وامتعلت ألسنتها تلتهم كلما تصل إليه .

وإزاء هذا كله صمم الملك على بناء مجموعة أخرى من الحصون والأبراج التي احترقت ، بيد أنه لم يجد خشباً في تلك المنطقة فاضطر إلى جلبه من السفن الراسية في دمياط ومن ثم شيد عدداً آخر من البروج تحت وابل من قذائف الأحجار ولكن لم يكن حفظها أوفر من سابقتها إذ سلط المسلمون نارهم الجهنمية عليها فاشتعل فيها الذهب .



فارس صليبي

معركة المنصورة

الاثنين ٧ فبراير ١٢٥٠

لم يبق للصليبيين حينئذ حيلة ما، فيلسوا وقرر نشاطهم بعد أن ذهبت محاولاتهم
سدى في عبور القناة والاشتباك مع عدوهم . فاستدعى الملك مجلسه الحربى لشرح
خطته لعبور مخاضة ضحلة المياه كانت تعرف بمخاضة سلون ، مستعيناً بالخيالة
الصليبية فقط ، وخلاصتها أن يزحف الملك لويس وأخوته الثلاثة ، ومعظم كتائب
الفرسان والخيالة الصليبية من الفرنسيين والإنجليز والفلاندرين والبريتانيين
والشبانين ، فضلاً عن فرسان الداوية نحو مخاضة سلون ، بينما يظل هيو الرابع
دوق برجنديا وبارونات قبرس والشام ، بفئات خيالهم ، وفئات المشاة والرماة
الصليبية عموماً ، في مواطنهم من الخطوط الصليبية ، شمالى بحر أشموم طناح
لحراسة المسكر الصليبي ، وانتظار ما سوف يصدر إلى دوق برجنديا من
تعليمات تالية .

وكان الرأى النهاى قد استقر على أن يعبر الملك لويس ٩ وإخوته الثلاثة
والفرسان والخيالة الصليبية المتفق عليها ، وطائفة الفرسان الداوية مخاضة سلون ،
فجر الثلاثاء الثامن من فبراير سنة ١٢٥٠ في ثلاث وحدات كبرى على رأس كل
كل منها أحد إخوة الملك لويس ٩ ، على أن تسير طائفة الفرسان الداوية في أول
وحدة الطليعة ، ووراءها فرقة روبرت كونت أرتوا ومعها فرقة الإنجليز
والبريتانيين المراقبين للحملة ، ثم فرقة شارل كونت آتيجو ومعها الشبانيون
ومعهم جوافيل ، ثم فرقة ألفونسو كونت بواتييه ومعها دوق فلاندر ، ووراء
أولئك جميعاً الملك لويس التاسع على رأس فرقة الخيالة الملكية لحفظ المؤخرة من
أى هجوم خلفى مفاجئ . .

ويواصل الأستاذ المؤرخ الأستاذ محمد مصطفى زيادة كلامه :

وصدرت تعليمات مشددة ذلك اليوم ، بأن تتف كل فرقة من هذه الفرق الصليبية بعد عبور المخاضة في ترتيبها المتفق عليه ، وأن ينتظر كل منها في موضعه هناك، حتى تصل إليها تعليمات جديدة من الملك لويس التاسع بعد عبوره المخاضة هو وفرقتة من الخيالة الملكية . وأراد الملك لويس بتلك التعليمات أن يكون الزحف الصليبي العام إلى معسكر جديدة في قوة كافية ، ليتسنى بذلك إحداث الصليبيين بالقوات والمعدات المصرية الأيوبية فجأة ، وإخراج هذه القوات أولاً من جديدة ، ثم تعطيل الجانيق ذوات النار الإغريقية في سرعة ياتلافها أو الاستيلاء عليها قبل أن ينهض القائد نقر الدين يوسف لمقاومة هذه الحركة ، وعلى ذلك يحقق الملك لويس هدفه باستيلائه على جديدة وليجعل منها قاعدة لعملياته المستقبلية وأول تلك العمليات توجيه المهندسين والعمال لإتمام الجزء الباقي من الجسر المطلوب لعبور بحر أشموم طناح ، لتستطيع المشاة الصليبية أن تصل بوساطته إلى جديدة ، وليستطيع الملك أن يزحف بالخيالة والمشاة الصليبية معاً إلى المنصورة ، وتلك هي العملية الثانية من عملياته ، ثم يزحف من المنصورة إلى القاهرة ، وتلك هي الثالثة والأخيرة من العمليات المتفق عليها .

بدأت عملية العبور صفًا صفًا ، على الترتيب الذي استقر الرأي عليه نهائيًا . فبشرت فرقة فرسان الداوية في أول وحدة الطليعة الصليبية ، وتبعها فرقة روبرت كوت أرتو ، وهكذا فرقة بعد أخرى ، غير أن هذه العملية لم تخل من صعوبات ، نظرًا لكتافة الطين في قاع مجرى بحر أشموم طناح ، ولانحدار جانبي مخاضة سلمون إلى درجة لم يدركها الملك لويس حين تفقد المخاضة بنفسه سابقا ، دون أن ينزل إليها بفرسه ، ولذا وجد عدد من الخيالة الصليبية صعوبة كبيرة في إنزاله خيلهم وتوجيهها وهم على ظهورها عبر الجرى ، مما أدى إلى انزلاق بعضهم عن ظهور خيلهم وموتهم غرقاً في الماء . وتم ذلك في ظلام الساعات الأخيرة من الليل ، دون أن يرى الحرس الأمامي المصري أو يسمعون شيئاً من حركات العدو ، ثم لم يلبث الحرس المصري أن كشف جماعات الصليبيين وهم يتخذون مواضعهم المتفق عليها، عند الجانب الجنوبي من مخاضة سلمون في منتصف الفجر .

وهذا الحرس الأمامي وعدته قرابة ثلاثمائة من الغيالة المصرية الأيوبية كقتدير جوازيل لم يثبت للقتال لأنه ليس من واجبه أو من طاقته ، بل أسرع راكبا إلى جديلة ليعطى الأمير فخر الدين يوسف آخر أنباء الصليبيين ، ولينذر بدوره مدينة المنصورة وقائد معسكرها . وانطلق في أثر هذا الحرس الراكض وروبرت كونت أرتوا بفرقة من وحدة الطليعة الصليبية ، قبل أن تبدأ الوحدات الكبرى الأخرى في السور . وخالف الكونت بذلك تعليمات أخيه الملك . ولم يحترم الحقوق التي اختصت بها طائفة الفرسان الداوية ، إذ تطلبت هذه الحقوق أن يكون ترتيبه ورامها على أية حال . وساء فرسان الداوية ، ورئيسهم وليام سوناك أن يعاملوا بهذا الاحتقار . . . ولذا لحق فرسان الداوية ، وفرسان الإنجليز والبريتانيين معهم ، بفرقة كونت أرتوا ، بعد أن رفض الكونت أن يستمع إلى نصيحتهم ، فأسرع الجميع مشتركين في مطاردة الغيالة المصرية الراكضة إلى معسكر جديلة ، ولم يلبثوا أن اقتحموا أطراف هذا المعسكر صبيحة ذلك اليوم وهو اليوم الثامن من فبراير سنة ١٢٥٠ .

كانت مفاجأة للمصريين في معسكر جديلة ، وكان القائد فخر الدين في الحمام فخرج فوراً وامتلأ صهوة جواده دون أن ينتظر حتى يلبس درعه وانطلق يلم شعث المسلمين ، والتحم بالمدو مقتحماً صفوفه في شجاعة ، ولكنه سقط مثغماً بالجروح بعد أن اعتورته السيوف من كل ناحية حتى غدا جثة هامدة .

ونزل الصليبيون على تل جديلة^(١) وكانوا قرابة ألف وأربعمائة فارس يتولى قيادتهم الكونت دا أرتوا . أما القوة المصرية التي كانت في جديلة فلجأت إلى المنصورة مؤقتاً ، ولا سيما بعد أن تحرك الكونت وفرقة ، وملحقها من الفرق الأخرى ظهر ذلك اليوم إلى مدينة المنصورة . وطار حمام الزاجل بهذه الأخبار السيئة إلى القاهرة ، ووصلت البطاقة العسكرية بها إلى الأمير حسام الدين ابن أبي علي الهذبانى نائب السلطنة عصر ذلك اليوم ، أى يوم الثلاثاء ٨ فبراير سنة ١٢٥٠ .

(١) يعرف تل جديلة في العصر الحاضر باسم الداقولة حيث توجد مقابر هذه البلدة الصغيرة

اقتحام المنصورة ومعركتها

ظهر يوم الثلاثاء ٤ ذى القعدة سنة ٨٦٤٧ - ٨ فبراير ١٢٥٠

اقتحمت قوات الصليبيين تلك ، أحد مداخل المنصورة الشرقية وانطلقت جميعاً خلف المسلمين الذين سرعان ما توزعوا في أنحاء المدينة وحواليها . ودخلوها دخول الفاتزين ، وقد ظن قائدها أن عسكر المنصورة وأهلها هربوا عنها بعد أن سمعوا ما حل بعسكر جديلة ، وانتشر الفرسان الصليبيون بخيولهم الضخمة في الشوارع والأزقة والحارات ، غير أنهم في لحظة خاطفة ، طار ذلك النصر من أيديهم ، إذ باغتهم جيش المماليك الأتراك ، وكان في انتظارهم خارج المدينة ، فردهم على أعقابهم وطارد فلولهم في كل مكان ، ثم أخذ يتعقبهم في الشوارع والأزقة . فلما لاذوا بالبيوت يبحثون الاحتماء بداخلها ، إنهمال عليهم بالضرب سكانها وهم في مجموعات صغيرة وتساقطت فوق رؤسهم القذائف من السطوح والنوافذ ، ولولا وصول الملك نفسه ومعه قوات صليبية أخرى لهلكوا عن آخرهم .



كانت معركة
المنصورة معركة
الشعب والجيش ..
ولاشك أنه لولا
تهور قائد هذه
الطليعة « الكونت
شارتو » شقيق
الملك لما حدثت
تلك النكبة للشبيبة
والهزيمة المفكرة ،
فقد غلبت عليه

معركة المنصورة في ٨ و ١١ فبراير

الحماسة وحب السبق ، فاندفع على إثر عبوره المخاضة بفرقة نحو كوكبة من خيالة

المسلمين، فطاردها وتغلبها إلى المسكر المصري، وعلى يد رجاله ورجال فرقة الداوية التي لحقته كان حلف الأمير فخر الدين. ثم تقدم الكونت دارتوا إلى معسكر المسلمين واستولى على الجبهة التي كانت بها الأسهم الحربية والجانيق، ويظهر أنه كان يبنى الانفراد بظفر ذلك اليوم من دون بقية الجيوش الفرنجية فلم يقف منتظراً وصولهم إلى حيث وصل، بل تقدم مسرعاً إلى المنصورة ودخلها منصورياً — لجأ إلى بيت قريب من قصر السلطان واعتصم به يبنى لإيجاد وسيلة سريعة للفرار لكن المنصوريين لم يلبثوا أن اقتحموا عليه هذا البيت وأخرجوه منه قتيلاً مشحناً بالجراح.

وقتل في هذه المعركة ألف وأربعمائة فارس وكثير من نبلاء فرنسا — بعد أن أبدى الفريقان في القتال بسالة منقطعة النظير، وكان قائد المسلمين في ذلك المهبوم البارع الروع هو بيرس قائد الممالك البحرية الذي سرعان ما طبقت شهرته الآفاق والذي غلبا بعد عشر سنوات سلطاناً على مصر، وهكذا حمل «المسلمون» على الفرنج حملة صادقة زعزعت أركانهم وهددت صفوفهم.

أما الصليبيون فقد أظهر ملكهم وأشقائه بسالة رائعة وتضحية نبيلة، إذ كانوا مع جنودهم جنباً إلى جنب، وعرضوا حياتهم لأشد الأخطار حتى أن السيد «جوافيل» يؤكد أنه لولا شجاعة الملك لهلك في ذلك الوقت الجيش برمته، وهو يصور القتال في هذه المعركة فيقول :

أظهر المدوان مهارة فائقة وصلابة ودرجة وقام أبطالهم بأعظم الأعمال وأروعها إقداماً وجراً إذ أن العراك فيها لم يكن بقوس ولا برمح ولا بذيقة مدفع، إنما كانت صورة مروعاً للحملة هائلة اشتبكت فيها الأجساد البشرية وهي تتبادل العلمات بالسواطير والتغيبان والسيوف والرماح مختلطة ببعضها ببعض، فليس هناك إلا ضربات ذات اليمين وذات الشمال وهنا وهناك وعلى الرؤوس وفي الصدور وخلف الظهر صيحات تزار وأغوات تزفر وكأس المنيا على شفاه الصرعى تدور — وبينذاك طارت ضربة طائشة فصادت الكونت دارتوا فخر صريعاً لتوه. فأخذ القائد درعه ورداءه أمام المعريين ولكي يوجع نار

«الحاسة في صدورهم قال لهم : « هذا هو درج الملك ورداؤه فإن الملك عدوكم قد مات » .

انتصرت المنصورة : شعبا وجيشا ، وبحق لها وحدها أن تفخر بما أفادت على التاريخ المصرى الأيوبي ، والتاريخ المصرى المملوكى بعده ، من أفضال ثلاثة متتابة في ثلاثين سنة ، وهى المدة الواقعة بين نشأتها الأولى زمن السلطان الكامل ، وبين معركة المنصورة التى اشترك فيها المنصوريون بدورهم المجيد ، دفاعا عن مدينتهم . فن المنصورة وحاراتها وشوارعها وأزقتها الضيقة المسدودة فى كثير من الأحيان ، تجمعت أنواع المقاومة العسكرية النظامية ، وأنواع المقاومة المدنية غير النظامية ، وتعاونت كلها على إفناء الصليبيين المعتدين . . وكانت تمهيدا للطرده هؤلاء من بلادنا ، فعادوا من حيث أتوا خاسرين نادمين . . .

معركة جديلة

فى مطلع الفجر من اليوم التالى لمعركة المنصورة الكبرى ، أى يوم الأربعاء ٥ ذى القعدة سنة ٦٤٧ هـ الموافق ٩ فبراير سنة ١٢٥٠ هـ هجمت فرقة من المشاة واخلتالة المصرية الأيوبية على معسكر جديلة حيث بات الملك لويس ٩ وجوانفيل فى حراسة بقايا المجانيق التى غنمها الصليبيون سابقا من ذلك المعسكر بعد مقتل الأمير فخر الدين . ولم يتوقع الملك لويس وأعوانه أن القوات المصرية ستمود إلى الهجوم والمناوشة بهذه السرعة ، ولذا وقع بمعسكر جديلة من المفاجأة للصليبيين ، مثلما وقع به فى اليوم السابق من المفاجأة للقوات المصرية الأيوبية ، غير أنه لقياس هنا مع الفارق الكبير بين الحادتين ، لأن الفرقة المصرية الأيوبية ، الهاجمة لم تزد وقتذاك عن كتيبة مشتركة من المشاة واخلتالة ، وكان غرض هذه الكتيبة — المناوشة الخفيفة الخاطفة ، ولذا عادت أدراجها بعد أن تحملت خسائر خفيفة وبعد أن أصابت عددا من الصليبيين .

وأهم ما حدث فى ذلك اليوم أيضا احتفال قائد القوات المصرية الأيوبية

الجديد، وهو الأمير بيبرس البندقدارى بمظاهرة عسكرية بمدينة المنصورة نفسها. وقد أمر الأمير جلويشيتش أن ينادوا أيضاً في موكب المظاهرة بأن الاستعدادات جارية على قدم وساق لافتراض الفرصة لمهاجمة الصليبيين بكل قوة ممكنة ، يوم الجمعة ٧ ذى القعدة سنة ٦٤٨ هـ ، الموافق ١١ فبراير سنة ١٢٥٠ م. ومما يدهش أيضاً أن أخبار ذلك الموكب ونداءاته وإنذاراته وصلت إلى أسماع الملك لويس التاسع وهو منهمك في إحاطة المعسكر الصليبي الجديد بجذيلة بسورخشي، بعد أن قوى الجسر الذي أصبح واصلًا بين جذيلة والمعسكر الصليبي الشالى . ولا ندرى لماذا لم يحم الملك بعد أن قوى مركزه في جذيلة بعمل هجوم كبير نحو المنصورة كشف مدى ما حاق بالطليعة الصليبية على يد شقيقه روبرت كوث أرتوا .

وكيفما كان الأمر ، فقد استجاب الملك لويس إلى نداءات الأمير بيبرس البندقدارى وإنذاراته ، بالإسراع في عملياته التحصينية بمسكنر جذيلة ، ثم رتب جيشه من الخيالة والمشاة خلف السور الخشبي لمقاومة الهجوم المصرى المنتظر ، وكانت المشاة الصليبية أكثر عدداً من الخيالة نظراً لكثرة ما خسر الصليبيون من فرسانهم وخيالهم في المناوشات السابقة، وجعل الملك لويس في أقصى اليمين المستندة إلى فرع دمياط أخاه شارل كوث أنجو على رأس فرقته ومعه فئات من بارونات قبرس وفلسطين ، وفي القلب وقف الملك بفرقة الخيالة الملكية ومعه فرقة الفرسان الداوية والبارونات الفرنسيين ، وفي الميسرة وقف ألفونس كوث بواتييه ، ومعظم جنوده من المشاة ، ووراءهم جماعة المهات وباعة الأطلعة والأنباع، وأسهب جوافيل وغيره من المراجع الأجنبية إسهاباً في وصف ترتيب الجيش الصليبي يومذاك وفي تعيين وحداته وقياداتها الرئيسية والفرعية . أما المراجع العربية فليس فيها شيء من هذا الإسهاب ، سواء فيما يتعلق بالجيش المصرى أو الجيش الصليبي .

ويذكر جوافيل أن الأمير بيبرس البندقدارى جعل قواته المصرية الأيوبية في جبهة تشبه قوساً من الفرسان والخيالة ، بلغت عدتها أربعة آلاف ، بحيث

وصلت أطرافها إلى أقصى أطراف لليمنة والميسرة الصليبية ، وطوقت المعسكر الصليبي كله تطويقاً تاماً من ناحيته ، واصطقت وراء هذه الجبهة من الفرسان والخيالة المصرية الأيوبية جموع كبيرة من المشاة والرماة لحماية حركاتها الهجومية ، كما اصطقت وراء هؤلاء وأولئك جموع احتياطية مشتركة لحماية المؤخرة من أية حركة جانبية . ووقف الأمير بيبرس وسط فرسانه وخيالته ومشاته ، وأجال بصره في تظاهرات الملك لويس ووحداته الصليبية ، فكلماً شاهد تركيزاً صليبياً جعل قبائلته تركيزاً مصرياً أيوبياً مشابهاً ، على حين أنفذ فئة كبيرة عدتها ثلاثة آلاف من الرهبان للزحف شرقاً إلى مخاضة معجولة الاسم ، بعيدة عن الجبهة لعبور بحر أشموم طناح ، ومهاجمة دوق برجنديا والمعسكر الصليبي الشمالي .

وغلل الأمير بيبرس منذ صباح يوم الجمعة إلى الظهر ، وهو يقنقل بين الصفوف استعداداً للهجوم العام ، ووقف لويس التاسع وقادته خلف السور الخشبي وقفة التربص للدفاع ، وفي ذلك ما يدل دلالة على أن القوات المصرية الأيوبية كانت على أهبة الانتفاع بنتائج معركة المنصورة ، بأخرى مثلاً أو أشد منها ، وذلك بهجوم خاطف حاسم ، وأن في نيتها القضاء على الجيش الصليبي واسترجاع معسكر جديدة بأى ثمن .

وضع هذا العزم حين صدرت الأوامر إلى القوات المصرية بالمهجوم العام ، إذ امتلأ الجو بأصوات الطبول والكوسات والنفارات والأبواق ، وزحف الخيالة والمشاة المصرية من جميع الجهات إلى المواقع الصليبية في وقت واحد تقريباً ، وأخذت نبال الرماة وقذائف النيران الإغريقية تعمل عملها الذريع بين فئات الصليبيين . وكانت تعليمات الملك لويس أن يثبت القادة الصليبيون في مواضعهم بالجبهة ، مهما تكلفوا في سبيل ذلك من الخسائر ، وأن يحفظوا لصفوفهم تكويناتها الدفاعية حتى تنتهي وطأة الهجوم المصري الأيوبي ، بإنهاء ما به من حاسة ، ولذلك حتى القتال بين الجانبين إلى درجة ارتفعت بتلك المعركة إلى مستوى المارك الحاسمة .

ثم وصل الخبر إلى لويس بأن الميمنة الصليبية قرب فرع دمياط بقيادة

أخيه شارل تكاد تنهار تحت أقدام الخليل والخيالة المصرية ، فضلا عن فتك النار الإغريقية وأن حياة شارل في خطر . فركض الملك لويس شاهراً سيفه ، وشق الصفوف الصليبية المتراصة لتخليص أخيه قبل قوات الأوان ، وأصاب النار الإغريقية ذيل الفرس وهي راكضة ، فازداد ركضها عنفا واختل توازنها . ولم يلبث الملك أن وصل إلى حيث كان أخوه شارل واقفاً يدفع عن نفسه يمينا ويسارا ، وجنوده يقاومون الهجوم المصرى مقاومة مستميتة وتتحمل الخسائر في سبيل البقاء في مواضعها ، وبفضل وصول الملك لويس إلى الميمنة الصليبية ، نجح شارل ككونت آبنجو من مصير حاق مثله سابقا بأخيه روبرت كونت أرتوا ، يوم معركة المنصورة ، ونحول الهجوم المصرى الأيوبي إلى أطراف القلب الصليبي ، حيث كانت أشد أنواع المقاومة الصليبية ثباتا وصلابة منذ بداية القتال^(١) .

أما في ناحية الوسط من القلب الصليبي ، حيث وقف رئيس فرسان الداوية وليام سوناك ، وحوله الفئة القليلة التي بقيت له من فرسانه ، بعد ذهاب معظمها في معركة المنصورة . وأصاب شظية عين الرئيس سوناك فأضاعته ، مع العلم بضيق الأخرى قبل ذلك في معركة المنصورة ، ثم لم يلبث الرئيس سوناك أن مات متأثراً بجراحه الكثيرة التي أصابته في ذلك اليوم ، كما مات معظم البقية الباقية من فرسانه لكثرة ما انهال عليهم من رمى النبال وقذائف النار الإغريقية .

أما الصفوف الصليبية الأخرى من ناحية الوسط من القلب حتى الميسرة ، فكان أقربها إلى مواضع فرقة الفرسان الداوية ، فرقة فرنسية ألحقت النار الإغريقية بها كذلك خسائر فادحة ، ثم فرقة الفلاندرين بقيادة كونتها ، ووراءها فرقة جوفانيل والعثمانيين ولم تنزل بفرقة كونت فلاندر خسائر غير عادية .

أما الميسرة الصليبية وعلى رأسها الفونس كونت بواتيه ، فتألف معظمها من المشاة ، وكان نصيب هذه الفرقة الهزيمة ، فضلا عن وقوع الكونتي في

(١) للمصدر السابق ، ص ١٧١ — ١٧٢ .

الأسر عند أول الهجوم المصرى الأيوبي ذلك اليوم . وخشى جماعات المهمات والتوطين والأتباع مما سوف يحل بهم من الأسر ، فاندفعوا نحو المهاجرين من القوات المصرية اندفاعا جنونيا ، وما زالوا فى اندفاعهم حتى وصلوا إلى كونت بواتييه وأرجعوه معهم إلى فرقته . وهكذا انتهى ذلك اليوم الذى ذهبت فيه زهرة الجيوش الصليبية ، ورجعت القوات المصرية إلى قواعدها سالمة بعد أن أدت واجبها الهجومى كما أرادها قائدها الأمير بيبرس . ويقول المؤرخ محمد مصطفى زيادة أن ذلك اليوم يبنى أن يسى يوم معركة جديلة الكبرى ، تمييزاً له من يوم معركة جديلة السابقة ، وهو يوم الكارثة التى استشهد فى أولها الأمير فخر الدين يوسف . ويقع يوم جديلة الكبرى فى يوم الجمعة ٧ ذى القعدة سنة ٦٤٧ هـ ، الموافق ١١ فبراير سنة ١٢٥٠ ، وبما يثير الدهشة أن المراجع العربية المعاصرة منها والمتأخرة لم تذكر هذه المعركة مع أنها وردت مفصلة فى جوافيل ومخطوطة أخرى تعرف بالروتلانية .

ثم وقف القتال فجأة بين الفريقين المتقاتلين لأسباب غفلت عنها المراجع كلها . ومن المحتمل أن الصليبيين شغلوا فى ذلك الحين بقتلهم واقتحامهم من المياه ودفنهم ، وكذلك العناية بجرحاهم وأخيرا ، شغلوا فى إعادة تنظيم صفوفهم^(١) .

أما أسباب توقف القوات المصرية الأيوبية عن أية حركة بعد أن أدت واجبها يوم معركة جديلة الكبرى ، فيبدو منها أن الهجوم على الخطوط الصليبية ذلك اليوم ، برغم قلة خسائرها بالقياس إلى خسائر العدو ، استلزم إعادة تنظيم الصفوف المصرية قبل القيام بأى هجوم عام آخر . ثم كانت هناك حالة التلقى التى نجمت عن وصول توران شاه إلى المنصورة ولا سيما عند القادة المماليك الذين تحملوا أعباء القتال والنصر . ولعل الجفوة الصامتة التى نشأت

1. Dauvies : The Invasion of Egypt by Louis IX of France. Sampson Low, London 1897.

بين توران شاه ، وقادة القوات المصرية في المنصورة ومظلمهم من الممالك هي .
التي أدت بالسلطان توران شاه إلى التحول عن متابعة الهجوم البري على مواقع
الصليبيين في جديلة إلى خطة نهريّة محورها تجويعهم في ذلك المسكر بقطع
مواصلاتهم في النيل مع دمياط ، دون حاجة إلى الاستعانة في تنفيذ ذلك
بالقوات المصرية الأيوبيّة البرية بدليل انعدام أية معركة برية بين المتقاتلين بعد .
معركة جديلة .

ويصف المؤرخ جوافيل خطة الهجوم التي أحكمها بيبرس والتي تدل على
مهارته وحسنه في تدبير حركات المارك ، فيقول :
« أرسلت الشمس أو خيوطها ، ورأينا الأرض كأنها تهتز أمام ناظرينا .
وقد أقبل أربعة آلاف فارس يعملون سلاحهم ، ويتهادون على ظهور جيادهم
في منظر رائع ، ووقفوا تجاهنا في أبدع نظام . وبعد قليل ظهر من خلفهم
جيش جرار من المشاة ، حجب من كثرتهم أماننا وجه الأعداء . فأحاطوا
بجيشنا كله وعلى الأثر تبدي من وراء هؤلاء جيوش أخرى لا يعرف البصر .
مداها فاصطفت في المؤخرة على نسق عجيب . ولاح القائد المصري على رأس
جيوشه بنظمه ويرتب صفوفها وأما كنهها فلما انتهى من ذلك ، تقدم وحده
على ظهر جواده ، وسرح البصر في قواتنا . فكان بأمر بزيادة جنده حيث
يرى جندنا أوفر ، وبأهاصها في الأماكن التي يراها فيها أقل قوة . وظل هذا
القائد منهمكا في تلك العمليات حتى إذا ما اقتصف النهار وقف وسط جنوده
في مهابة وجلال ، وبإشارة من يده دوى في الفضاء نجاة صوت الطبول وضرب
القرزان ، وكأنما زلزلت الأرض وانتفضت السماء بقصف الزعود . فامتلأت
بالدهشة والروعة قلوب أولئك الفرنسيين الذين ما دق سمعهم من قبل مثل
هذا الصوت الرهيب . ثم بدأ الفرسان والمشاة في السير معا في خطوة واحدة
وفي كل جانب وبدأ الهجوم

وتنقلت فرق العدو على رقعة الميدان بنظام عجيب ، كأنها لاعب ماهر
ينقلها على رقعة شطرنج . واندفع مشاتهم نحو رجالنا فأصلوهم بالنار الإغريقية .

ثم اقتض فرسانهم في سرعة عظيمة وحساسة هائلة على فرقة الكونت دانبجو. فأنزلوا بها هزيمة نكراء. وكان الكونت منتصباً على قدميه ، ومعرضاً نفسه للخطر الخطق لولا أن أنقذه أخوه الملك ورد الأعداء عنه . بيد أن الجيش أصيب بضربة قاضية. فبين الفرق السبع التي يتألف منها هلكت اثنتان إحداها بقيادة فرايار ولیم سوناك قائد الفرسان الداوية وكان قد دخل المعركة بمن بقوا على قيد الحياة من رجاله بعد موقعة يوم الثلاثاء المروعة . ولما كان شاعراً بضعتها فقد أقام أمام معسكره حاجزاً من الخنازير الخشبية يكون من بعض ما غنموه من العدو وما جمعه من كتل الخشب . ولكن هذا كله كان عبثاً لا طائل تحته — فقد أحرقه المصريون بنارهم ، وأطبقوا على رجال الفرقة في شدة عنف ، وسرعان ما قضوا عليهم القضاء المبرم . وكان قائدها سوناك فقد إحدى عينيه في معركة يوم الثلاثاء الأتفة الذكر ، ففقد الثانية في هذه المعركة ثم سقط قتيلاً وهو يدافع لأخر رمق دفاع الأبطال .^(١)

أما الفرقة الأخرى التي فتك بها العدو فكانت بقيادة الكونت دى بواتيه ، وهي تتألف من المشاة عدا الكونت قد كان راكباً جواده ، فأيدت هذه الفرقة عن آخرها وأسرت قائدها غير أنه تمكن من الفرار إلى معسكر الفرنج .

والفرقة التالية لفرقة الكونت (دى بواتيه) كان على رأسها جوسيران دى برانسون وهي أضعف الفرق جميعاً وتتكون من المشاة ، فنفذ العدو بين صفوفها في كل جانب وأوشك أن يفتنحها كلية لولا أن أدرکها الكونت « دى كون » بجماعة كبيرة من جنود حملة القسي من الضفة الأخرى للبحر الصغير ، فاقنذوا بعض رجالها وإن كان دى برانسون سقط قتيلاً وخر بجوارحه صفوة فرسانه ومعظم البواسل من جنده .

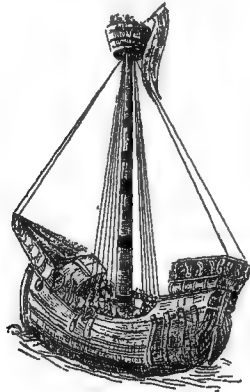
توقف المصريون عن القتال وتركوا الفرنسيين في أخطر المواقف وأحرجها

(١) ذكرنا ذلك في كلام سابق

فإن محاولتهم — بعد ذلك الهجوم على المصريين كانت مستعجلة في حين أن بقائهم في أماكنهم كان معناه الهلاك المؤكد — ومع ذلك فن المدهش أنهم لم يتحركوا وأضاعوا الوقت كما أضاعوه مراراً من قبل .. فكان كل يوم يمر يزيد مركزهم سوءاً ، إذ تفتش فيهم مرض مزيج ولم يجدوا وسيلة للتخلص من جثث موتاهم إلا أن يلقوها في النيل والقناة ، غير أنه بعد أيام قليلة طفت هذه الجثث على سطح الماء طبقة من الجثث المشوهة ، هي كل ما بقي من أولئك الحارين التمساء .

والواقع أن الوباء انتشر بسرعة مدهشة ، ولم يقف الأمر عند هذا الحد ، بل ظهر أيضاً مرض الاسكربوط نتيجة لفاذ المؤونة وقلة التغذية — فأصيب معظم رجال الجيش ، حتى انليل لم تنج منه ونفقت . ومع كل هذا فإن فكرة الانسحاب لم تدر بخاطر الصليبيين حتى ذلك الوقت .

وفي يوم ٢٥ فبراير ١٢٥٠ وصل توران شاه إلى المنصورة وما أن دخل المدينة حتى نودى به سلطاناً على مصر — ووضعت شجرة الدر سلطتها بين يديه . وعندئذ أعلنت وفاة السلطان صالح نجم الدين رسمياً .



حراقة مصرية

عمليات الأسطول النهرية

معركة بحر الحلة

تنفيذاً للخطة النهرية الجديدة ، أمر السلطان توران شاه ببدء استقراره بالمنصورة ، بسحب عدد من المراكب المصرية الراسية جنوباً عند إحدى اللواريء- النيلية القريبة ، وفك هذه المراكب قطعاً على ظهور الجبال إلى بحر الحلة ، ثم إعادة تركيبها وشحنها بالمقاتلة هناك ، لإطلاقها شمالاً إلى مصب هذا البحر في النيل قرب شربين الحالية ، حيث تمكن هذه المراكب بالرصاد للسفن الصليبية- النرويجية التي يعتمد الصليبيون على وصولها إليهم تبعاً من دمياط . وانتهت هذه العملية في سرعة هائلة . وسارت قافلة صغيرة من هذه المراكب المصرية في بحر الحلة سيراً حاذراً حتى وصلت إلى فوهته قرب شربين الحالية . وتسلت من

هناك على حذر إلى مجرى النيل ، لكن السفن الصليبية المكلفة بحراسة المجرى بين المنصورة ودمياط ، لم تلبث أن كشفت هذه المراكب المصرية القليلة وكانت من النوع المبروف باسم الخرايق ، فهاجمتها واستولت على سبع منها ،



معركة مسجد النصر النهرية

بعد أن أفلت بجاراتها منها لكي لا يقعوا في أيدي الصليبيين . وكان ذلك في

يوم الإثنين مستهل ذى الحجة سنة ٦٤٧ هـ ، الموافق ٧ مارس سنة ١٢٥٠ أى بعد ١١ يوماً من وصول توران شاه إلى المنصورة .

وبعد أيام تكاملت المراكب المصرية في بحر الحلة وازداد عددها وظهر بينها مهاكب حربية كثيرة من النوع المعروف باسم الشوانى (واحدتها شينية) . وكن عدد من هذه الشوانى الحربية عند فوهة بحر الحلة في انتظار قافلة من سفن المؤونة الصليبية التى بارحت دمياط . وهكذا ، كما خرج عدد آخر من هذه الشوانى إلى مجرى النيل وسار فيه جنوباً حتى وقف على مسافة جنوبى شرين تقطع الطريق على السفن الصليبية ، إذا هى نجحت فى الإفلات من الشوانى المصرية الساكنة لها بالرصاد . فلما جاوزت القافلة الصليبية شرين ، تحركت فى اتجاهها للشوانى المصرية من كمينها ولحقت بها واشتبكت معها فى معركة نهريّة كبيرة ، ولاسيما بعد تعزيزها بالشوانى التى انحدرت إليها عائدة من ناحية جنوبى شرين . وهكذا هجمت الشوانى المصرية الأيوبية على السفن الصليبية من ناحيتين فى وقت واحد ، وأخذتها أخذاً وبيلاً ، وكانت عدة هذه السفن الصليبية اثنتين وخمسين سفينة ، واستولت الشوانى على حمولات تلك السفن الصليبية التورنية كما أخذوا رجالها أسرى وعدتهم قرابة ألفى رجل وأرسلهم على ظهور الجبال إلى المنصورة . . ويقول المؤرخ محمد مصطفى زيادة أنه ينبغي أن تسمى هذه المعركة باسم معركة بحر الحلة .

هزيمة صليبيّة فى معركة مسجد النصر

تلا معركة بحر الحلة هزيمة نهريّة أخرى ، وتناخص فى أن قافلة ثانية من قوافل المؤونة الصليبية القادمة من دمياط ، وعدتها قرابة ٣٢ سفينة محملة بالحبوب والأعلاف ومن بينها سبع شوان صليبية حربية حارسه ، حاولت اختراق خط الشوانى الحربية المصرية التى غدت مسيطرة على مجرى النيل تمام السيطرة ، واصطدمت هذه السفن الصليبية بالشوانى المصرية عند موضع غير معروف على وجه التحديد ^(١) حتى العصر الحاضر ، واسمه مسجد النصر فى المراجع العربية ،

(١) محمد مصطفى زيادة : حلة الملك لويس التاسع على مصر من ١٨٠ — ١٨٢ .

وهو على مسافة سبعة كيلومترات شمال المنصورة حسب تقدير جوفانيل ، وهناك
نشبت معركة نهريّة هائلة ، وانتهت هذه المعركة بوقوع السفن الصليبيّة في أيدي
رجال الشوانى المصريّة ، ماعدا سفينة صليبيّة صغيرة تابعة لكونت فلاندر قد
أفلتت في الظلام ، وأخبرت باستيلاء الشوانى المصريّة على القافلة الصليبيّة كلّها ،
فضلا عن حوّلها التوفيّة . وكان ذلك في يوم الثلاثاء ٩ ذى الحجة سنة ٥٦٤هـ
أي يوم وقفة عرفات ، الموافق ١٥ مارس سنة ١٢٥٠

وتعتبر معركة مسجد النصر النهريّة خط تقسيم المصائر في تاريخ حملة لويس
على مصر فقد أكّدت سيطرة المراكب الحربيّة المصريّة على الطريق النهري بين
دمياط والمنصورة ، وجعلت الجيوش الصليبيّة تحت رحمة هذه السيطرة التامة .

• • •

ولكن يبقى الملك لويس هذه المصائب ، جنح إلى سياسة إنقاذ ما يمكن
إنقاذه ، ورأى أولا أن يجلو الجيش الصليبي عن جديلة ، بالانتقال عن طريق
الجسر المعروف إلى شمال بحر أشموم طناس ، حيث أقام دوق برجنديا بجزء
كبير من القوات الصليبيّة منذ بدأ القتال ، ووافق جميع البارونات الصليبيين
على ذلك المشروع ، وبدأوا في تنفيذه . فأقاموا برجاً خشبياً واطنّاً عند مدخل
الجسر ، وشحنه بغنة من رماة النشاب لحماية الفرق الصليبيّة في أثناء انسحابها
من معسكر جديلة ولإخفاء عبورها عن أنظار المصريين على قدر الإمكان ،
وترتيب عملية العبور بحيث جعل الملك لويس التاسع فرقة الملكيّة في المؤخرة
وراء جميع الفرق الصليبيّة الأخرى ، على أن يكون القائد الفرنسي والتر شاتيون
في آخر تلك المؤخرة لحماية الجيش الصليبي المنسحب من أية حركة مفاجئة معادية ،
ولما لم يلبث معسكر جديلة أن حتمته الحركة بعدما خيم عليه سكون اليأس والوباء
والجائحة مدة ثمانية أسابيع ، أي منذ معركة جديلة الكبرى ومعركة مسجد
النصر النهريّة ، ولحت القيادة المصريّة الأيوبيّة هذه الحركة ، دون أن تهتدى
إلى أهدافها ، لكنها اتخذت المدة لجميع الاحتمالات^(١).

(١) المرجع السابق ذكره ، ص ١٨٣

وأخيراً، ومن المحتمل يوم ١٦ ذى الحجة سنة ٦٤٧ هـ الموافق ٢٢ مارس ١٢٥٠ بدأت الفرق الصليبية فرساناً ومشاة في العبور ، فجمعت عليها من فورها كتيبة من الخيالة المصرية وحملت على البرج الخشبي عند رأس الجسر . وتلفت فرقة المؤخرة الملكية الصليبية هذا الهجوم المصري ، وقصدت له وشغلته بالمناوشة حتى انتهى عبور جميع الفرق الصليبية إلى شمال بحر أشموم طنوح . ثم عبرت المؤخرة الملكية حسب الترتيب . ولذا لم يبق من الفرق الصليبية عند رأس الجسر سوى فرقة شاتيون وهي نهاية المؤخرة الملكية . فتمرضت هذه الفرقة لوابل كثيف من رماة كتيبة مصرية ، وكادت عساكرها تقع في الأسر . لولا عودة شارل كونت آنجو لتجديتها وتمكنه من ماونتتها في العبور .

ومع ذلك فإن انسحاب الملك لويس ببعيشه كله إلى المعسكر الصليبي الشمالي لم يخفف شيئاً من أحوال الجاعة والمرض بين عساكره ، بل أخذت الأقوات تنفذ من المخازن لنقص الوارد منها إليهم من أية ناحية وارتفعت الأسعار ، في عيد النصح وكان يوافق ٢٧ مارس ١٢٥٠ . ولذلك لجأ الملك لويس إلى وسيلة طلب المفاوضة والمهادنة مع السلطان العظيم توران شاه .

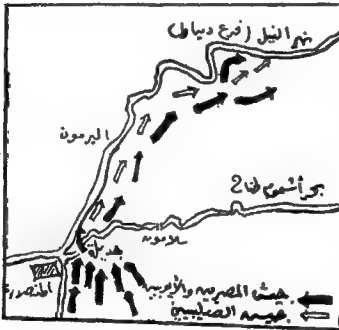
وفي أواخر مارس ١٢٥٠ جاء إلى المنصورة وفد صليبي يرأسه كونت فيليب مونتفورت زعيم البارونات الصليبيين المحليين ، ومن أقرب المقرين إلى الملك ومعه فارس آخر ، وقابل هذا الوفد نواباً مفوضين رسميين من عند السلطان ، ومنهم قاضى القضاة بدر الدين حسن بن يوسف السنجارى ، والأمير زين الدين أبو جاندر . وعرض الوفد الصليبي استعداد الملك للانسحاب بعمليته شمالاً إلى دمياط ، تمهيداً للجلاء التام عن السواحل المصرية ، على شروط نزول السلطان توران شاه لمملكة عكا الصليبية عن مدينة بيت المقدس وبعض المدن الساحلية في فلسطين ، غير أن الجانب المصري كان عليماً بالخال في المعسكر الصليبي ولذا لم يجد المفوضون المصريون مسوغاً لقبول هذه الشروط العجيبة ، وفشلت المفاوضات وانتهت وكأنها لم تبدأ ...

ونتيجة لفشل هذه المفاوضات واستمرار سوء الحال عند الصليبيين ، اختمرت

في رأس الملك فكرة الانسحاب بالجيش الصليبي كله براً ونهراً إلى دمياط ، عاجلاً وبأية وسيلة ، غير أن بعض البارونات اقترحوا على الملك أن يسبق هذا الانسحاب العام بالرحيل بنفسه خلسة إلى دمياط في ظلام الليل مع فتنة حاشيته عن طريق البر أو النهر، وذلك ليكون بعيداً عن أخطار الانسحاب السريع ، ولكن الملك لويس أبى أن يعمل بهذا الاقتراح ، بل أعلن أن موضعه سوف يكون في آخر المؤخرة وراء المنسحبين ، كما حدث أثناء الجلاء عن جديلة .

الانسحاب :

ولم يكن هذا الانسحاب سهل التنفيذ ، نظراً لضيق الروح المنوية في الجيش الصليبي ، فضلاً عن طول المسافة من المنصورة إلى دمياط المصور الوسطى ، وهي قرابة ٢٢ كيلو متراً من شمال المنصورة إلى شرماسح ، وثمانية وعشرين كيلو متراً من شرماسح إلى فارسكور ، وعشرين كيلو متراً من فارسكور إلى دمياط المصور الوسطى ، وتبلغ هذه المسافات في مجموعها سبعين كيلو متراً ، وهي كثيرة العراقيل الماثية .



انسحاب الجيش الصليبي العام

وتقرر أن يكون البعده في تنفيذ الانسحاب مساء يوم الثلاثاء بعد عيد الفصح الكاثوليكي أي مستهل الحرم سنة ٦٤٨ هـ ، الموافق ٥ أبريل سنة ١٢٥٠ ، فتحرك الصليبيون

متجهين صوب الشمال تاركين وراءهم أكادساً مكدسة من المتاد الثقيل والخيرة والمهمات وحاجات الجيش .. نعم تركوها غنيمة للمصريين .

وكان الجيش المصرى يجوس طوال الليل أنحاء الجبهة ويتصيد من يقع في يديه من التميمين أو الهاريين في الوقت الذى كانت فيه مؤخرة الصليبيين بقيادة السير والتر شاتيلون تبذل الجهد الجبار لستر الانسحاب .

تبع المصريون الجيش المنسحب وهما في حالة يرثى لها ، واستمر النضال وطالت المطاردة حتى وصلوا إلى فارسكور وهي تكاد أن تكون في ثلثي المسافة إلى ذمياط ، وهناك توقفوا إذ أصاب المصريون الجبه من جراء المطاردة والقتال . وفي خلال ذلك كان الملك لويس مريضاً بالدوسنتاريا المنتشرة بالمعسكر الصليبي وهو لا يكاد يستطيع الحراك ، لكنه رفض أن يكون طريق الفراش على ظهر إحدى السفن المنسحبة في النيل مع سائر المرضى والبحرى الماجزين ، وأصر على البقاء في موضعه من المؤخرة . وفي آخر الليل هبت رياح عكسية قللت من سرعة السفن الصليبية الحربية وغير الحربية ، ولم تلبث هذه السفن أن وجدت نفسها قبالة المراكب المصرية المصطفة عند موضع مسجد النصر على أكمة القتال ، وفي محاذاتها فئة من الفرسان والرماة المصريين المزودين بالنبال والدار الإغريقية . وعندئذ هربت مجموعة السفن الصليبية المكلفة بحراسة السفن المحملة بالمرضى والبحرى الصليبيين ، واتخذت سبيلها في النيل إلى الشمال للنجاة قبل فوات الأوان ، على حين نشبت معركة نهريّة بين السفن الصليبية المحملة بالمرضى وبين القوات المصرية في البر والنهر ، ونزلت القذائف المصرية الأيوبية على هذه السفن الصليبية في أثناء تلك المعركة ، من رماة في البر وفي النهر ... واختلط الحابل بالنابل وكثر عند القتلى من المرضى والبحرى الصليبيين بهذه السفن بعد الاستيلاء عليها في سرعة ويسر . وبلغت القنأمة القويّة التي استولت عليها السفن المصرية من وفرة الكمية . مثلما بلغ القتلى الصليبيين من كثرة العدد ، ويقع جواً فيل في الأمر، ولما عرف أمره أنه قريب الملك أحسنوا معاملته واستضافه أمير السفن المصرية حتى يوم ١٠ أبريل سنة ١٢٥٠ وأركبه معه فرساً للترفة على شاطئ النيل

بعض الأحيان . ثم ذهب جواثيل مع الذاهبين من الأسرى الصليبيين إلى معسكر المنصورة ، حيث علم أن الملك لويس التاسع ، ومعظم البارونات الأوربيين والحليين وقعوا كذلك في الأسر ، وأن الانسحاب الصليبي العام في البر ، كان أتمس حفظاً ، وأشد كارثة مما حل بالسفن الصليبية في النيل .
الانسحاب البري

وكانت بداية الانسحاب الصليبي البري العام كبدية . الانسحاب النهري مساء يوم الثلاثاء ، واتخذت الفرق الصليبية البرية من الليل ستاراً كما حدث في الانسحاب النهري بعد أن جعل الملك موضعه في ذيل المؤخرة وازداد للرض عليه في ذلك المساء حتى أمسى لا يستطيع امتطاء فرسه لشدة ما كان يشعر به من الاضطراب بالموى .. ولصعوبة المراقيل المائية ، تطور الانسحاب الصليبي البري إلى سير متعثر يهبط بموقعه الهجمات المصرية الجريئة العنيفة بقيادة بيبرس دون أن



يستطيع الصليبيون الدفاع عن أنفسهم ... وازدادت حالتهم سوءاً ساعة بعد ساعة .
وفي صباح الأربعاء ٦ أبريل ١٢٥٠ تراءت القوات المصرية الزاحفة وهي تسير في شكل قوس ضخم يحوي على أعداد هائلة من الفرسان والمشاة ، وهذه القوات تنتظر إشارة من قائدها بيبرس للأطباع من طرفي هذا القوس على الدورات الصليبية المنسحبة

صورة مخوفة على الخشب مأخوذة من كتاب فرنسي صدر عام ١٥٢٢ يظهر فيها الملك لويس عاباً ومقيداً في يديه وبجانبه أحد أخوته وحولهما جند مصريون أيوبيون

المنعورة ، وعند منتصف هذا القوس وقعت مناقشات متكررة على مؤخرته الصليبيين تبتغي الوصول إلى شخص الملك لأمره بأية وسيلة ولحل الصليبيين على الاستمرار في القتال دون ملك يقودهم . وبعد ساعتين من هذا الصباح أخذ شكل القوس المصرى يضيق رويداً رويداً ، ويتحول من شكل قوس إلى شبه حلقة ناقصة ، ثم لم تلبث القوات المصرية الأيوبية أن أطبقت حوالى ظهر ذلك اليوم على الصليبيين لإبادتهم عن آخرهم قبل أن يصلوا إلى شار مساح للاحتماء بها ، وخشى فارس الملك جودفرى مما عصى أن يحمل بسيدته الملك الذى كان لا يستطيع حراكاً لشدة مرضه ، فبادر جودفرى إلى الفرار به . وأوصله إلى مكان معروف له من قبل فيما يبدو ، بقرية ميت الخولى عبد الله الحالية على الشاطئ الشرقى للنيل ، وهناك اعتصم الملك لويس بموضع اسمه تل قونه حيث أوى إلى بيت ريفى من بيوت هذه القرية ولحقه بها أخواه وكثير من كبار بارونات . وكان الملك وقتذاك فاقد الوعي ومضى عليه . وكان الأمل في بقائه حياً يتضائل^(١)

وقرر المؤرخون العرب أن في قتال الانسحاب قضى من الصليبيين ثلاثون ألف رجل وقد يكون هذا التقدير مبالغاً فيه . ولكن الشيء المفروغ منه هو أن من بقى من الجيش الصليبي عقب ذلك كان عليه الاختيار بين الموت أو العبودية إلا إذا اعتنق الإسلام ، وأحاط المسلمون بالقوات الفرنجية وأجروا فيهم سيفوفهم واستولوا عليهم بين قتل وأسرى ، أما ماغنموه من الخليل والبنغال والأموال فكان مما لا يحصى .

ويرجع فضل كبير في تحقيق هذا النصر إلى بلاء المالك البحري بقيادة بيبرس البندقدارى بلاء حسناً ، وشجاعتهم وانتهازهم فرصة انسحاب العدو في صورته التمهية .

(١) المرجع السابق لزيادة ، ص ١٩٦ - ١٩٧

الملك الأمير

يروى « جوافيل » قصة اعتقال الملك كما سمعها من بين شفتي مولاه ،
فيقول : « تخلف الملك عن فرقته وانضم إلى فرقة السير « والتر دي شاتيلون »
الذى يقود مؤخرة الجيش ، وكان ممتطياً صهوة جواد صغير ولم يكن معه من
رجالته سوى ذلك القارس الأمين « سير جيوفري سيرجين » الذى دافع عنه
حتى بلغ الإغواء بالملك مبلغاً قاتلاً ، فتوقف الملك ومن معه على مقربة من بلدة

تدعى منية

عبد الله على

مسيرة بضعة

غراسخ في الشمال

من المنصورة ،

وهناك أحاط

بهم العدو

وأصبحت

المقاومة إذ ذاك

عشاً ، فسلموا

أنفسهم بعد أن

أمنهم العدو على

حياتهم وكان

عدهم يربو على

الخمسائة

ومعظمهم من

الفرسان النبلاء ،

وفى الحال أخذ



الملك لويس التاسع في الأسر

المصريون الملك على إحدى السفن وقتلوه إلى المنصورة حيث اعتقل في دار إبراهيم ابن لقمان كاتم سر السلطان ، وهناك أقوه مقيداً بالسلاسل ، وألقوه في حراسة الخصى صبيح الذي أمر بأن يعامله بما يليق بمقامه من التثجلة والاحترام . ولا تزال هذه الدار التي أسر فيها الملك لويس التاسع باقية بالمنصورة بجوار مسجد الشيخ الموافي ، ويقوم فيها اليوم متحف تاريخي لتخليد آثار الانتصار في المعركة .

وتذكر المصادر العربية أن السلطان العظيم أرسل غفارة الملك^(١) إلى نائب دمشق الأمير جمال الدين موسى بن يسمور فلبسها وهي اسكرلاط أحمر^(٢) تحته فروسنجاب وفيها مشد من ذهب ، فنظم الفاضل الزاهد نجم الدين محمد بن إسرائيل مقطعات ثلاثاً ارتجالاً كل مقطعة بيتان في مدح السلطان والأمير : الأولى
إن غفارة القرنسيين التي جاءت حياء لسيد الأمراء
بيباض القرطاس في اللون لكن صبغتها سيوفنا بدماء
والمقطعة الثانية للأمير :

يا واحد مصر الذي لم يزل يجوز في نيل العالي النداء
لازلت في عز وفي رفعة تلبس أسلاب ملوك العدا
والثالثة كتبها الأمير مقدمة كتاب إلى السلطان :

أسيد أملاك الزمان بأسرم وتبجرت من نصر الآله وعيده
فلا زال مولانا يفتح حي المدى ويلبس أسلاب الملوك عبيده

نهاية السلطان توران شاه (٢ مايو ١٢٥٠) (يوم الاثنين ٢٨ محرم ٦٤٨ هـ)

وفي خلال المارك الدامية بين المسلمين ، اغتبر بركان ثورة مفاجئة ، فاقبل كل شيء وتبدل مؤقتاً سير الأمور .

ذلك أن توران شاه كان قد ورث عن أبيه الصالح نجم الدين ذلك الوجه

(١) غفارة الملك ، هم البين أو كسرهما ومنهما خطأ الرأس أو الباءة (Manteau) .
(٢) عباءة من السج الأحمر .

العبوس، فأثار عطفه واستبداده المبكرين دهشة القادة المصريين، وكان قد أتى في ركابه من حصن كيفا بعض الندماء الشبان، وهؤلاء سرعان ما تسلطوا على تفكيره وأصبحوا وحدهم محل رعايته، الشيء الذي أوغر صدور الأمراء وأوقد غيبتهم وطرد توران شاه كثيرا منهم من وظائفهم ابتغاء مرضاة هؤلاء الندماء، وجردهم من مظاهر الشرف والسلطان ليسبقها عليهم، وبدلا من اعترافه بالجميل الذي أسداه إليه هؤلاء الأمراء في الدفاع عن مصر. راح يبدى في كل أعماله الريبة وانعدام الثقة نحو أولئك الرجال الذين صدوا عن بلاده غزو القزاة. وبلغ من إخلاصهم له أن نادوا به سلطانا وهو ما يزال غائبا في بلاد نائية.

كان توران شاه وعد القائد أقطاي بأن يمينه حاكما للإسكندرية، ولكنه أخذ يوسف ويماطل في الوفاء بكلمته، فعلق له — من ثم في شخص هذا الرجل عدوا رهيبا فضلا عن أن ندماء الخليمين قد أثاروا حقدَه وضمينته على السلطنة والأمراء إذا ما فتحوا يرددون على مسمعه أنه ليس سلطانا إلا بالإسم، وأما السلطنة الحقيقية فهي في أيدي هؤلاء الأمراء وعلى رأسهم شجر الدر ويسخرون منه قائلين « لماذا جئت إلى مصر إذن؟ أفأنا كان من الأفضل أن تبقى في العراق، ثم راحوا يوسوسون له بأن يسارع بالاتفاق مع ملك فرنسا على أن يسلم الصليبيون دمياط وينسادر أرض مصر وبذلك يتخلص من نير الأمراء ويخلفه الجوّ، فيمكنه إذ ذاك الانتفاع بخدمات ندمائه المخلصين.

ووجد الدس تربة صالحة له فبنا وأتمر، وكان من ثمرة أن اشتتعت هوة محبة من العداء والبغضاء بين السلطان وأمراء الجيش وازدادت تلك الهوة مع الأيام حمقا. وكان من ثمار ذلك الدس أيضا أن نشب شقاق عنيف بين السلطان العجيد وشجر الدر. فبالرغم من أنها خدمته بإخلاص، وبالرغم من أنه يدين لها بمرشه وتوجيهه وينجاة مصر من أعدائها في غيبته، قد بدأ في مضايقتها واستفزازها بأن طلب منها، أن تقدم له حسابا مفصلا عما صرف من أموال الدولة، وعن المبالغ التي تركها أبوه في الخزنة مع بيان كامل بالثروة التي خلفها

فأعلنت السلطنة في سخط وحنق أن المال قد أُنق في المرافق العامة وعلى الحرب ضد الصليبيين .

وإذ أحست شجر الدر بالخطر المحدق بحريتها وحياتها تملكها الانزعاج والذعر ، والتجأت إلى أنصارها من أمراء الممالك البحرية ، لما يكونونه نحوها من الحب والإخلاص ولما يشعرون به من القلق على أنفسهم من تصرفات السلطان — إذ أنه كان إلى جانب كل تلك النواحي القبيحة في طبيعه — سكيراً ماجناً ، يسكر كل وقته على الشراب والفجور ، ولم يكونوا على غير علم بأنه — بين خمره وسكره وفي وسط أصدقائه المازلين — كان يفوه بأوقع لألفاظ ضخم . فمن ذلك أنه راح في إحدى الأمسيات وهم على مائدة الشاء يضرب بسيفه رؤوس الشموع الموقدة أمامهم صائحاً في كل ضربة ، — هكذا ساقط رأس فلان ، ذا كرا أسماء كبار ضباط الجيش . ومن ثم عقدوا النية فيما بينهم على التخلص منه والاستئثار بسلطته قبل تسليم دمياط .

وكان توران شاه قد أمر بتشديد سراقق ضخم على ضفة النيل بالقرب من فارسكور بسياف جميل ، وفي حديقته الغناء حمام فاخر وعلى جانبيه أبراج من الخشب أحدهما أعلى من باقيها وقريب إلى النهر .

ففي فجر أول مايو ١٢٥٠ (محرم ٦٤٨ هـ) تناول توران شاه طعام الإفطار مع بعض ضباطه ، ثم قام ليستريح في الدهليز السلطاني ، وهناك اقتحم مضجعه فجأة أحد الأمراء — ويقال إنه يبرس قائد الممالك البحرية — وجرد سيفه وهوى به على رأس السلطان ، ولكن هذا فتادى الضربة بذراعيه فزقت أصابعه ثم ألقى عليه . فلما رأى ذلك المتمدى دم السلطان متفجراً من جرحه تملكه الفزع لما اقترفه وانطلق هارباً . وللحال ضرب التفير وهول إلى السراقق كثير من الضباط والعظم فلما سألوا السلطان عن جرحه ، أجاب بأنه واحد من الممالك البحرية ، فقالوا يظهر أنه أحد الإسماعيليين فمز رأسه قائلاً : كلا أنا واثق أنه واحد من البحرين ، وحينئذ تقرر في لوح القدر مصيره ، إذ عرف الممالك البحرية أن الأمر لم يعد يحتمل صبراً فلما حياته ولما حياتهم .

ونقل توران شاه إلى البرج وضمد جرحه ولكن سرعان ما تكرر حول البرج عدد من الممالك وعلى رأسهم أقطاي ونادوا لكي ينزل إليهم ، فوجد عندئذ أنه وقع في الفخ . فراح يتوسل إليهم ويستدرعهم وشفتهم وعرض عليهم أن ينجز وعده يحمل أقطاي حاكما لالاسكندرية ، بل أبدى رضاه بأن يتنازل عن عرشه في نظير أن يبقوا على حياته ويتركوه يعود إلى حصن كينا . ولكنهم خوفا على أنفسهم قسوا قلوبهم وضيقوا عليه الخناق . فلما لم يسلم نفسه إليهم أتوا ببعض النار الإغريقية وألقوها على البرج ، فاندلعت فيه ألسنة اللهب . وعندئذ فرغ السلطان وجرى نحو النيل لعله يصل إلى إحدى سفنه ، ولكنهم لحقوا به وهو يسبح وقتلوه في الماء بجانب السفينة التي كان على ظهرها «جواشيل» . وقد رأى بنفسه كل ما حدث .

وعلى الرغم من أن الجيش قد علم بكل ما يدور هناك إلا أنه لم يحرك ساكنا ، فإن أعمال السلطان في الفترة القصيرة التي قضاها بين جنوده جعلته مكروها من الجميع ، ولم تبذل سوى محاولة واحدة لإشاقه إذ تشفع من أجله الأمير حسام الدين ، ولكن البحرين وقفوا في وجهه وجرّدوا سيوفهم وصاحوا أن السلطان قد مات ، وكذلك كان نائب الخليفة في بغداد موجودا إذ ذاك في المعسكر ، فحاول أيضا مساعدة السلطان إلا أنهم اعتقلوه وهددوه بالموت لو أنه تدخل ، وتركت جثة السلطان ملقاة على ضفة النهر يومين كاملين حتى قام بدفنها بعض الفقهاء .

وبموت توران شاه انتهى حكم الأسرة الأيووية في مصر . وقد كانت من مبدئها إلى منتهاها دولة فتح وجهاد . ولولا وقوفها في وجه الصليبيين لافترس الإسلام من الشام والجزيرة ومصر وشمال أفريقية ، وقد خلفها في حكم مصر سلاطين الممالك الأتراك (البحرية)

مفاوضات التسليم

كان الممالك قد عقدوا العزم على إعدام جميع الأسرى ، إذ أنهم دفعوهم دفعا وألقوا بهم إلى جوف السفينة فوق بعضهم ، وقد اختلطت — كما يقول

جوانفيل — رؤوسهم بأقدامهم — وظلوا طول الليل على هذه الحال، فهو يقول كانت أقدامى فى وجه الكونت بير دى بريتانى ، وكانت أقدامى فى وجهى . على أنهم فى الصباح ، أطلقوهم من هذا المكان المكتظ ، وقرر المالك أن الملك لن يسمح له بمفادرة مصر إلا إذا دفعت زوجته الملكة . . . وكانت لاتزال فى دمياط — مبلغ أربعمائة ألف دينار (تساوى حوالى ٢٢٠٠٠٠ جنيه) فدية له ، وضمانة لئلا يقرروا الاحتفاظ بجميع المرضى الذين كانوا فى دمياط بالإضافة إلى المخازن والأسلحة .

ومرة أخرى يبدو للصليبيين كأنما المخاوف قد انتهت . ولكن كان الخطر مع ذلك لا يزال قائماً ، إذ علق المسلمون رضاهم بالصلح على أن يقسم الملك بصيغة معينة على الشروط التى انتهوا إليها . فلما سمع الملك هذه الصيغة التى وضعت بوساطة بعض المسيحيين المرتدين ، هالته بعض جل فيها وبادر إلى رفضها رفضاً باتاً . إذ جاء فيها « أن الملك لويس إذا نكث عهده فإنه يعتبر قد حلف زوراً ويكون ملعوناً كسبى أنكر الله والممودبة والإخلاص والإيمان » فحينما سمع الملك ذلك القسم . وهو يلى عليه تميز غيظاً وحققاً وصاح قائلاً إنه مستحيل أن يقترف هذه الجريمة أو ينطق لسانه بهذا الإثم . وحينما بحث العلامة « نيكول » إلى الملك قائلاً أن الأمراء فى أشد الغضب وأنه ليسمر شعوراً أكيدا بأنهم مصممون — إن لم يقسم الملك القسم كما وضوه له — أن يقتلوه هو وجميع رعاياه ، ولكن الملك أصر مع ذلك على الرفض .

ثم يقول جوانفيل فى صراحة « لا أدرى إن كان الملك قد فاه بالقسم أم لا » ولكن كيفما كان الأمر فقد وافق القواد وأمراء الأسطول على ما أقسم به الملك وأرسل « السير جيوفرى دى سيريجين » إلى دمياط أمراً بإخلاء المدينة للمسلمين ، فلما تم الجلاء كان من المتعين بعدئذ أن يطلق سراح الملك مع الأسرى الآخرين .

وكان من الشروط التى قبلت بمقتضى القسم أن يدفع الملك قبل أن ينادر مصر مبلغ مائتى ألف جنيه ، أما الباقى وقدره مائتا ألف جنيه أخرى فيسدد

من عكا وضمانا لدفع هذا المبلغ قرر المسلمون الاحتفاظ بجميع المرسى الذين يمالجون في دمياط ، أما كل المهمات والأسلحة وآلات القتال والحصون المصلحة الموجودة فيها فاشتراط ألا تماد هذه كلها إلى الملك إلا إذا دفع باقي الفدية .

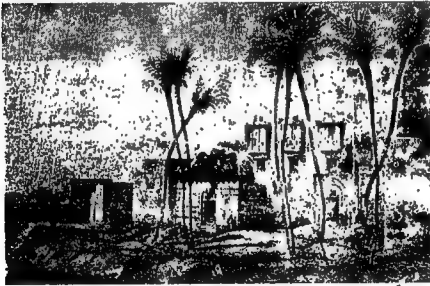
والظاهر أن بعض أمراء المسلمين ترددوا في قبول الفدية من الملك الأسير ولكن تم الاتفاق أخيرا على تسليم دمياط وكل ما فيها .

وفي لآبرام هذا الاتفاق نقل الملك وفي معيته بعض النبلاء إلى فارسكور وتسلم المصريون دمياط بعد أن ظلت في يد الفرنج أحد عشر شهرا وتسعة أيام وأفرج عن الملك بمجرد أن فدى نفسه بأربعمائة ألف دينار كما أدخل سيبل أخيه وزوجته ، ومن بقى من أصحابه وسائر الأسرى الذين بلغ عددهم حوالي ١٢٠٠٠ أسير^(١) .

أصبح الملك في أمان ، غير أن شقيقه « الكونت دى بواتييه » كان لا يزال في يد العدو وكان الملك منشوقا إلى أن يدفع الفدية في سبيل إطلاق سراحه .
وفعلا أرسل المال من لندن للملكة التي غادرت دمياط قبل الجلاء عنها وقد استغرق دفع هذه النقود يومين كاملين وكان تقديمها بالوزنات وكل وزنه تبلغ عشرة آلاف قطعة من الذهب حوالي ٥٧٥٠ جنيهها ، وفي مساء اليوم التالي وجد اتباع الملك أنه ما زال باقيا عليهم ثلاثون ألف قطعة ذهبية ناقصة من مبلغ الفدية ، فنصح جوازيل الملك بأن يقترض هذا المبلغ من فرسان المعبد ، ولكن الأب دى تريكور رئيس هؤلاء الفرسان اعترض مؤنبا جوازيل لإبدائه مثل هذا الاقتراح ، وقد حدد بأنه إذا أخذ الملك ذلك المبلغ منهم بالقوة فسوف يأخذون لأقسامهم تمويضا من الأملاك التي للملك في عكا . فخط جوازيل لهذا التهديد وطلب من الملك أن يأخذ له بالذهاب إلى سفن الفرسان واعتصاب المبلغ السلوب . فعين وصوله إلى عكا وجد خزانة متلقة على سطح إحدى السفن ولما رفضوا أن يقتصوها له تناول أحد القلاع وكسرها بالقوة

(١) القرينى : المرجع السابق ١٥٠ ص ٣٦٣ .

خانم الخنجر ، وتناول النقود التي بقي عليهم دفعها ، وعاد إلى الملك فسر سروراً عظيماً ودفعت القدية إلى آخر درهم نراح الكونت « دي بواتيه » .
وفي مثل هذا المجال يطيب لنا أن نذكر أنه — خلال تحديد القدية — وقع حادث ليس الأول من نوعه ولكنه يؤكد ما انطوت عليه نفس الملك من شرف ونبل وسمو ، وذلك أن السير فيليب دي منتفور أحد صيافة الملك قال له أن المسلمين قد أخطأوا في عدوزنة من الذهب فلم يأخذوها وأن هذا الخطأ قد عاد على الفرنسيين بمشقة آلاف قطعة ذهبية ، فنضب الملك لهذا غضباً شديداً وأمر السير فيليب — احتراماً للثقة التي أولاها إياه في تمثيله لدى الأعداء — أن يدفع إليهم عشرة آلاف قطعة في الحال . وصمم الملك على أنه لن يبرح الشاطئ ، إن لم يدفع آخر درهم من القدية المفروضة عليه . فلما سلمت بأكلها تم عندئذ تنفيذ القسم الذي قطعه على نفسه فأبحر على سفينة الخاصة إلى عكا في ٧ مايو سنة ١٢٥٠ (يوم السبت ٣ صفر ١٢٤٨ هـ) .



دار ابن لقمان حيث استقر لويس التاسع أسيراً

و بينما كان الأمراء يتفاوضون مع الملك سأله حسام الدين عن عدد جنوده حينما نزل إلى دمياط فأجابهم بأنهم كانوا تسعة آلاف وخمسمائة فارس ومائة

وثلاثين ألفاً من المشاة غير الخدم والعمال ، ولا شك أن هذا التعداد مبالغ فيه جداً فلما أن يكون الملك قد أراد تضييق حلقه ، وإما أن المؤرخين المسلمين بالغوا في تقدير عدد أعدائهم ليزيدوا من مكانة انتصارهم .

وعلى أى حال فإن تلك الحملة الصليبية الكبيرة التى نزلت إلى أرض مصر فقدت معظم رجالها وذكرت المصادر التاريخية أن الأسرى الذين أطلق سراحهم لم يزيدوا على اثني عشر ألف رجل وعشر نساء ، وحتى هؤلاء لم يطلق سراحهم كلهم سريعاً بل إن بعضهم ظل راسفاً في أغلال الأسر وقتاً طويلاً ، ومن المحتمل أن عدداً كبيراً من الجنود الصليبيين قد اعتنقوا الإسلام واستقروا بأرض مصر .

معاهدة الصلح (٥ مايو ١٢٥٠)

نصت المعاهدة بين الطرفين على الشروط التالية^(١)

- ١ — أن يرد الملك لويس مدينة دمياط إلى المصريين .
 - ٢ — أن يخل الملك سبيل المسلمين الذين في أسره .
 - ٣ — ألا يقصد سواحل البلاد الإسلامية مرة أخرى .
 - ٤ — أن يدفع مبلغ ثمانمائة ألف دينار^(٢) فدية عن الأسرى المسيحيين يقدم نصفها مقدماً قبل إطلاق سراح الملك ، والنصف الآخر بعد مفاداة مصر .
- وتعهد المصريون من جانبهم

- ١ — بأن يطلقوا الأسرى المسيحيين الذين وقعوا في قبضتهم في هذه المعركة ومن أسروا منذ عهد السلطان العادل أيوب وأن يرعوا المرضى من الفرنج الذين بدمياط وأن يحافظوا على معداتهم بالمدينة إلى أن تحين الفرصة لأخذها .

(١) السيوطي : حسن المحاضرة ج ٢ ص ٣٥ ، وانظر أيضاً :

التهجم الزاهرة لابن تترى بردى ج ٦ ص ٣٦٩ ، البرلاين خلدون ج ٣ ص ٣٧٣ .

(٢) تقدر قيمة الدينار حسبما جاء في مالية مصر لمرطوسون ص ٥ — ٦ بمبلغ ستين قرشاً وعلى هذا تقدر الفدية بحوالى ٤٨٠٠٠٠ من الجنيهات المصرية الذهبية .

وأقسم الطرفان بالمحافظة على نصوص تلك المعاهدة لمدة عشر سنوات .
ومع ذلك فلم يحفظ الملك على احترام المعاهدة .

سفر الملك (٨ مايو ١٢٥٠ - يوم الأحد ٤ صفر ٦٤٨ هـ)

وحدث أن كانت سفينة تابعة لمدينة جنوة راسية بقرب الشاطئ تجاه
النقطة التي مر بها الملك بعد الإفراج عنه . ولم يكن يبدو غير رجل واحد على
ظهرها ، ولكن في اللحظة التي وقع فيها بصره على الملك صفر بقمه نضمة خاصة
وفي الحال وثب إلى الشاطئ ثم انشأ من حملة الأقواس وقد نسلحوا تسليحا
تاماً وقد حنوا أقواسهم وفوقوا سهامهم وبأسرع من لمح البصر ألقى لوح خشبي
على ضفة النهر وعبره الملك إلى السفينة ثم تبعه شقيقه وتشارلس أوف أنجو
وسير جييز وجوانفيل وبمض الآخرين .

وما تم النصر حتى سارت أنباؤه إلى القاهرة ومصر وشق أنحاء القطر وأعلن
لقناس السورو والاعتباط وعادت قوات الجيش إلى القاهرة .

فلما كان يوم الاثنين الثالث عشر أنعمت شجرة الدر على الأمراء أرباب
الدولة بالغلغ السنية ووزعت الأموال على سائر الجند .

وللشاعر المصري جمال الدين بن مطروح قصيدة طريفة في وداع الحملة
للصلبية نلقها هنا :

قل للفرنيس إذ جئته	مقال نصح من قول نصيح
أجرك الله على ما جرى	من قتل عباد يسوع المسيح
أثيت مصر تبتغي ملكها	تحسب أن الزمر يا طبل ريع
فساقت الحنين إلى أدم	ضاق به عن ناظرليك التسيح
وكل أمحابك أودعتهم	بحسن تدبيرك بطن الضريح
سبعون ألفاً لا يرى منهم	إلا قتيل أو أسير جريح
ألملك الله إلى مثلها	لعل عيسى منكم يستريح
لقد يكن الهابا بنا . راضيك	فرب غش قد أتى من نصيح

فأخذه كاهناً انه أنصح من شق لكم أو سطيع
وقل لهم إن أزمعوا عودة لأخذ ثار أو لنقل قبيح
دار ابن لقمان على حالها والتقىد باق والطواشى صبيح

هل خدمت الروح الصليبية ؟

تلك كانت نتيجة الحملة الخائبة ، وقد كانت الروح الصليبية في ذلك
الوقت - تكابد طور النزع الأخير - فلا عجب أن عجلت هذه الحملة
بذبولها . ذلك أن الملكة اللاتينية في الأرض المقدسة ما لبثت بعد فترة وجيزة
أن تقلص ظلها ثم زالت . . وكان من أهم أسباب زوالها النهائي نشاط سلاطين
المماليك الأتراك في قتال الصليبيين وإيمانهم في العمل على طردهم من الشرق
الوسيط . فلما مرت إحدى وأربعون سنة على نزوح لويس التاسع عن مصر ،
كان السلطان المملوك الأشرف خليل بن قلاوون قد احتل عكا في ١٨ مايو
سنة ١٢٩١ وقضى على ما تبقى من مملكة الفرنج في سورية .

وَأَعِظُوا هَؤُلَاءِ مَا أَمْسَخْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ مِنْ يَدَيْهِمْ
بِالْحَبْلِ يُرْمُونَ بِهِ عَنَّا الْعِرَاقَ وَغَدَوَكُمُ

تحليل معركة المنصورة

سنوجز أهم العوامل التي كانت سبباً لنقل الحملة الصليبية السابعة على مصر ، ويمكن تحليل هذه الأسباب إلى قسمين رئيسيين : عوامل استراتيجية وأخرى تكتيكية ، ونوجز الأسباب الأولى فيما يأتي :

١ - لم تدرس الخطة الكبرى للعملة ولم تبحث تفصيلاتها بعناية قبل الإقدام عليها ، فما يثير الدهشة ، أنه لم يكن قد مضى أكثر من ثلاثين سنة على حملة صليبية سابقة بقيادة حنا دى برين (١٢٢١) ، حتى وصلت حملة أخرى اتبعت نفس الخطة ونزلت في دمياط . فكان النقل نصيبها

كان للصليبيين السيادة البحرية في شرق البحر المتوسط ، وكان لا يباذعهم فيه الأسطول الأيوبي ، فتيسر لهم نقل القوات والمتاد إلى قبرص ثم قصدوا ساحل مصر ، ومع ذلك فقد خسروا الحرب في حملة ١٢١٨/١٢٢١ ، هذا إذا أغفلنا حملة الملك أمريك عام ١١٦٣/٦٩م لاختلاف الأحوال السياسية حينذاك ، فقد كانت مملكة بيت المقدس ما زالت قائمة ، وفي حاجة إلى حماية عسكرية وكان من الصعب أن ينقل منها بعض قواتها لما وفتته في حملته ضد مصر . ولم تكن هذه الأحوال موجودة في أثناء حملتي ١٢١٨ ، ١٢٤٩ ، ذلك لأن مملكة بيت المقدس كانت قد انكشفت وانطلوت على الساحل السوري ، وتستطيع تلك أن تدافع عن نفسها ، وكان الدفاع عنها متيسراً إذا هاجت عكا أو صور مثلاً قوات دمشق أو بيت المقدس في أثناء الاضطلاع بالحملة على مصر . فالبحر من ورائها يعج بالسفن الصليبية ، فضلاً عن المساعدات التي يمكن أن تمدّها بها البندقية أو جنوة . وعلاوة على هذا ، فقد كان قوام حملة لويس التاسع على مصر قوات وافدة من غربي أوروبا ، وليس من قوات الممالك الصليبية المحلية في فلسطين والساحل السوري . وعلى أى حال لم يكن هناك ثمة خطر جسيم يهدد أمن تلك الممالك الصغيرة .

كانت مصر إذ ذاك تبدو فريسة للغزاة ، فهي بلاد ذات ثراء موفور على

من الدهور ، يحكمها سلطان يمتد على قوات عسكرية مأجورة ، وتتكون من أخطا الأتراك والأكراد والتركمان والمصريين والعربان ، وكان التنافر مستحكماً بين حكام مصر وسورية من الأيوبيين ، ويتقاسم البلدان عدة فروع من تلك الأسرة ، فنذ عام ١٢١٩ كان السلطان الملك الكامل يحكم في القاهرة والمعظم في دمشق ، ومع أن حسن التفاهم كان يسود العلاقات بينهما أحياناً ، فلم يكن من السهل أن يتفقا على تنفيذ خطة موحدة ضد العدو المشترك .

كانت خطة الصليبيين لنزو مصر مستقلة عن خطة الدفاع عن فلسطين سواء في عام ١٢١٩ بقيادة حنا دى برين أو في عام ١٢٤٩ بقيادة الملك لويس التاسع ، ولم يكن من المسير على قائد موهوب أن يفوز بالنصر إذا كان على رأس حملة حربية كتلك التي قادها حنا أو لويس التاسع . أما الحفاظ على الأرض بعد ذلك أى بعد القضاء على شكيمة القوات المدافعة فكان أمراً محتملاً . ومع ذلك فقد كانت التجربة أو المشروع يستحق أن يقام به وينفذ ..

ولكن المشكلة إذا لم تكن بالأمر الصعب أو المستحيل فلماذا تحتاج إلى الدرس والعناية إذا اتخذنا القواعد الاستراتيجية العامة مرشداً . فإذا أراد العدو أن يقبض على مصر من رقبته ، فينبى عليه أن يجعل بالمسير للاستيلاء على القاهرة بعد أن يتخذ له قاعدة على ساحل البلاد . وهناك سبيلان هاما يحققان النجاح بوصولان إلى القاهرة مع مراعاة اجتناب المسالك المائية والترع الكثيرة التي تنفشر في الدلتا . فما هي طرق التقدم ؟ !

هناك طريقتان وأولها :

١ — النزول إلى البر بالقرب من الاسكندرية والابتعاد ما أمكن عن الفرع الغربى للنيل كما فعل بونايرت في عام ١٧٩٨ ، ثم التوجه إلى دمنهور فالجيزة ، وعيب هذه الطريق أن مراحلها تقع كلها في الصحراء إلى أن تصل القوات الضاربة لتجد القاهرة أمامها ونهر النيل الكبير يفصلها عن بعضها ، وليس عبور النيل بالأمر اليسير ولا سيما بعدما يعتمد الجيش عن قاعدته بالاسكندرية ويصبح في حاجة إلى إمدادات متواصلة .

٢ - الطريق الثانية قد تكون أفضل عن الأولى هي طريق الصحراء العربية الشرقية ، وذلك بالنزول عند موقع الفرما (شرقي بحيرة المنزلة) ثم السير إلى الصالحية وبلبيس ومنها رأساً إلى القاهرة مبتعداً ما أمكن عن الفرع الشرقي للنيل ، ومن مزايا هذه الطريق أنها تجلب القوات المتعدية أمام القاهرة مباشرة ، وليس فيه ترع أو مسالك مائية تجبرها على العبور ، والمسافة التي سيقطعها الفاتح حوالى مائة ميل تقريباً من (بلبيس) .

وليس فى هذه الطريق صعوبة تذكر سوى أن مراحلها الأولى تقع عبر أراضي صحراوية .

ونلاحظ أن معظم الحملات ضد مصر اختار قادتها هذه الطريق . . . فهو السبيل المفضل الذى سارت فيه جيوش قبيلز الفارسى وإسكندر المقدونى ، وآنطوخوس أبيفانس وعمر بن العاص وسليم الأول العثمانى . أما لورد ولسلى قائد الحملة البريطانية فإنه استفاد من قناة السويس واقتصد قرابة أربعين ميلاً فى مسيرة قواته ، وكانت هذه الطريق معروفة تمام المعرفة عند الصليبيين فقد سلكها أمريك عام ١١٦٨ حينما استولى على بلبيس ثم حاصر القاهرة ، وكان من المحتمل جداً أن تقع فى قبضته لولا أنه قبل مفاوضات خصمه وتسلم الجزية وعاد من حيث أتى إلى فلسطين .

ولذلك يدعشنا كثيراً أن يهمل حنا دى برين والملك لويس التاسع هذه الطريق ، وأن يختار كلاهما النزول عند دمياط . فالطريق من هذه الميناء إلى القاهرة يخترق صميم الدلتا المزدهجة بالترع والقنوات وفروع النيل الكبيرة إذ ذاك وعبور كل هذه اللوائح الطبيعية ، فضلاً عن أن المصريين قد اختاروا عدة مواقع دفاعية منيعة لمقاتلة العدو وكسر شوكرته وإضعافه حتى يصل القاهرة (إذا وصل) منهوك القوى . ولم يكن هناك أدنى شك فى فشل خطة الفرنج . وقد أدرك المصريون سبل الدفاع ، وعبأوا له كلما كان فى طاقتهم ليحرّموا العدو ثمار النصر . ولم تنهض القوات المسلحة بواجب الدفاع وحدها بل أسهمت معها جوع الشعب المحمسة .

الاستيلاء على دمياط

استولى حنا دى برين على دمياط عام ١٢١٩ م بعد حصار استمر حوالى ثمانية شهور ، فقد فى خلالها عدداً ضخماً من قواته وعتاده ، فلما بدأ للسير بقواته عبر الدلتا إلى القاهرة كانت مجاهدة ، فاضطر إلى الوقوف على شاطئ ترعة أشمون ، فى مواجهة جيش السلطان الكامل ، وقد حاول عدة مرات اختراق الجبهة ولكنه فشل ، وأخيراً أدركه اليأس حينما عرف أن الأرض التى تفصله عن قاعدته فى دمياط قد غمرتها مياه الفيضان ، بعد ارتفاع ماء النيل ، ثم قطع المصريون الجسور ، فكانت الطامة الكبرى . فأسرع إلى التوجه إلى دمياط ، والمياه تحيط به من كل جانب ، والسلطان يضغط بهيشه للإطباق على قواته واضطر أخيراً إلى المهادنة والصلح ، فسمح له السلطان بالجلاء وإخلاء دمياط .

أما موقف حملة لويس التاسع فكان كالآتى :

وصل السلطان من سورية مريضاً ، والأمراء ينفاسون على تولى العرش بعد وفاته . وأسوأ من ذلك أن دمياط سقطت فى قبضة الصليبيين بعد مناوشات غير عقيمة ، وفرار جزء كبير من حامية دمياط وهلع الأهالى بعد أن فقدوا الذين يتولون الدفاع عنهم !

ومع ذلك نرى الملك لويس بضيق حوالى ستة أشهر فى دمياط وهو ينتظر وصول بقية أسطول له وعتاده وإمداده ...

وفى خلال تلك الأشهر كان السلطان والقادة المالك يبعثون القوات ويمدون المواقع ويحشدون المتأد ، ويستنجدون بالأمراء وقيمونات الراقيل والموانع فى وجه الأعداء ، وأخيراً بدأ لويس (نوفمبر ١٢٤٩) تقدمه . وكان يبنى عليه أن يتقدم إلى الجنوب بسرعة قبل أن يستمد المصريون ويقدم العصف ومعه فيضان النيل السنوى ...

ولكن مباغتة الهجوم كان قد ضاع أثرها . . وفى إبان تلك التوضى قام أحد قادة الملك لويس مقترحاً التقدم عن طريق الاسكندرية ! فكأنه لم تكن للقادة خطة موضوعة للحملة ! فضلاً عن جهلهم بالمطبوع جغرافية البلاد !

الأسباب التكتيكية :

١ — لعبت العوامل التكتيكية دورها في المعركة منذ بدأ الملك لويس تقدمه من دمياط ، واصطدامه بدو لا يتزحزح قيد أنملة عن أرضه العززة .

ففي يوم ٢٠ نوفمبر بدأ جيش لويس السير ببطء وبحذر متجنباً نحو فارسكور وشارمساح والبرمون ، وفي نفس الوقت كانت سفائنه تسير في النيل بمحاذاة قواته ثم وقفت القوات (١٩ ديسمبر) أى أنه قطع حوالى خمسين ميلاً في أربعة أسابيع .

وقفت الجنود لأن الملك وجد أمامه مانعاً مائياً متيناً يقطع الطريق . فبالقرب من المنصورة (حينذاك) ينقسم فرع دمياط إلى فرعين ، أحدهما يتجه نحو دمياط ، والآخر يتجه شرقاً حتى يصب في مستنقعات بحيرة المنزلة ، وأمام الفرع الآخر وقف الفرنسيون مضطرين . (ويطلق على هذا الفرع ترعة أشمون أو البحر الصغير) ، ولكن استمرت المناوشات بين الجانبين .

٢ — لجأ لويس إلى إقامة الأبراج ليحتمى خلفها أثناء عمل جسر ترابي يعبر عليه ترعة أشمون طناح ، ولكن قواتنا كانت واقفة له بالمرصاد ، فكانت تحزب أول بأول ما يقيمه ، وكان المنتظر أن يكون للبرجين فائدة للصليبيين في تحطيم الاستعدادات المصرية ، ولكن جرت الأمور على عكس ما كان منتظراً ، فقد تمكن المصريون من تحطيم البرجين بفضل استعمالهم النار الإغريقية التي فاجأوا بها العدو ، وأخذت من بهما من الجنود في كل جانب ، حتى أصبحوا يرون الفتيمة في الخروج منها والفرار سالمين . واستطاعت القوات المصرية تكبيد العدو خسائر جمة ، فلما رأى الملك ما يقاسيه رجاله من الحن ، لم يجد سوى الصلاة ، عسى أن تدفع عن قواته الخطر الأكيد . وهنا يبدو لنا استخدام سلاح مفاجيء أمراً هاماً في انتصار المصريين .

٣ — وبينما الملك يقاسى هذه المتاعب أمام المعسكر المصري لا يدري ماذا يعمل ، جاء مخائن ، قيل إنه بدوى وأرشدته إلى مكان مخاضة على ترعة أشمون ،

تقع إلى الشرق من المسكرين المصرى والصليبي ، ويسهل عبورها ^(١) فصمم الملك على اجتيازها ليلا على رأس طليعة كبيرة من الفرسان الذين يستطيعون عبورها ولم يتمكن المشاة من متابعتهم (٨/٧ فبراير ١٢٥٠) وكانت أوامر الملك صريحة ومقادها ألا يتقدم أحدا ما أمامه . وفاجأ الصليبيون مسكر المصريين فاقتحموه واختلطوا بمن كانوا فيه ، وأخذوا يعملون سيوفهم في رقاب القوم وهم بين اليقظة والنوم ، وعم الاضطراب المسكر إذ لم يتوقع أحد مثل هذا الاقتحام المفاجيء . وكان الصليبيون قد نصبوا لأمير الجيش المصرى كينا بين المسكر والمنصورة وأقبل عليه فرسان المثلوية فأصابوه بمدة ضربات وفقد الجيش قائده . ثم ارتكب كونت دارتو خطأ جسيما بتهوره وإسراعه بفرقته الراكبة إلى داخل المنصورة ، واخترق طرقاتها ومسالكها الضيقة قبل أن يتمكن الملك لويس بقواته الأصلية اللحاق به ، فأحاط الأهلئ بشراذم الأمير المتهور ، وكانت تفرقت في المدينة ، وقضوا تماما على تلك الفرقة وقطعوا رجالها إربا إربا ^(٢) .

ولما وصل لويس لم يتجح إلا في الوصول إلى مشارف المنصورة على حساب خسارة فادحة في فرسانه ، ومع ذلك فقد تمكن من اختراق طريق له حتى وصل إلى الضفة المقابلة لمسكره الأصلي ، أى الشاطئ الجنوبي لبحر أشمون ، وتمكن مشاته من إنشاء الجسر الترابي الذي كانوا قد بدأوه منذ زمن وعبروا عليه . ولحقوا بقوات الملك . وهكذا رأينا الصليبيين بالرغم من خسائرهم الجسيمة قد احتلوا موقعا طيبا جنوبي بحر أشمون ، ولكنهم مع ذلك لم يتمكنوا من الانتفاع باستثمار نجاحهم الابتدائي . . فقد كان نجاحا قصيرا الأجل . وتمسكوا بموقعهم الجديد ولم يتقدموا بل تباطأوا أسابيع أمام المنصورة وجهدوا وأصبحوا في معزل لا يستطيعون التقدم نحو المنصورة واستعادتها ولا يستطيعون التفتقر المنظم من حيث أنوا .

(١) تألفت هذه الطليعة من البادونات وأتباعهم من المسكر وفرسان الداوية في المقدمة يتلوهم فريق كونت دارتو (عقيق الملك) .

(٢) اشترك الأهلئ مع قواتهم المسلحة في القضاء على المعتدين فكانوا يرمونهم من نوافذ المنازل وأسقطها بكل ما تصل إليه أيديهم من الأمتة التزلية والحجارة وكان الفضل في هذا النصر للشعب .

ونشبت في عصر ٨ فبراير ١٢٥٠ معركة أخرى استطاع الصليبيون خلالها صد المايك، ويعود الفضل في ذلك إلى شخصية الملك نفسه الذي رأى أن يقوم مع من تبق من قواته بواجب حرس المؤخرة لقوات المشاة التي لم تسكن قد عبرت بعد بحر أشمون . وقد استمرت هذه المعركة حتى الثالثة بعد الظهر وكان النجاح فيها حليف الملك .

وكان مشجعاً لهم وصول الإمدادات من صليبي سورية وقبرس وانضمامها إلى صفوف لويس في أثناء الأيام الثلاث التالية ، وبما استحال معه على الأيوبيين أن تكون لهم الكفة الراجحة ، واضطروا إلى الارتداد إلى المنصورة (١) . وإن لم يكن هذا الارتداد هزيمة للمصريين أو نصراً لفرنسيين . ولكن مما لا شك فيه أن خسر الجانبان الكثير في الرجال والعتاد ، ولا سبيل إلى انتشار قوات لويس إلا بالاستيلاء على المنصورة . ولكن ما كان أبدهم عن تحقيق الهدف المنشود . فقد كان الأهالي على استعداد دائم لتمويض جيشهم كل ما يفقده ، بينما كان تموينها عند الصليبيين أسراً عسيراً . فضلاً لم يصلهم إمداد عدة أسابيع . وفي خلال تلك الأسابيع كانت الضربات تتوالى على الصليبيين بينما تقل الأقوات والمؤن دون أن يستطيع أحد القيام بأية حملة في الدائخل على المدن المجاورة لضبان الأقوات ، ولذلك كلما طال الوقت كان ذلك في صالح المصريين الذين لم يصب عنهم هذا العامل الهام . فلستغلوا الأسابيع السبعة بما فيه إصلاح أحوالهم وإيقاع الضرر بالعدو ، وأخذوا في بناء السفن وجمع المجاهدين والذخيرة ، وكانت جميع هذه العوامل داعية إلى ترجيح كفة المصريين على الفرنسيين . وأمام كل هذه المتاعب المريعة بدأ الملك يفكر في الانسحاب إلى دمياط ، ولكن هل يترك المصريون أعداءهم ينسحبون في أمان ونظام وهدوء .

٤ - الأسطول المصري :

بعد المصريون في أثناء تلك المرحلة من المعركة الكبرى إلى صنع السفن

(١) حسن حبشي: الفرق العربية بين هقي الرعي، ص ٨٨ .

وحملوها مفككة على الجبال إلى بحر الخلة وطرحوها فيه بعد أن شحنها بالمجاهدين ، وكانوا يهدفون القيام بقطع السبيل على الصليبيين ، حتى يعجزوا عن تموين أنفسهم من دمياط . فإن وجود السفن المصرية في النيل وفرعه وشحنها بالمقاتلين يعرقل أية حركة لتموين العدو ، ونجح المصريون في ذلك إلى حد كبير ، لحيثما قدم أسطول من دمياط يعمل المثونة إلى الصليبيين عند البحر الصغير ، كدت له السفائن المصرية في الطريق حتى إذا شارفها باغته ، ونشب القتال بين الجانبين ، وحينذاك أقبل الأسطول المصري من ناحية المنصورة فانتزع المصريون النصر إلى جانبهم ، واستولوا على عدد كبير من السفن وقعد العدو حوالى ألف رجل منهم ما بين قتيل وأسير . وهكذا قطع هذا الأسطول التشيخ خط الرجعة على العدو وأصبح في شبه عزلة تميصة ، ثم توالت الماركات النهرية بين الفريقين وكان من أعنفها معركة يوم عرفات ٦٤٧ هـ - ٢٥ مارس ١٢٥٠ م ، حينما التقت شوافى المسلمين عند مسجد النصر بسفائن الصليبيين ، وقعد هؤلاء فيها اثنين وثلاثين سفينة من بينها بضع شوافى .

٤ - المجاعة والأمراض :

لم يقتصر الحال على تكبات الهزيمة . فقد فشت المجاعة وضعفت الروح المعنوية وانتشرت الأمراض والأوبئة بين الجند وكانت المجاعة أكبر عامل شجع المصريين على الاستمرار في القتال ومضايقة العدو وأخذ الموت يتخطفهم وهم في معسكراتهم بعد أن أنهكتهم المجاعة .

٥ - تعذر الانسحاب :

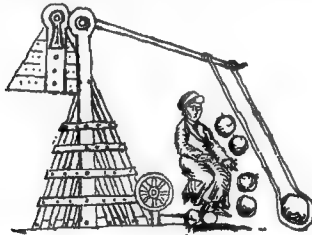
كل هذه المتاعب مجتمعة أرغمت الملك على الانسحاب والارتداد إلى دمياط ففكر في إحراق معداته الثقيلة وتدمير سفنه لكي لا يلتفت بها المصريون ، ولكن هل يترك المصريون هذا الجيش المهزوم يفر أمام أعينهم دون أن يتعقبوه وينالوا منه حتى يفنوه ؟

وهذا ما ذكره القريزى في وصف المرحلة الأخيرة من المعركة فقال إن

الصليبيين رحلوا بأسرهم من منزلهم يريدون دمياط ، وانعلت مرأى بهم في البحر قبالتهم فتتبعهم المصريون بعد أن عبروا الماء الفاصل بينهم وبينهم . ثم أحاطوا بالمؤخرة وأعملوا في رجالها القتل والأسر ، وبينما كانت خسارة المصريين طليقة جداً لا تدوم مائة رجل ، خسر الصليبيون عشرة آلاف قتيلاً وأسروا منهم مائة ألف ، وإذا كان هذا العدد مبالغاً فيه ، ولكن لا شك أن الخسارة كانت جسيمة .

وهكذا اختتمت المرحلة الأخيرة من معركة المنصورة التي تم في خلالها أسر الملك لويس التاسع وكبار قاداته ثم تسليمه دمياط والجملاء عن البلاد بعد دفعه الفدية عن نفسه وعن رجاله .

استعوزت مصر وجيشها على هذا النصر الحاسم دون الاعتماد على مساعدة من جاراتها أو حليف ، فقد اعتمدت على شجاعة أبنائها وحذق قادتها وصانعي عتادها الحربي ، وكانت مؤمنة كل الإيمان بأنها تنزود عن الحق والوطن .



صورة

مريخ الجبال بالمتجنيق ماهرة في مناجع للتاريخ لرشيد الدين

خاتمة المعارك بين الأيوبيين والمماليك

معركة العباسية

غادر الملك لويس التاسع دمياط مهزوماً وقاصداً الأراضى المقدسة حيث أقام أربع سنوات، وهي تبدو مدة طويلة لا مبرر لها. ولكن الدوافع الحقيقية تكشف لنا سر هذه الإطالة ، ونعنى بذلك الصراع انغفى حيناً والظاهر أحياناً ، الناشب بين رجال الدولة المملوكية والأيوبية في مصر والشام ، وكان الملك لويس يطمع أن تشتد الجفوة بين مصر ودمشق ، وأن تزيل إحداها الأخرى فيخلو له الجو حينذاك لتحقيق أهدافه وضرب القوة الإسلامية الباقية ، وما يدل على ذلك أنه (أي الملك) لم يجب برأى قاطع حين عرض عليه الناصر يوسف كبير أحفاد صلاح الدين الأيوبي وسultan حلب الاتفاق معه ليكونا يدأ واحدة ضد المماليك البحرية الذين تولوا السلطة في مصر ، على أن يسلمه الناصر بيت المقدس ^(١).

كانت حلب تحت حكم الناصر يوسف من الفرع الأيوبي ، وقد ثار لإزالة بيته من مصر نتيجة مقتل توران شاه (٢٨ فبراير ١٢٥٠) ، ولم يمد يترف بالوضع الجديد الذي حدث ، بل إنه رأى نفسه أولى من غيره بتولى الحكم . ولذلك كانت مهمة لويس في هذه الفترة هي ترقب الأمور لينضم إلى أحد الفريقين عساه يموض ما خسرته في حملته ١ ولم يفت الناصر أن يكتب إلى الملك لويس يسأله أن يقف إلى جانبه في صراعه ضد المماليك البحرية إلتقاماً منهم لقتالهم توران شاه ودارت المفاوضات بينهما ، ولكن اضطر لويس إلى وقوف محايداً خوفاً على الفرنسيين الذين لا يزالون في أمر مصر من أن يفتك بهم المماليك ، إذا حملوا بهذا الاتفاق بيته وبين صاحب حلب ، وكان رده أنه لا يستطيع الوقوف إلى جانبه .

(١) Joinville, *Memoirs of the Crusades*, p. 245 - 249

واظفر أيضاً حسن جعفي : الشرق العربي بين هقي الرحى : حملة القديس لويس على مصر
والعام ، ص ١٢٠ .

كانت دمشق في ذلك الحين تحت سلطان أسرة كردية من الممالك الأيوبيين. تعرف بالقيصرية، فما اتصل بهم أن الحكم في مصر انتقل إلى شجر الدر التي ما لبثت أن تنازلت عنه لزوجها الجديد حتى أخذتهم سورة الغضب^(١) وفكروا في وجوب إرجاع الأمور إلى نصابها ، وأبوا أن يخرج الملك من الأسرة الأيوبية ، وبدأت تظهر حركة التمرد على إقامة شجر الدر في الحكم ، حين وصل رسول من قبلها إلى دمشق لاستخلاف من بهامن الأمراء ؛ فلم يجبه أحد ما من الأمراء القيمرية ، ولا الأمير جمال الدين بن ينفور نائب السلطنة ، وكان توران شاه قد أمره بها وهو في طريقه إلى مصر بعد موت والده .

تلقت الأمراء القيمرية في دمشق حولهم عساحم يجدون قوة يستعينون بها على تأديب الممالك البحرية الذين فتكوا بتوران شاه ، والذين أقروا أن يساق العرش إلى امرأة . وترتب على هذا الوضع أن امتنع الأمراء القيمرية عن الخلف لشجر الدر وكتبوا بذلك إلى الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن العزيز محمد صاحب حلب ، يحثونه على المسير إليهم ليسلموه دمشق . وطبىي أن يرحب الناصر يوسف بهذه الدعوة ؛ فبادر بالزحف على دمشق ودخلها يوم ٩ يوليو ١٢٥٠ دون قتال بفضل خيانة أحد الأمراء القيمرية .

ولما وصلت هذه الأنباء إلى مصر ، كثرت الاضطرابات ، فجدد الأمراء والممالك الإيمان لشجر الدر التي هادرت إلى الزواج من الأمير عز الدين أيبك العجاشكي التركي بعد أن خلعت نفسها من الحكم ، بعد أن تولته ثمانين يوماً . ولكي يصل الممالك على إرضاء الناصر يوسف في حلب ليكون الحكم في بيت الأيوبيين ، رأوا أنه لا بد من إقامة شخص من بيت الملك مع المعز أيبك ، ليجتمع الجميع على طاعته ويطيعه الملوك من أهله ، فوقع اختيارهم على صبي صغير ، اسمه الأشرف مظفر الدين موسى وله من العمر حوالي ست سنين ، شريكاً لذلك المعز أيبك . فكانت المراسيم والناشير تخرج عن المسكين الأشرف موسى والمعز . ولم يرضى سلطان حلب بهذا الحل ، فاستولى على دمشق بفضل الأمراء

القيصرية أيضاً ، واجتمع حوله جميع البيت الأيوبي وقرروا الخروج إلى مصر لمحاربة المماليك البحريةية . وقصد عساكر الناصر غزة ، فخرج الأمير فارس الدين أقطاي الجندار مقدم المماليك البحريةية بألفى فارس ، وسار إلى غزة وقاتل أصحاب الناصر وهزمهم .^(١)

عند ذلك ، أخذ الملك الناصر صاحب الشام حينئذ لأخذ مصر ، فخرج من دمشق بمسأكره ، يوم الأحد النصف من شهر رمضان ، ومعه الملك الصالح إسماعيل بن العادل والملك الأشرف موسى بن المنصور وغيرهم من الأمراء ، فلما وردت أنباء هذا الاستعداد إلى القاهرة ، برز الأمير فارس الدين أقطاي مقدم البحريةية بين عساكره الترك وسار بهم إلى الصالحية^(٢) .

وبعد أيام نزل الملك المنز أيبك من قلعة العجل فيمن بقي عنده من المسأكر وسار إلى الصالحية ، وكان قد اجتمع بها عساكر الأمير أقطاي ، وترك بالقلعة الملك الأشرف موسى .

معركة العباسة :

وصل الملك بمسأكره إلى كراع وهي قرية من العباسة . فقتل ما بين المسكرين ، وكان في ظن كل أحد أن النصر إنما تكون للملك الناصر على المماليك البحريةية لكثرة عساكره ولليل أكثر عسكر مصر إليه . فعند ما نزل الناصر بمنزلة الكراع كان المنز أيبك بمسأكر مصر من الصالحية ونزل اتجاهه بساط فركب الملك الناصر في المسأكر ، ورتب ميمنة وميسرة وقلبا ، وركب الملك المنز ، ورتب أيضاً عساكره . وكانت الواقعة في الساعة الرابعة ، فاتفق فيها أمر

(١) المقريزي : السلوك . ص ٣٧٠ — ٣٧٣ : وابن تقي بردي : التجوم الزاهرة .

ج ٧ ، ص ٩ — ٩ .

(٢) صالحة مصر أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب سنة ٦٤٤ هـ / ١٢٤٧ م على طريق القوافل بين مصر ودمشق لتكون منزلة لمسأكر الاسلام إذا خرجوا من مصر لجهاد في الأراضي المقدسة ، أو عادوا من الحرب إلى مصر وبني فيها جامعا وقصرا وسوقا ، وكان ينزل بها ويقيم فيها كما كان يفعل من جاءوا بعده ، وقد تألق اسم الصالحية في تاريخ مصر الإسلامي (أحمد رمزي من مقال له في مجلة نادي السيارات)

عجيب (هذا ما سجله المقرئ في السلوك ، صفحة ٣٧٤) قل ما اتفق مثله ،
فإن السكرة أولا كانت على عساكر مصر . . . ثم صارت على الشاميين :
وذلك أن ميمنة عسكر الشام حلت هي والميمنة على من يزارها حملة شديدة ،
فانكسرت ميسرة المصريين وولوا منهزمين ، وزحف الشاميون وراءهم ، وما لهم
علم بما وقع خلفهم ، وانكسرت ميمنة أهل الشام ، وثبت كل من القلبين واقتتلوا
ومر المهزومون من عسكر مصر إلى الصعيد وقد نهبت أبقا لهم ، وعند ما مروا
على القاهرة خطب بها للملك الناصر ، وهذا الناصر على منزلة كراع ليس عنده



الصراع بين المماليك والأيوبيين ومركة العباسية عام ١٢٥٠

خبر ، وإنما هو
واقف بسناجقه
وأصحابه وخزائنه
وأما ميمنة أهل
الشام ، فإنها لما
كسرت قتل منهم
عسكر مصر خلقاً
كثيراً في الرمل ،
وأسروا أكثر مما
قتلوا . وتعين الظفر
للناصر وهو ثابت
في القلب ، وتجهاه
للمز أيلك أيضاً
في القلب ، فخاف
أمراء الناصر منه
أن يفنيهم إذاتم له
الأمر ، وخامروا
عليه وفروا بأبطالهم

إلى الملك المعز : ومنهم الأمير جمال الدين أيدغدى ، والأمير جمال الدين أقوش ، والأمير بدر الدين بكتوت . . . إلخ . فخارت قوى الناصر من ذهاب هؤلاء إلى المعز ، فعمل المعز بمن معه على سناجق الناصر ، ظناً منه أن الناصر تحتها ، وكان الناصر لما فارقه الأسراء ، قد خرج من تحت السناجق في شرذمة قليلة ، فخاب ما أمته المعز أيبك وعاد إلى مركزه وقد قوى الشاميون بذلك ، وتبعوه يقتلون منه وينهبون . . واستمر الصراع .

سُر الأمراء القيمرية بذلك ، وحلوا على المعز ليأخذوه ، فوجدوا أصحابهم قد تفرقوا في طلب الكسب والنهب . فعزل المعز عليهم ووثقوا له ثم انحاز إلى جانب يريد الفرار إلى جهة الشوبك (بالأردن) : ووقف الناصر في جمع من أمرائه وغيرهم تحت سناجقه وقد اطمأن ، فخرج عليهم المعز ، ومعه الفارس أقطاي في نحو ثلاثمائة من البحرية ، وقرب منه . فخامر عدة ممن كان مع الناصر ، ومالوا مع المعز والبحرية ، فولى الناصر فارار يريد الشام في خاصته وغلمانه ، واستولى البحرية على سناجقه وكسروا صناديقه ونهبوا أمواله .

هكذا بدد الملك المعز شمل خصومه من الأيوبيين وأسر للعظيم توران شاه بن صلاح الدين وأخاه والملك الصالح عماد الدين اسماعيل والملك الأشرف صاحب حصص وغيرهم من الأمراء القيمريين . . .
أما ميسرة عسكر المصريين وكان عليها الأمير حسام الدين أبو علي الهذباتي ، فلما وقتت الكسرة عليها تفرق عنه أصحابه وكاد يؤخذ لولا أنه وقف معه من ساعده على ركوب جواده ، فلقى بالمعز أيبك . . .

تمزق أهل الشام ، ومشوا في « الرمل » أياماً . وسار الملك الناصر ومعه بعض صحابه إلى دمشق . وأما عسكر الشام الذي كسر ميسرة المصريين فلأنه وصل إلى القهاسة ونزل بها وضرب المعجم الناصري هناك ومعهم بعض الأمراء وكانوا لا يشكون أن أمر المصريين قد زال ، وأن الملك الناصر مقدم عليهم ليسيروا في خدمته إلى القاهرة ، فيذنبهم كذلك إذ وصل إليهم الخبر بهروب الملك الناصر وقتل معظم أمرائه وأسر ملوكه . . . فهم " طائفة منهم أن يسيروا

إلى القاهرة ويستولوا عليها ، ومنهم من رأى الرجوع إلى الشام ، ثم اتفقوا على الرجوع .

وصلت القاهرة أنباء النصر ثم دخل المعز المدينة ومن خلفه الأسرى الأيوبيون ، وأقيمت معالم الأفراح وأخذت القاهرة وقلة الجبل وقلة الروضة زخرفها عدة أيام . وبعد أيام أخذت في تنفيذ حكم الشنق بالأسرى الأمراء . . وبعد أيام أخرى أخرج الملك المعز كل من دخل القاهرة من عسكر الملك الناصر إلى دمشق على حمير ، هم وأتباعهم ، ولم يمكن أحداً منهم أن يركب فرساً ، إلا نحو الستة أنفس فقط ، وكانوا حوالى الثلاثة آلاف رجل . .

وفي ١٧ ذى الحجة ٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ ، سار الأمير فارس الدين أقطاي من القاهرة في ثلاثة آلاف مقاتل إلى غزة واستولى عليها .

زحف الأمير أقطاي

استولى أقطاي على الساحل ونابلس إلى نهر الأردن ورجع إلى القاهرة ، ثم سار الملك الناصر عسكراً من دمشق إلى غزة ليسكون بها ، فأقاموا على تل العجول . فخرج المعز أيبك ومعه الأشرف موسى والفارس أقطاي وسائر المماليك البحرية ونزل بالصالحية ، فأقام العسكر المصري بأرض السانح قريباً من العباسية ، والعسكر الشامي قريباً من سنتين ، وترددت بينهما الزسل . وبعد مدة أزال المعز أيبك إمام الملك الأشرف موسى من الخطبة وانفرد باسم السلطنة وسجن الأشرف واستولى على الخزان ثم رتب المعز مملوكه الأمير سيف الدين قطز نائب السلطنة بمصر ، وأمر عدة من مماليكه ، فقتل شوكة البحرية وزاد شرهم ، واصل كبيرهم الأمير فارس الدين أقطاي ملجأ لهم .

وفي خلال عام ١٢٥٢ كان يحجم الملك المعز وعساكره بالسانح ، وعساكر الشام في غزة ، والملك الناصر بدمشق . وفي خلال ١٢٥٣ م تقرر الصلح بين المعز أيبك والملك الناصر صاحب دمشق واتفقوا على أن يكون للمصريين حتى الأردن ، وللناصر ما وراء ذلك ، وأن يدخل فيما للمصريين غزة والقدس ونابلس

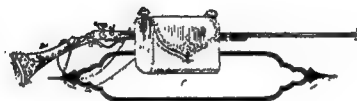
والساحل كله ، وأن يطلق المزم جميع من أسره من أصحاب الملك الناصر ، وحلف كل منهما على ذلك وكتبت المهود . وعاد الملك المزم إلى قلعة الجبل . . .
وفي أعقاب ذلك ، كانت الممالك البحرية يقوى شأنها بهمة فارس الدين أقطاي
خكتر تمنتهم وتوثبهم على الملك المزم ، وهما يقتله . . . ومنذ ذلك الحين أخذ
أقطاي يتناول على الملك ، فقتل عليه ذلك ولاسيما بعد ما استولى الأمير على
الأموار كلها . وفي عام ١٢٥٤ استنفل أمر قطاي وانحازت إليه البحرية . واضطر
المزم إلى الاتفاق مع طائفة من ممالك على قتله ، فبث إليه ليحضر إليه بقلعة
الجبل ليأخذ رأيه في طائفة من الأمور . فعندما دخل من باب القلعة وصار إلى
قاعة العواميد ، أعلق باب القلعة ومنع ممالك من العبور معه ، فخرج عليه جماعة
قد أعدوا لقتله ، وهم قطز وبهادر وسنجر الفنى ، فمبروه بالسيوف حتى مات .
فوقع الصرينغ في القلعة والقاهرة بقتله ، فركب في الحال نحو السبعمائة فارس من
أصحابه ووقفوا تحت أسوار القلعة ، وفي ظنهم أنه لم يقتل وإنما قبض عليه ،
وأنهم يأخذونه من المزم . وكان أعيانهم يبرس البندقارى ، وقلاوون الأتلى ،
وسنقر الأستقر . . . إلخ ، فلم يشعروا إلا ورأس أقطاي قد رمى بها المزم إليهم ،
خسفت في أيديهم وتفرقوا بأجمعهم وخرجوا في الليل من القاهرة ، وحرقوا باب
القراطين فرف بعد ذلك بالباب المحروق ، وتفرقوا في أنحاء مصر والشام ثم جاء
دور المزم . . .



ذكرنا أن شجر الدر كانت مستولية على أيك في جميع أحواله ، فلم يلبث
أن سُم المزم أيك الحياة وخاف على نفسه من غائلتها ، وكان أن خطب المزم
أيك ابنة بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل ليتزوجها ، فنفضت شجر الدر ، فذبرت
مؤامرة قتله . . . فلم يكن أيك يدخل الحمام في الليل حتى اتعض عليه خمسة
رجال أشداء أعدتهم شجر الدر ، فقتلوه سنة ١٢٥٧ م . ولم تنج شجر الدر من
سوء المصير ، فقتلها عماليك أيك وألقوا بجثتها من سور القلعة إلى الخندق . . .
إلى أن حلت في قفة ودفنت بعد عدة أيام !

وبقتل أيك، تولى الحكم السلطان المنصور على بن أيك (١٢٤٧-١٢٥٠) حتى تم الأمر لقطز، فقبض على المنصور على وأخيه وأمهما، واعتقلهم جميعاً في برج القلعة، وتولى هو السلطنة بلقب المنظر في أبريل سنة ١٢٥٩. وكان ذلك بعد ما اجتاحت التتار بقيادة هولاكو بغداد (١٢٥٨)، وزحفوا بجصافهم المخربة إلى الشام، فاستولوا على كبرى مدنها بعد ما أحرقوها ونهبوها، ثم أخذوا في تهديد مصر . . .

ولسكن كانت مصر لهم دواماً بالمرصاد! وسنقرأ ما فعله ممالك مصر مع التتار في كتاب تال إن شاء الله .



مراجع

- ابن الأثير، عز الدين أبو الحسن : التاريخ الباهر في الدولة الأنباكية
بالموصل . نشره وحققه د . عبد القادر أحمد طليات ، القاهرة ١٩٦٣
- ابن ممالى : قوانين الدواوين ، القاهرة
- ابن واصل ، جمان الدين محمد : مفرج الكروب في أخبار بني أيوب ،
نشره وحققه د . جمال الدين محمد الشيال ، جزان ، القاهرة ١٩٥٣-١٩٥٧
- أبو شامة ، شهاب الدين أبو محمد : كتاب الروضتين في أخبار الدولتين ،
القاهرة ، ١٩٤٧
- أبو المحاسن تفرى بردى : النجوم الزاهرة في أخبار مصر والقاهرة ، طبع
منه حتى الآن ١٢ جزءاً ، دار الكتب ، القاهرة (١٩٣٠ — ١٩٥٦)
- أسامة بن منقذ : كتاب الاعتبار . حققه وعلق عليه د . فيليب حقي ، مطبعة
جامعة برنستون بالولايات المتحدة الأمريكية ، ١٩٣٠
- بتار وترجمة الأستاذ محمد فريد أبو حديد : فتح العرب لمصر . لجنة التأليف
والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٣ Butler, A: The Conquest of Egypt
- د . جوزيف نسيم يوسف : لويس التاسع في الشرق الأوسط . مؤسسة
المطبوعات الحديثة . القاهرة ١٩٥٩
- د . حسن إبراهيم حسن : تاريخ الدولة الفاطمية . القاهرة ١٩٥٨
- د . حسن حبشي : الشرق الأوسط بين شقي الرعي ، مطبعة الاعتقاد ،
القاهرة ١٩٣٨
- _____ : الحرب الصليبية الأولى ، القاهرة ، ١٩٤٧
- _____ : نور الدين والصليبيون ، القاهرة ١٩٤٨
- _____ : مذكرات جواثيل ، القديس لويس ، حياته وحملاته على
مصر والشام . ترجمة وتمليق ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٨

- د . حسنين محمد ربيع : النظم المالية في مصر زمن الأيوبيين ، مطبعة
جامعة القاهرة ، ١٩٦٨
- د . سعيد عبد الفتاح عاشور : الحركة الصليبية ، صفحة مشرقة في تاريخ
الجهاد العربى في المصور الوسطى ، جزآن ، مكتبة الأنجلو ١٩٦٣
- د . السيد الهاز العريى : مؤرخو الحروب الصليبية ، القاهرة ١٩٦٢
- : مصر في عصر الأيوبيين ، وزارة التربية والتعليم ،
القاهرة ١٩٥٩
- د . سيدة إسماعيل كاشف : الجيش والبحرية في مصر من الفتح العربى إلى
بداية العصر الطولونى ، رسائل النفاة
الحريرية رقم ٤٨
- : مصر في فجر الإسلام من الفتح العربى إلى قيام
الدولة الطولونية ، دار الفكر العربى ، ١٩٤٧
- : مصر في عصر الأخشيدين ، القاهرة ، ١٩٥٠
- شمس الدين بن ظهير : كتات روضة الأديب ونزهة الأريب . حققه
د . محمد الحبيب الهيلة .
- د . هيد الرحمن زكى : السلاح في الإسلام . مطبوعات الجمعية المصرية
للدراسات التاريخية ، دار للعارف ، القاهرة ١٩٥١
- : قلعة صلاح الدين وقلاع إسلامية أخرى ، مجموعة
الألف كتاب ، القاهرة ١٩٥٩
- : معارك حامية دمياط و المنصورة ، مطبعة النيل ، القاهرة
- : السيف في العالم الإسلامى ، دار الكتاب العربى ،
القاهرة ١٩٥٧
- : معركة المنصورة ، وأثرها في الحروب الصليبية ،
إدارة الشؤون العامة ، القاهرة ١٩٦٠

- د. عبد المنعم ماجد : نظم الفاطميين ورسومهم في مصر ، جزآن ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة (١٩٥٣ — ١٩٥٥)
- د. عطية مشرفة : نظم الحكم في مصر في العصر الفاطمي ، القاهرة ١٩٤
- د. علي بيومي : قيام الدولة الأيوبية في مصر ، دار الفكر الحديث للنشر ١٩٥٢
- القلقشندي : صبح الأعشى في صناعة الإنشاء ، ١٤ جزأ ، القاهرة ١٩١٣
- د. محمد جمال الدين سرور : سياسة الفاطميين الخارجية . دار الفكر العربي القاهرة ١٩٦٧
- د. محمد فريد أبو حديد : صلاح الدين الأيوبي وعصره . لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٢٧
- د. محمد مصطفى زيادة : مصر والحروب الصليبية (بالإنكليزية) ، ترجمها السيد محمد سعيد السيد منصور . رسائل الثقافة الحربية رقم ٣٩
- . . . : حملة لويس على مصر وهزمته في المنصورة . المجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون والعلوم الاجتماعية ، ١٩٦١
- المقرئ ، تقي الدين أحمد : السلوك لمعرفة دول الملوك : نشر د. محمد مصطفى زيادة طبع منه حتى الآن ستة أقسام ، لجنة التأليف والترجمة ، ١٩٣٤
- : المواعظ والاعتبار في ذكر الخطوط والآثار القاهرة
- ناصر خسرو : « سفر نامه » . نقله من الفارسية إلى العربية وقدم له وعلق عليه الدكتور يحيى الخشاب . كلية آداب جامعة القاهرة ، ١٩٤٥
- د. نظير حسان سمداوى : التاريخ الحربي المصري في عهد صلاح الدين ، النهضة المصرية ، القاهرة ١٩٥٤
- : جيش مصر في أيام صلاح الدين ، القاهرة ١٩٥٦
- النويري : نهاية الأرب في فنون الأدب
- حاترة المعارف الإسلامية : (الطبعة الأولى)

BIBLIOGRAPHY

- Atiya, Aziz, S.: *The Crusade: Historiography and Bibliography*. Indiana, U. P. 1962.
- -- -- -- *Crusade, Commerce and Culture of Egypt*,
Indiana, U. Press, 1962.
- Creswell, K. A. C.: *The Muslim Architecture of Egypt*. 2 vols.
Oxford, Clarendon Press, 1959.
- Davies, E. J.: *The Invasion of Egypt by Louis I of France*.
Sampson Low, London, 1897.
- Gibb, H. A. R.: *The Armies of Saladin*. *Cahiers d'histoire égyptienne*, série III, fasc. 4 (May 1951), 804-80.
- Joinville, J. Sire de: *History of Saint Louis*. Trans. Evans,
Oxford, 1988.
- Oman, Sir Charles: *A History of the Art of War in Middle Ages*, 2 vol. Methuen, London, 1924.
- Runciman, S.: *A History of the Crusades*. 8 vols., Cambridge
U.P. 1926
- Smail, R. G.: *Crusading Warfare*, 1097-1198. Cambridge
U. P. 1956, 1967.
- Johns, C. N. *Palestine of the Crusades*. A map of the country
scale: 850,000 with historical introduction
and gazetteer. Jerusalem, 1988.

المحتوى

صفحة

المقدمة

الفصل الأول : الجيش في عصر الولاة العرب ١ — ٩

مصر العربية . الجيش العربي في عصر الولاة .

الفصل الثاني : الجيش في عصر الطولونيين (٧٦٨—٩٠٥م) ... ١٠ — ١٥

الجيش الطولوني .

الفصل الثالث : الجيش في عصر الإخشيديين (٩٣٥—٩٦٩م) ١٦ — ٢٢

الجيش الإخشيدى .

الفصل الرابع : الجيش في عصر الفاطميين (٩٦٩—١١٧١ م) ٢٣ — ٧٨

الجيش الفاطمى فى مصر — عناصر القوات الفاطمية — الجيش

كما وصفه ناصر خسرو — قادة القواطم فى مصر — السلاح

فى العصر الفاطمى — السياسة الدفاعية فى عصر الفاطميين —

أسوار القاهرة وأبوابها — الأصول المعمارية فى الأسوار

الفاطمية — معارك الجيش الفاطمى — القرامطة — الفاطميون

والبيزنطيون — الصليبيون فى بيت المقدس معركة عسقلان (١٠٩٩)

الصليبيون فى مصر — معركة بلبيس (١١٦٤) — معركة

الباين (١١٦٧) — حملة نور الدين الثالثة بقيادة شيركوه

(١١٦٨) — حملة أمورى وبيزنطية ضد مصر (١١٦٩) .

الفصل الخامس : الجيش فى عصر الأيوبيين (١١٧١—١٢٥٠م) ٨٩ — ١٥٢

عصر صلاح الدين — الجيش الأيوبي — السلاح فى مصر

الأيوبي : الأسلحة الهجومية ، الأسلحة الدفاعية ، النار

اليونانية والبارود والنفط ، الأسلحة النارية — السياسة الدفاعية

صفحة

فى العصر الأيوبى : قلعة صلاح الدين ، دمم أسوار القاهرة
قلعة صلاح الدين بسيناء ، قلعة جزيرة الروضة ، قلاع أيوبية
خارج مصر - قلعة بصرى ، قلعة دمشق ، قلعة جبل طابور -
معارك الجيش الأيوبى أيام صلاح الدين يوسف - البحر
الأحمر فى سياسة صلاح الدين - معركة حطين الكبرى
تحرير بيت المقدس - معارك حصار عكا - معركة أرسوف

الفصل السادس : الجيش بعد وفاة صلاح الدين الأيوبى (١١٩٣-١٢٥٠) : ١٥٣-١٤٠

معركة دمياط - معركة غزة الأولى وغزة الثانية - حملة
لويس التاسع ومعركة المنصورة - اقتحام المنصورة
ومعركتها - معركة جديلة - حمليات الأسطول النهرية -
الملك الأسير - تحليل معركة المنصورة - الأسباب التكتيكية
والاستراتيجية - خاتمة المعارك بين الأيوبيين والمماليك -
معركة العباسية - زحف الأمير أقطاي - نهاية الأيوبيين .

٢٤١ — ٢٤٤

مراجع الكتاب :

٢٤٥ — ٢٤٧

المحتوى

رقم الإيداع بدار الكتب ٥٣٤٨/١٩٧٠

مطبعة
الكيلاني

THE EGYPTIAN ARMY

in

THE MOSLEM PERIOD

« [640 - 1250 A. D.] »

DR. ABD el RAHMAN ZAKY

CAIRO
U. A. R.

THE EGYPTIAN ARMY

in

THE MOSLEM PERIOD

« [640 - 1270 A. D.] »

DR. ABD el RAHMAN ZAKY

CAIRO
U. A. R.